

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 27, Number 2, Fall 1994

Écrits de femmes à la renaissance

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501089ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501089ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1994). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 27(2), 159–159. <https://doi.org/10.7202/501089ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Marie-Florine Bruneau

Elle enseigne la littérature française à University of Southern California à Los Angeles. Elle est l'auteur de *Racine, le jansénisme et la modernité* publié chez Corti et de plusieurs articles dont « Le Tabou de l'inceste : fantasme sexuel ; machination politique », publié dans *Lendemain ; Études comparées sur la France*. Elle vient de terminer un manuscrit sur la rencontre du discours féminin mystique et de la modernité au XVII^e siècle.

Élisabeth Caron

Élisabeth Caron enseigne à Roosevelt University et à l'Université Loyola de Chicago. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur les rapports entre littérature de cour et littérature populaire au XV^e siècle, et sur les rapports entre les philosophes et théologiens du XVII^e siècle et les *Essais* de Montaigne. Son livre *les Essais de Montaigne ou les échos satiriques de l'humanisme* viennent de paraître aux Éditions CERES.

François Cornilliat

« