

## Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Numéro 120, hiver 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73237ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, J. (2015). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (120), 50–50.

## Mario Béland

### lauréat du Prix carrière de la Société des musées du Québec

À l'occasion de son congrès annuel, la Société des musées du Québec (SMQ) a procédé, le 1<sup>er</sup> octobre dernier, à la remise de ses Prix 2014. Les Prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils sont accordés à des projets réalisés en cours d'année. Le Prix Carrière vient plutôt couronner une vie entière consacrée à la muséologie.

Le lauréat du Prix Carrière 2014 de la SMQ est M. Mario Béland. Le jury lui a accordé cet honneur « pour la constance de son engagement, pour la profondeur et la qualité exceptionnelle de ses réalisations, ainsi que pour sa contribution exemplaire à la muséologie québécoise. Avec rigueur et constance, ce passionné a su élever notre regard et enrichir notre compréhension à l'égard de

grandes figures et de courants artistiques intimement liés à l'histoire de l'art québécois et canadien. Détenteur d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université Laval, à Québec, le lauréat est l'homme d'une institution. Il a occupé de 1985 à 2014 le poste de conservateur de l'art ancien au Musée national des beaux-arts du Québec, contribuant de façon soutenue à son rayonnement. »

### Retraite de Mario Béland

Le conservateur de l'art ancien du Québec au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), Mario Béland, tire sa révérence après une carrière de 30 ans, une quarantaine d'expositions, une douzaine de livres et des centaines d'articles. L'historien de l'art diplômé de l'Université Laval a fait ses premières armes dans cette ins-

titution comme adjoint au conservateur de la prestigieuse exposition *Le Grand Héritage* organisée à l'occasion de la visite du pape Jean-Paul II, en 1984. Il est ensuite devenu conservateur de l'art ancien du Québec, donc le gardien de la précieuse collection d'œuvres accumulées depuis 1920 par le musée.

« C'est un lieu commun de dire que c'est un privilège de travailler au musée, écrit-il en annonçant son départ. J'ajouterais que, pour ma part, ce fut un double privilège, c'est-à-dire être rémunéré pour assouvir et faire s'épanouir ma passion pour l'art ancien du Québec. En voulant donner le meilleur de moi-même, j'espère que j'aurai fait honneur à notre grande institution nationale et que j'aurai été à la hauteur de cette noble profession de conservateur de musée. »

Passionné d'art ancien, Mario Béland a contribué par les recherches menées en vue de la préparation de ses expositions à l'enrichissement des connaissances en histoire de l'art québécois. Il s'est aussi révélé un excellent vulgarisateur. Les lecteurs de *Cap-aux-Diamants* en savent quelque chose, puisqu'il a été un collaborateur de la première heure. En effet, Mario Béland est titulaire d'une rubrique dans la revue depuis 1987. De plus, au fil des ans, il a rédigé six articles importants sur des sujets divers. Nous sommes très heureux de vous annoncer que Mario Béland, nouveau retraité du MNBAQ, continuera de nous faire bénéficier de son érudition dans les prochains numéros.



Mario Béland. Photo : MNBAQ, Patrick Altman.

Jacques Saint-Pierre