

Du bolo au G.I. Joe. Jouets au Québec, 1939-1969

Johannie Cantin

Numéro 126, été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83308ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Cantin, J. (2016). Compte rendu de [Du bolo au G.I. Joe. Jouets au Québec, 1939-1969]. *Cap-aux-Diamants*, (126), 46–46.

la Côte-Nord. Nous ne pouvons qu'en recommander la lecture!

Mathieu Laflamme



Jean Bouchard. *Du bolo au G.I. Joe. Jouets au Québec, 1939-1969*. Québec, Les Éditions GID, 2014, 195 p.

Retrouver son cœur d'enfant. Voilà bien résumé en quelques mots toute la mission de ce livre. En plus d'être auteur, Jean Bouchard est également psychologue et enseignant. Il nous dévoile ici quelques-uns des plus beaux jouets de sa collection, nous explique comment étaient fabriqués certains d'entre eux et de quelle façon on y jouait.

L'ouvrage regroupe plus d'une centaine de jouets populaires au Québec entre 1939 et 1969. Que le lecteur soit cependant prévenu. Même les adultes dans la trentaine qui sont nés dans les années 1980 y trouveront leur compte puisque bon nombre des jouets présentés dans ce livre existaient encore et connaissent toujours une grande popularité dans les années 1970 et 1980.

Qui n'a jamais joué aux camions ou aux poupées? Qui n'a jamais collectionné les billes ou les cartes de hockey? Nous avons tous, à un moment ou à un autre de notre vie affectionné tout particulièrement un jouet ou préféré un jeu selon notre caractère ou notre humeur du moment.

Bouchard nous transmet la passion qu'il a pour les jouets anciens, puis nous donne envie d'élaborer nous-même notre

propre collection et de nous remémorer nos souvenirs d'enfance.

Bien que la recherche historique soit indéniable, l'ouvrage de Bouchard demeure très facile à lire et le lecteur ne se perd pas dans les explications et les notes en bas de page. Le livre est abandonment illustré et la qualité des photos ainsi que la variété des objets présentés contribuent à le rendre captivant. L'auteur connaît son sujet sur le bout des doigts. Pas étonnant alors d'apprendre qu'en plus d'avoir écrit ce livre, Jean Bouchard donne des conférences sur le sujet où il présente quelques-uns de ses plus beaux spécimens.

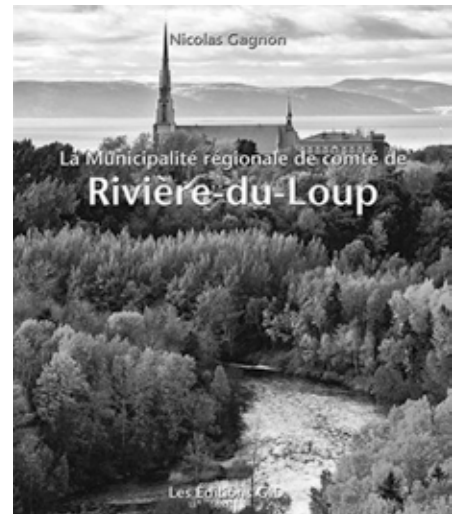
Une question demeure cependant. Pourquoi avons-nous cessé, avec le temps, d'accorder de l'importance à ces objets merveilleux? Sans doute était-ce parce qu'il nous fallait devenir adulte et assumer les responsabilités qui vont de pair avec ce rôle... Mais qui a dit qu'il fallait cesser de jouer et d'avoir le cœur jeune? Certainement pas Jean Bouchard!

Cet ouvrage nous donne enfin l'occasion de prendre un temps d'arrêt et de nous laisser entraîner dans l'univers merveilleux des jouets pour retrouver nous aussi, le temps d'une lecture, notre cœur d'enfant!

Johannie Cantin

Nicolas Gagnon. *La Municipalité régionale de comté de Rivière-du-Loup*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 192 p.

Le Bas-Saint-Laurent, outre sa magnificence, peut se targuer d'être une des régions du Québec où l'occupation humaine est la plus ancienne. Et de fait, grâce à son réseau hydrographique, le territoire de Rivière-du-Loup fut un passage naturel entre le Saint-Laurent et la vallée du fleuve Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick. La MRC de Rivière-du-Loup a beaucoup à offrir. Nicolas Gagnon, à la fois auteur et photographe, entraîne le lecteur dans ce coin magnifique qui n'a plus de secret pour lui, puisqu'il en a été le directeur de l'aménagement du territoire



de 2004 à 2012.

Après avoir dressé le portrait de la région, l'album fait une grande place à la photographie, majoritairement couleur, avec quelques incursions artistiques en noir et blanc et en sépia. Parcourant de l'aube au crépuscule ce paysage habité, du littoral à l'arrière-pays, l'auteur s'arrête naturellement à Rivière-du-Loup, mais également dans les autres municipalités qui composent la MRC. Pensons à Notre-Dame-du-Portage, Saint-Antonin, Saint-Épiphane, ou encore les plus connues comme Cacouna et L'Isle-Verte. Pour chacune, il dresse un petit historique pour ensuite la présenter en photos. L'auteur s'attarde aussi à certains sujets typiques de la région comme la villégiature, le patrimoine bâti et l'agriculture. Il aborde également un volet très contemporain avec les menaces au territoire par une banalisation des paysages. L'ouvrage présente en images les quatre saisons avec un certain penchant du photographe pour les heures dorées qui lui ont permis de réussir quelques belles prises, notamment la batture à Notre-Dame-du-Portage, des corneilles arrivant au clocher à Rivière-du-Loup et une *inuks-huk* s'élevant à Cacouna. Si l'ouvrage, de facture classique, ne révolutionne pas le genre, il est un bel album hommage aux Luperiviens et un parfait compagnon au coin du feu pour rêver des prochaines vacances.

Pascal Huot