

Chronique d'archives

Gilles Janson

Volume 42, Number 1, Summer 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/304674ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/304674ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Janson, G. (1988). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 42(1), 152–157. <https://doi.org/10.7202/304674ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre régional de Montréal, 1945 rue Mullins, Montréal, Qué. H3K 1N9

Le Centre de Montréal annonce les acquisitions suivantes:

- Le *Fonds de la seigneurie de Rouville-Campbell* renferme 0,41 mètre linéaire de documents couvrant la période 1600-1876. Le fonds se compose du registre des concessions de la seigneurie de Rouville, y incluant une page du livre de renvoi officiel de la paroisse de Saint-Hilaire relativement aux frères Campbell; de l'état détaillé des lods et ventes de la seigneurie de Rouville (1844-1854); du livre des recettes de la seigneurie de Rouville (1845-1876); du livre de comptes de la seigneurie de Rouville (1747-1773); des papiers terriers des fiefs et seigneuries de Rouville et d'une partie de Chambly (1822-1826); du registre de tous les actes notariés de la seigneurie de Rouville (1600-1840).

- Le *Fonds O.-M.-H.-Lapalice*, archiviste de la fabrique Notre-Dame. Il s'agit d'une copie du livre terrier de la seigneurie de Montréal, compris dans les limites des anciennes fortifications (1916).

- La *Collection Georges-Alphonse-Daviault* (1744-1951) comprend 0,11 mètre linéaire de documents. On y trouve de la correspondance relative à la constitution de la Chambre de commerce de Berthier (1902-1903); de la correspondance entre la Chambre de commerce de Berthier et une compagnie de chemin de fer (1919-1920), la compagnie Bell Téléphone (1920) et le ministère des Travaux publics (1921); un certificat de constitution (1902), des règlements (1903-1920), des listes de membres et des comptes rendus de l'assemblée des membres de la Chambre de commerce du comté de Berthier; des actes notariés (1744-1869), souscriptions populaires (1855-1865), états financiers (1951) et minutes d'une assemblée (s.d.) de la ville de Berthier.

- Le *Fonds Romuald-Miville-Deschênes* (1963-1987) comprend 0,66 mètre linéaire de documents. Il se compose des dossiers sur le travail réalisé par Romuald Miville-Deschênes à la Direction du Protocole (1967-1976), au ministère des Affaires culturelles (1970-1984) et en tant que conseiller culturel à Paris (1969-1987). On peut également y lire de la correspondance avec des personnalités québécoises et étrangères (1963-1987). Pour ce fonds, des restrictions de consultation, de reproduction et de publication existent jusqu'en septembre 2007. Une autorisation écrite du donateur est donc nécessaire pour consulter ces archives.

- Le *Fonds Jeanne-Grégoire*, généalogiste, totalise 1,54 mètre linéaire de documents pour la période 1930-1987. Il renferme des généalogies et des monographies de familles (s.d.); de la correspondance générale (1942-1983);

de la correspondance avec le cardinal Paul-Émile Léger (1947-1979); des documents relatifs à des voyages (1930-1986); les manuscrits des ouvrages de Jeanne Grégoire (s.d.); des dossiers sur la Société généalogique canadienne-française (1948-1986); des articles de journaux sur la famille Grégoire (1946-1977), sur Mère Marie-Léonie Paradis (1943-1984); des documents sur l'histoire de Montréal (s.d.), sur l'Institut de traduction (1940-1953), sur Saint-Valentin (1976-1987).

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 930 est, boul. Jacques-Cartier, Chicoutimi, Qué. G7H 2A9

Le Centre a fait l'acquisition des fonds suivants:

- Le fonds de l'*Association canadienne de la jeunesse catholique* (ACJC) regroupe 26 mètres linéaires de documents couvrant la période 1904-1960. Dans ce fonds, d'une grande richesse, on retrouve les procès-verbaux du comité du Conseil central de l'ACJC; de la correspondance; des rapports; des dossiers de congrès; les dossiers de concours oratoires inter-collégiaux; etc. Maintenant classé grâce à l'aide financière des Archives nationales du Canada, ce fonds appartient à la Société historique du Saguenay et a été prêté aux Archives nationales du Québec pour 25 ans.

