

## Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

---

Volume 30, Number 3, Summer 1998

La critique littéraire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501219ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501219ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

(1998). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 30(3), 141–142. <https://doi.org/10.7202/501219ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

### **Beauvois, Nathalie**

Professeur agrégé des lettres, enseignante à l'Université de Lille 3. Prépare une thèse sur la poétique de Henri Michaux, sous la direction de H. Meschonnic. Conduit ses recherches parallèlement sur la critique de la poésie contemporaine.

### **Bertrand, Denis**

Maître de conférences en sémiotique et littérature à l'Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3. Co-responsable, avec J. Fontanille et Cl. Zilberberg, du séminaire intersémiotique de Paris (EHESS-CNRS). Développe ses recherches en sémiotique générale, en sémiotique littéraire, en sémiotique et communication sociale. A publié notamment *l'Espace et le sens* (Hadès / Benjamins, 1985), plusieurs contributions à des ouvrages collectifs et de nombreux articles sur la problématique de la figurativité dans le discours littéraire. À paraître, *A. J. Greimas* (coll. « Références », Bertrand-Lacoste).

### **Brix, Michel**

Maître de conférences aux Facultés Universitaires N.-D. de la Paix à Namur et chercheur au Centre Nerval installé dans ces mêmes Facultés. A publié qua-

tre ouvrages sur Nerval (deux ont paru en 1997 : *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Presses universitaires de Namur ; *Les Déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Klincksieck), ainsi que de nombreux articles d'histoire littéraire.

### **Chénard, Jacqueline**

Étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Rimouski. Son mémoire porte sur le système énonciatif de *la Dispartition* de George Perec. Travaille depuis septembre 1995 comme assistante de recherche au projet sur les stratégies énonciatives de la critique littéraire québécoise.

### **Dion, Robert**

Professeur de littératures française et québécoise à l'Université du Québec à Rimouski, professeur associé à l'Université Laval et membre du Centre de recherche en littérature québécoise. Poursuit des recherches sur la critique, la théorie et le récit littéraires. A publié plusieurs articles (dans *Études littéraires, Littérature, RS/SI, Protée, Tangence, Voix et*

*Images*, etc.), deux ouvrages de critique (*le Structuralisme littéraire en France*, Éditions Balzac, 1993 ; *le Moment critique de la fiction*, Nuit blanche éditeur, 1997) et un carnet de Berlin (*le Drott du sol*, Nuit blanche éditeur, 1993). Bourcier de la Fondation Alexander von Humboldt, il se consacre actuellement à l'étude des transferts culturels de l'Allemagne vers le Québec.

### **Fortier, Frances**

Professeure au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski. A publié *les Stratégies textuelles de Michel Foucault. Un enjeu de véridiction* (Nuit blanche éditeur, 1997). Ses recherches portent principalement sur les formes énonciatives de la post-modernité et sur les régulations génériques du récit littéraire. Directrice de la revue *Tangence*.

### **Gullentops, David**

Professeur de littérature française contemporaine, de poétique et de théorie de la littérature à la Vrije Universiteit de Bruxelles, où il dirige le Centre de Recherche : Esthétique,

Imaginaire et Création. Participe actuellement à l'édition critique des œuvres poétiques de Jean Cocteau pour la Bibliothèque de la Pléiade.

### **Imbert, Patrick**

Professeur titulaire à l'Université d'Ottawa depuis 1984. A publié 80 articles savants et 5 livres, dont *l'Objectivité de la presse*, Montréal, Hurtubise HMH, 1989 ; *Construction et discours*, Montréal, CLADEST, 1991 ; *le Réel à la porte*, Hull, Vents d'Ouest, 1997 (nouvelles). A co-dirigé avec Marie Couillard *les Discours du Nouveau Monde au XIX<sup>e</sup> siècle*

*au Canada français et en Amérique latine / Los discursos del Nuevo Mundo en el siglo XIX en el Canadá francófono y en América latina*, Ottawa, Legas, 1995. A dirigé un numéro de *Carrefour* intitulé *Mensonge et désinformation*, vol. 16, 1 (1995).

### **Lamontagne, André**

Professeur de littérature québécoise et de théorie littéraire au Département de français de l'Université de Colombie-Britannique. A publié *les Mots des autres. La poétique intertextuelle des œuvres romanesques de Hubert Aquin* (1992) et édité un numéro

d'*Études littéraires* (1994) sur le postmodernisme. Poursuit présentement des travaux sur la réception critique anglo-canadienne de la littérature québécoise.

### **Leclerc, Céline**

Étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Rimouski. Son mémoire porte sur les phénomènes d'hybridation discursive et textuelle de *la Rage* de Louis Hamelin. Travaille depuis septembre 1995 comme assistante de recherche au projet sur les stratégies énonciatives de la critique littéraire québécoise.