

Intermédialités

Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques

Intermediality

History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

Notices bio-bibliographiques

Biobibliographical Notes

Number 5, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1005599ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1005599ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche sur l'intermédialité

ISSN

1705-8546 (print)

1920-3136 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Notices bio-bibliographiques. *Intermédialités / Intermediality*, (5), 233–235. <https://doi.org/10.7202/1005599ar>

Notices bio-bibliographiques

Biobibliographical Notes

233

Anne Bénichou est professeure d'histoire et de théorie de l'art au département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa. Ses travaux de recherche portent sur la collection et l'archive comme stratégie artistique contemporaine. Elle publiera sous peu un essai sur le sujet. Elle s'intéresse également à la transformation du statut de la documentation des œuvres contemporaines. Elle a récemment collaboré à plusieurs ouvrages collectifs, entre autres: Sylvie Mokhtari (dir.), *Les artistes contemporains et l'archive*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004; France Choinière, Vincent Lavoie (dirs.), *Ondes de choc, la représentation secouée par la photographie*, Montréal, Dazibao, 2003; Vincent Lavoie (dir.), *Maintenant. Images du temps présent*, Montréal, Le mois de la photo, 2003. Elle a publié des articles dans les revues *Parachute*, *Critique d'art*, *Ciel variable*.

Déborah Blocker est agrégée de lettres modernes et docteur en littérature et civilisation françaises. Elle enseigne la langue et la littérature française à l'University of Pittsburgh et travaille actuellement à un livre intitulé *L'Institution d'un « art » théâtral dans la France du premier XVII^e siècle: poétiques, pratiques, politiques* à paraître chez Honoré Champion. Cet ouvrage s'inscrit dans un projet plus vaste étudiant l'émergence, la circulation et l'institutionnalisation des discours sur la poésie et les arts dans l'Europe de l'époque moderne (1500-1800).

Vincent Bouchard est étudiant au doctorat. Il est inscrit en cotutelle dans un programme de littérature comparée à l'Université de Montréal et en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III. Ses recherches portent sur une exploration historique et esthétique des techniques légères synchrones à l'Office national du film du Canada. Il est également chargé de cours au département d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

Renée Bourassa est artiste médiatique, conceptrice et réalisatrice dans le secteur des nouveaux médias. Depuis le début des années 1980, elle signe de

nombreuses réalisations dont certaines ont connu une diffusion internationale (Canada, Europe, États-Unis). Elle prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Université du Québec à Montréal portant sur le récit hypermédiatique. Ses recherches portent sur les problématiques liées à la transmission culturelle et sur la mutation de ses supports dans une approche historique et intermédiaire. Elle enseignera comme professeur à l'École des arts visuels de l'Université Laval à partir de l'automne 2005.

André Habib est étudiant au doctorat en littérature comparée (option cinéma) à l'Université de Montréal. Depuis 2001, il est chroniqueur et coordonnateur de la section cinéma de la revue électronique *Hors champ* et, depuis 2002, secrétaire de rédaction de la revue *Intermédiatités*. Sa thèse de doctorat porte sur « L'imaginaire des ruines au cinéma ». Il codirige avec Viva Paci un ouvrage collectif intitulé *L'imprimerie du regard. Chris Marker et la technique*, qui paraîtra dans la collection « Esthétique » de l'Harmattan.

234

Laura U. Marks est une théoricienne, une critique et une commissaire de programme d'arts médiatiques expérimentaux et indépendants. Ses recherches récentes portent sur les médias indépendants dans le monde arabe, et la relation entre l'art généré par ordinateur et l'art islamique classique. Elle a écrit *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses* (Duke University Press, 2000) et *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media* (Minnesota University Press, 2002), ainsi qu'une douzaine d'articles. Elle a été commissaire de programme pour le Festival du film de Oberhausen (Allemagne), *Images Festival* (Toronto), *LA Freewaves* (Los Angeles), *Subtle Technologies* (Toronto), et plusieurs autres événements. Elle est Dena Wosk University Professor, dans le département de Art and Culture Studies, Simon Fraser University (Vancouver).

Éric Méchoulan est professeur au département d'études françaises de l'Université de Montréal et directeur de programme au Collège international de philosophie (Paris). Spécialiste de la littérature française d'Ancien Régime, il s'intéresse plus généralement à l'histoire et à la théorie de la culture esthétique. Il a publié *Le corps imprimé: essai sur le silence en littérature* (Éditions Balzac, 1999), *Pour une histoire esthétique de la littérature* (Presses universitaires de France, 2004), *Le livre avalé: de la littérature entre mémoire et culture (XVI^e-XVIII^e siècle)* (Presses de l'Université de Montréal, 2004) et *Le crépuscule des intellectuels: de la tyrannie de la clarté au délire d'interprétation* (Nota Bene, 2005).

Marie-Hélène Mello termine une maîtrise au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Réalisé avec le soutien du CRSH et du FQRSC, son mémoire porte sur les relations entre l'art de la mémoire, l'image cinématographique et le langage dans l'œuvre cinématographique de Raoul Ruiz. Rédactrice de la revue de critique littéraire *Postures*, elle a également publié plusieurs poèmes et photographies dans les revues *Main blanche* et *Lapsus*.

Walter Moser est titulaire de la Chaire de recherche du Canada « Transferts littéraires et culturels » à l'Université d'Ottawa. Jusqu'en 2002 il était professeur de littérature comparée et allemande à l'Université de Montréal. Il a travaillé sur le romantisme allemand (*Romantisme et crises de la modernité*, Montréal, Le Préambule, 1989) sur Flaubert (*L'éducation sentimentale et la poétique de l'œuvre autonome*, Paris, Lettres Modernes, 1980) et sur la culture viennoise (éd. de *Vienne au tournant du siècle*, Paris, Albin Michel, 1988). Ses recherches récentes ont porté sur les processus de « recyclage culturel » (coéd. de *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle*, Montréal, Éditions Balzac, 1996, *Passions du passé*, Paris, L'Harmattan, 2000, *Esthétique et recyclages culturels*, Presses de l'Université d'Ottawa, 2004), et plus particulièrement sur le retour du baroque (coéd. de *Résurgences baroques*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001).

235

Sarah Rocheville est professeure adjointe de littérature contemporaine à l'Université du Manitoba. Elle a codirigé, avec Marie-Pascale Huglo, le collectif *Raconter? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain* (Paris, L'Harmattan, 2004), elle est cofondatrice des cahiers littéraires *Contre-jour* et a fait paraître plusieurs fictions.

Valeria Wagner enseigne dans les programmes de littérature comparée et de littérature anglaise à l'Université de Genève. Un essai sur la transformation du paradigme de la lecture critique dans l'imaginaire des Amériques paraîtra prochainement en espagnol (*Literatura y vida cotidiana. Realidad y ficción en el imaginario de las Américas*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2006). Parmi ses publications, signalons « Perte et médiation dans *Respiration artificielle* de Ricardo Piglia », *Protée*, vol. 32, n° 1, printemps 2004, et « Toward a Quixotic Pragmatism : the Case of the Zapatista Insurgency » (avec la collaboration de Alejandro Moreira), *Boundary 2*, vol. 30, n° 3, automne 2003.