- Le fonds de l'*Association régionale de ski: Skiaglace Inc.* comprend 2 mètres linéaires de documents créés entre 1967 et 1987. Cette Association à but non lucratif, oeuvre au développement du ski alpin au Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis 1967, principalement au niveau de la compétition. Il renferme la constitution et les règlements généraux; des procès-verbaux; de la correspondance; des dossiers administratifs; des rapports annuels; des cahiers de courses; etc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, 125 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qué. H2X 1X4

La Bibliothèque a reçu les fonds suivants:

- Le *Fonds Louis-Geoffroy* (MSS-427). Louis Geoffroy (1947-1977), s'est fait connaître dès 1966, en remportant le premier prix du Concours des jeunes auteurs de Radio-Canada, section poésie. En 1968, il a fondé les Éditions de l'Obscène Nyctalope. Il a aussi été directeur aux Éditions Guérin, puis responsable de la production chez Parti Pris et Hurtubise HMH. Ce fonds comprend 0,70 mètre linéaire de documents. Il renferme les manuscrits de la plupart des oeuvres publiées par Louis Geoffroy: *Les nymphes cabrées* (1968), *Le Saint rouge et la pécheresse* (1970), *Empire State Coca Blues* (1971), *Max-Walter Swanberg* (1972), *Totem poing fermé* (1973), *Être ange, étrange* (1974), *LSD, voyage* (1974), *Press Club* (1980). Nous y trouvons également sa correspondance, de nombreux inédits ainsi que plusieurs versions des textes qu'il a fait paraître dans des journaux et revues.

- Le *Fonds Benoît-Poirier* (1882-1965), compositeur, organiste et professeur d'origine acadienne. Benoît Poirier s'est surtout illustré à Montréal où de 1921 à 1954, il fut le titulaire des grands orgues de Notre-Dame. Il a aussi été professeur au Collège de Montréal (1903-1921), chez les Dames du Sacré-

Coeur (1921-1925) et au Conservatoire royal de musique de Montréal (1953-1959). Le fonds renferme des manuscrits de ses oeuvres dont sa *Rhapsodie d'airs canadiens* (1922); des affiches; sa correspondance; des programmes de récital; des partitions musicales; la copie d'une thèse et des coupures de journaux. Cet ensemble regroupe 0,30 mètre linéaire de documents.

- Aux manuscrits que possédait la Bibliothèque nationale sur Émile Nelligan, sont venus s'ajouter deux carnets d'autographes datant de 1938. Ces carnets qu'Angéline Grenier-Bournival, alors aide-infirmière à Saint-Jean-de-Dieu, lui a demandé d'écrire, contiennent plusieurs poèmes dont certains sont signés par Nelligan. Ces carnets furent publiés en 1982 par l'éditeur Les Écrits des Forges.

CENTRE DE RECHERCHE EN CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE, Université d'Ottawa, Ottawa, Ont. K1N 6N5

Le Centre annonce la parution des publications suivantes:

- Danielle Lacasse, *Répertoire numérique détaillé du fonds Roland-Bériault (1931-1973)*, publication no 26, 1988.

- Johanne Beaumont, Brigitte Gagné, Anne Lauzon, Marthe Léger et Lucie Pagé, *Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario*, vol. 4, publication no 27, 1988.

