

Biobibliographies

Volume 18, Number 2 (53), Winter 1993

Francine Noël

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201040ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201040ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Biobibliographies. *Voix et Images*, 18(2), 436–437.

<https://doi.org/10.7202/201040ar>

Biobibliographies

Caroline Barrett

Étudiante graduée et chargée de cours à l'Université Queen's de Kingston, elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'œuvre de Francine Noël à partir, entre autres, des théories de Mikhaïl Bakhtine.

Francesca D. Benedict

Elle est présentement en rédaction de thèse à l'Université du Québec à Montréal. Ses champs d'intérêt sont la littérature postmoderne, le féminisme et l'histoire.

Denise Cliche

Elle est chargée de cours au Département des littératures de l'Université Laval. Auteure d'une thèse de maîtrise sur *Vendredi ou les Limbes du pacifique* de Michel Tournier, elle prépare actuellement une thèse de doctorat sur la jeune dramaturgie québécoise.

Lucie Joubert

Elle rédige présentement une thèse de doctorat à l'Université McGill sur l'ironie dans la littérature des femmes du Québec. Membre du GRETI (Groupe de recherche en traductologie) et chargée de cours à cette même université, elle enseigne aussi à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle a publié dans diverses revues comme *Spirale*, *Estuaire*, la *Revue des Forges*, *Littératures* et *Sabord*.

Stéphanie Nutting

Elle prépare son doctorat à l'Université Queen's où elle est corédactrice en chef de la revue *Frontenac*. Elle a fait sa maîtrise sur la représentation de l'Amérindien dans le théâtre québécois du XX^e siècle. Elle a également collaboré au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (tome VI) et aux Cahiers du CRELIQ (Littérature québécoise: la recherche en émergence).

Claudine Potvin

Elle enseigne les langues et les littératures québécoise et hispano-américaine et s'intéresse tout particulièrement à l'écritures des femmes. Elle a publié de nombreux articles dans ces domaines et quelques textes de fiction dans diverses revues. Elle vient de terminer un premier recueil de nouvelles (*Détails*) et en

prépare un deuxième (*Pornographies*). Elle travaille présentement à la rédaction d'un ouvrage sur *Le Postmodernisme et le féminisme au Québec et en Argentine dans les années quatre-vingt*.

Lori Saint-Martin

Elle est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié un essai, *Malaise et Révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix Edgar-Lespérance), et, en collaboration avec Paul Gagné, *Ana historique*, la traduction française d'un roman de Daphne Marlatt. Elle a également préparé une anthologie de la critique au féminin, *L'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, tome I (des origines jusqu'en 1970).

Brigitte Seyfrid

Étudiante en lettres française à l'Université d'Ottawa, elle prépare actuellement une thèse de doctorat portant sur les aspects stylistiques et rhétoriques de l'écriture romanesque ducharmienne.

Victor-Laurent Tremblay

Professeur de littérature et de civilisation québécoises au Département de français de l'Université Wilfrid Laurier à Waterloo (Ontario), il a publié récemment *Au commencement était le Mythe* (1991), un essai de mythanalyse du romanesque québécois des origines à 1940. Ses recherches actuelles portent sur la «camaraderie masculine» (*male bonding*) dans la littérature québécoise.