

SÉGUIN, Robert-Lionel, *L'équipement de la ferme canadienne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Librairie Ducharme Limitée, 455 rue Saint-Sulpice, Montréal, 1959, bibliographie, index onomastique, illustrations : quinze planches ; 126 p.

Lionel Groulx, ptre

Volume 13, Number 2, septembre 1959

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/301976ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/301976ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Groulx, L. (1959). Review of [SÉGUIN, Robert-Lionel, *L'équipement de la ferme canadienne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Librairie Ducharme Limitée, 455 rue Saint-Sulpice, Montréal, 1959, bibliographie, index onomastique, illustrations : quinze planches ; 126 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 13(2), 286–286. <https://doi.org/10.7202/301976ar>

SÉGUIN, Robert-Lionel, *L'équipement de la ferme canadienne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Librairie Ducharme Limitée, 455 rue Saint-Sulpice, Montréal, 1959, bibliographie, index onomastique, illustrations: quinze planches; 126 pages.

M. Séguin continue patiemment l'étude de ce que l'on pourrait appeler le sous-sol ou le rez-de-chaussée de l'histoire du Canada français. Et nous n'entendons point que ces expressions diminuent la valeur de ces sortes de recherches. La grande histoire et voire l'histoire tout court ne sauraient se passer, en leur charpente ou structure, de ces humbles pierres. Archiviste aux Archives judiciaires de Montréal, M. Séguin a puisé, à pleines mains, dans les vieux dossiers qui s'offrent à son intelligente curiosité. Il a utilisé, en particulier, les archives notariales. Elles l'ont renseigné abondamment sur les instruments aratoires, la technique agricole, les véhicules, les harnais, les outils, les instruments d'artisanat, utilisés et le plus souvent fabriqués par le terrien d'autrefois. Les descriptions de l'auteur sont minutieuses, souvent savoureuses. C'est tout un état de choses, un aspect de vie, que l'auteur ressuscite à menus traits. On voit se dresser devant soi la civilisation paysanne des deux premiers siècles du Canada. L'auteur nous apprend comment vivait, comment travaillait l'homme du sol, avant la mécanisation de l'agriculture. Inutile de dire que l'ouvrage abonde en références, en notes précieuses. Travail fouillé. Nous ne chicanerons tout au plus l'auteur que sur l'ordonnance de son livre ou, si l'on préfère, sur l'exacte distribution de sa matière ou la désignation de ses chapitres. Ainsi sous le titre: « Les instruments de l'artisanat », manchette qui fait s'attendre à une énumération et description d'outils, on s'étonne, non sans raison, de voir s'étaler ces sous-titres: la laine, le lin, le tissage. Ce sont là de ces peccadilles que M. Séguin pourrait facilement faire disparaître en une prochaine réédition de son ouvrage.

LIONEL GROULX, ptre