CENTRE DE RECHERCHE LIONEL-GROULX, 257-261 avenue Bloomfield, Outremont, Qué. H2V 3R6

Un autre instrument de recherche est mis à la disposition des chercheurs, soit l'*Inventaire analytique du Fonds Alphonse-Desjardins* (sénateur) par Danielle Saint-Hilaire. Alphonse Desjardins — qu'il ne faut pas confondre avec son homonyme des Caisses populaires Desjardins — a été député d'Hochelaga aux Communes (1878-1892), sénateur (1892-1896), président de la Banque Jacques-Cartier de 1880 à la fermeture de l'institution en 1899, et l'un des principaux promoteurs du quartier Maisonneuve de Montréal. Sa correspondance couvre les années 1859 à 1896 et apporte des éclaircissements sur les revendications des catholiques du Nouveau-Brunswick au sujet de leurs écoles; sur le Programme catholique (dépositions assermentées); sur les élections, etc.

On y retrouve des correspondants, tels le colonel Alphonse Audet, Cléophas Beausoleil, Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, Mgr Bourget, Mgr Bruchési, Mgr Louis-Ph.-Adélarde Langevin et nombre d'autres.

Viennent aussi de paraître, depuis le début de l'année:

- Danielle Saint-Hilaire et Juliette Rémillard, *L'État général des fonds d'archives et des collections du Centre de recherche Lionel-Groulx*, 280 p.

- Robert Desaulniers, *Catalogue des manuscrits de Lionel Groulx, 1892-1922*, 396 p.

- Danielle Saint-Hilaire et Juliette Rémillard, *Répertoire numérique détaillé du Fonds Rosaire-Morin*, 232 p.

Les personnes intéressées à obtenir une copie de ces quatre instruments de recherche sont priées de s'adresser au secrétariat (demandez Berthe Stapsky) à 271-4759.

DIVISION DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Pavillon Jean-Charles-Bonenfant, Bureau 5165, Sainte-Foy, Qué. G1K 7P4

Depuis la parution de l'*État général des fonds d'archives institutionnelles* en juin 1987, la Division des archives de l'Université Laval a procédé à l'élagage, au classement et à la mise à jour de la description de cinq fonds d'archives institutionnelles. Le traitement de ces fonds a été rendu possible grâce à l'aide financière des Archives nationales du Canada par son Programme coopératif de classement et de description visant à réduire l'accumulation de documents. Ainsi, trois des quatre premières facultés, créées au moment de la fondation de l'Université Laval en 1852, possèdent maintenant des instruments de recherche pour la période 1852-1979. Les deux autres fonds appartiennent à des écoles rattachées à une des facultés originelles.

- Le fonds 534, *Faculté de théologie*, 1852 - Originaux et copies: s.d., 1867-1984, 12,35 mètres.

- Le fonds 539, *Faculté de droit*, 1852 - Originaux et copies, photographies, plan: s.d., 1853-1987, 6,66 mètres.

- Le fonds 549, *Faculté des arts*, 1852 - Originaux et copies, microfilms: s.d., 1869-1984, 13,97 mètres.

- Le fonds 550, *École de musique*, 1922 - Originaux et copies, photographies: s.d., 1876-1988, 9,60 mètres.

- Le fonds 621, *École des arts visuels*, 1971 - Originaux et copies, photographies, microfilms et dessins: s.d., 1922-1981, 7,93 mètres (incluant les documents de l'École des Beaux-Arts de Québec, créée en 1921).

La description de chaque fonds comprend, en plus des renseignements mentionnés plus haut, l'historique de la faculté ou de l'école, la liste des doyens de la faculté ou des directeurs de l'école depuis le début, un aperçu général du contenu du fonds incluant le titre des séries et des principales sous-séries de documents avec leurs dates extrêmes, selon le *Guide de classement* en vigueur à l'Université Laval, et, enfin, la mention des sources complémentaires. Les documents généraux, dont les publications officielles par exemple, et les documents qui ont plus de 20 ans, sont accessibles à la recherche. Cependant, il faut la permission de l'unité administrative ou de l'archiviste pour consulter les documents qui ont moins de 20 ans. Par contre, les dossiers contenant des renseignements nominatifs et certains autres dossiers clairement identifiés sont fermés à la consultation.

