

## Relations industrielles Industrial Relations



*Cultural Foundations of Industrial Civilization*, John U. Neff.  
Cambridge University Press. 1954, 164 pp.

Raymond Gérin

Volume 13, Number 4, October 1958

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1022416ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1022416ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Département des relations industrielles de l'Université Laval

### ISSN

0034-379X (print)

1703-8138 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Gérin, R. (1958). Review of [*Cultural Foundations of Industrial Civilization*, John U. Neff. Cambridge University Press. 1954, 164 pp.] *Relations industrielles / Industrial Relations*, 13(4), 453–453. <https://doi.org/10.7202/1022416ar>

Tous droits réservés © Département des relations industrielles de l'Université Laval, 1958

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## RECENSIONS - BOOK REVIEWS

*Cultural Foundations of Industrial Civilization*, par John U. Neff. Cambridge University Press. 1954, 164 pp.

Les livres sur la genèse de la révolution industrielle sont légion. Parmi ceux-ci, le livre de M. Neff aspire à sortir des sentiers battus. Il s'agit d'une synthèse des mouvements de pensée qui sont à l'origine de notre monde industriel. Ce ne pouvait être l'oeuvre que d'un humaniste profondément imprégné de culture européenne, particulièrement française. Pour écrire efficacement sur un tel sujet, il devait en être ainsi. Il le déclare d'ailleurs lui-même. Il lui fallut d'abord maîtriser les diverses disciplines de l'histoire pour écrire avec sens cet essai d'un peu plus de cent cinquante pages. Nous croyons qu'il a réussi.

Notre monde industriel, écrit-il, n'est pas le résultat fortuit de découvertes techniques, comme on l'a laissé entendre, mais d'une évolution de la pensée humaine qui a rendu possible non seulement ces découvertes, mais la nécessité de leur apparition. Du moment où l'on a commencé à penser en termes de notions exactes, de précisions quantitatives, le principe de la science découlant de l'observation et non de concepts théologiques prenait place et allait s'imposer.

Par ailleurs, la Réforme dispersait l'Eglise rendant la terre et ses ressources à une multitude d'individus, nobles ou bourgeois qui les mirent à profit pour d'autres fins économiques. D'où

création de nouvelles sources de production et naissance d'une économie quantitative.

Puis la Renaissance suivit qui donna le goût du beau; ce beau, la nouvelle économie le rendait désirable et le mettait à la portée d'un plus grand nombre.

Dans le même temps, le mouvement spirituel, amorcé par ces deux saints si différents pourtant l'un de l'autre que furent François de Sales et Vincent de Paul amène l'Eglise à voir le salut des âmes non plus seulement dans la contemplation, mais dans l'oeuvre de chaque jour accompli conformément à l'enseignement du Christ.

Les obstacles à la révolution industrielle étaient disparus: imprécision de la science des techniques, désintéressement des biens terrestres, mais plutôt apparition du concept de la science valable par elle-même et naissance d'intérêts nouveaux dû à la possession privée des biens matériels. Les fondements culturels étaient posés à notre civilisation industrielle.

Le livre de John U. Neff est un essai, avec toutes les imperfections du genre; certains développements nous laissent insatisfaits. Mais il jette une lumière nouvelle sur notre origine industrielle et trace la voie à des recherches plus poussées. Déjà, cependant, il donne au lecteur un aperçu du cheminement curieux de la pensée humaine à travers les âges et son aboutissement actuel,

RAYMOND GÉRIN