

KAREL, David, *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord : peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*. Québec, D. Karel, Musée du Québec, Presses de l'Université Laval, 1992. 964 p. 119 \$

Michelle Gauthier

Volume 47, Number 2, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/305238ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/305238ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Gauthier, M. (1993). Review of [KAREL, David, *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord : peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*. Québec, D. Karel, Musée du Québec, Presses de l'Université Laval, 1992. 964 p. 119 \$]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 47(2), 301–301. <https://doi.org/10.7202/305238ar>

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

KAREL, David, *Dictionnaire de artistes de langue française en Amérique du Nord: peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*. Québec, D. Karel, Musée du Québec, Presses de l'Université Laval, 1992. 964 p. 119\$

Les artistes d'origine canadienne, américaine, européenne ou antillaise inclus dans ce dictionnaire sont de langue maternelle française et nés avant 1901, ils ont séjourné en Amérique du Nord (incluant le Mexique) et ont pratiqué ou enseigné l'un des arts visuels: peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, orfèvrerie. Les informations proviennent non seulement de plusieurs archives, banques de données, annuaires commerciaux et fonds documentaires de France, des États-Unis et du Canada, mais se veulent une synthèse de recherches en histoire de l'art souvent utilisées pour la première fois dans la réalisation d'un dictionnaire biographique d'artistes.

Les notices les plus élaborées regroupent les éléments suivants: dates, lieux de naissance et de mort, profession, nom et ses variantes, formation, faits saillants de la carrière, prix et autres distinctions, associations dont l'artiste était membre, appréciation sommaire de l'œuvre, indication des principales études et monographies sur l'artiste, énumération des collections publiques où l'artiste est ou a été représenté, références aux sources et documents. En complément du format traditionnel de présentation, par ordre alphabétique des noms, pas moins de 15 index thématiques se retrouvent en appendice et multiplient les points d'accès, par lieu d'activité ou d'origine, par contexte et par caractère typologique. Une bibliographie générale de 29 pages établit une liste détaillée de tous les documents utilisés dans la rédaction du *Dictionnaire* à l'exception de ceux portant sur un seul artiste.

Tous les noms les plus connus se retrouvent évidemment dans cet outil de référence absolument remarquable mais aussi un nombre impressionnant d'artistes non répertoriés jusqu'à présent. Dans chacun des cas une recherche méticuleuse a permis de fournir une information précise, souvent exhaustive et présentée de façon simple et efficace. La valeur de cette publication indispensable réside non seulement dans la quantité et la qualité des données établies sur chacun des artistes mais aussi dans la structure même de l'ouvrage qui pourrait bien se révéler un modèle dans le domaine de la recherche en histoire de l'art. Finalement il s'agit d'une contribution importante pour l'étude du patrimoine culturel des peuples de langue française.

Musée d'art contemporain de Montréal

MICHELLE GAUTHIER

RHAF, vol. 47, n° 2, automne 1993

[301]