DIVISION DES ARCHIVES, Ville de Québec, 350 est, rue Saint-Joseph, Québec, Qué. G1K 3B2

La Division des archives a récemment fait l'acquisition des fonds suivants:

- Le fonds de la *Commission de l'Exposition*. Il s'agit des procès-verbaux de la Commission pour les années 1957-1977.

- *Le Fonds Sir-Georges-Garneau* (P51) renferme des documents de la Commission des services publics pour les années 1912-1913.

- *Le Fonds Jean-Baptiste-Bureau* (P48), 2^e chef de police de Québec. Ce fonds regroupe des photographies, des manuscrits de nominations, etc. Ces documents couvrent la période 1845-1877.

La Division a également reçu trois gravures de R. A. Sproule: vue de l'Esplanade et des fortifications de Québec; vue de Québec prise de la Pointe-Lévis; vue de la place d'Armes et de l'église épiscopale d'Angleterre. Ces gravures datent de 1832.

Un album photographique (35 photographies) de la cartoucherie à l'arsenal Saint-Malo (c1940-1945), une aquarelle de la porte Saint-Jean (1950) et une encre de la porte Saint-Louis (s.d.). À cela s'ajoute un plan pour un «New Music Hall Quebec», par Berlinguet et Lemay, architectes, daté de 1897.

SERVICE DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTREAL, C. P. 8888, Succ. «A», Montréal, Qué. H3C 3P8

Le Service annonce les acquisitions suivantes:

- Le fonds du *Consortium de recherche sur l'eau* qui comprend 1,20 mètre linéaire de documents pour la période 1968-1978. En 1969, la Conférence des recteurs et principaux des universités du Québec (CREPUQ) élabore les structures d'un organisme qui coordonnerait les recherches des chercheurs universitaires québécois dans le domaine des sciences de l'eau. Le Consortium est officiellement incorporé en 1970. Il cesse ses activités le 31 décembre 1975 et sera officiellement dissout en 1978. Ce fonds est constitué de lettres patentes et règlements généraux; procès-verbaux; dossiers de différents comités et sous-comités; dossiers administratifs, documents comptables et financiers; dossiers de projets (projet d'intervention contre la pollution agricole de la rivière Yamaska; projet d'étude sur la sédimentologie du Saint-Laurent, etc.); publications du Consortium; photographies.

- Une collection de *Programmes et documentation sur le théâtre*. On retrouve dans cette collection 0,60 mètre linéaire de programmes, de coupures de journaux et de publications sur une cinquantaine de troupes théâtrales ou d'organismes oeuvrant dans le domaine théâtral dont la majorité du Québec. Ces documents couvrent la période 1948-1981.

- *Le Fonds Laurent-Lamy* totalise 1,80 mètre linéaire de documents pour la période 1961-1986. Laurent Lamy tient, de 1961 à 1969, une chronique hebdomadaire au journal *Le Devoir* sur les arts visuels. Il collabore régulièrement à la revue *Vie des arts* et à plusieurs émissions sur les arts à Radio-Canada. Entre 1970 et 1980, il a organisé plusieurs expositions et manifestations dans le domaine artistique dont l'exposition «Les Arts au Québec en 1974». On retrouve dans ce fonds plusieurs enregistrements d'interviews avec, entre autres, Jean-Paul Riopelle, Monique Ferron, Guido Molinari; de la corresponsance; les textes des articles de monsieur Lamy; etc.

Le Service a également publié les deux instruments de recherche suivants (gratuits sur demande):

- Francine Pilote et Martine Jeanson, *Répertoire numérique détaillé du fonds du Centre des loisirs Immaculée-Conception*, introduction historique de Gilles Janson, publication no 32, mars 1988.

- Gilles Janson et Normand Charbonneau, *Répertoire numérique simple du fonds de la Palestre nationale*, publication no 33, mars 1988.

*Service des archives
Université du Québec à Montréal*

GILLES JANSON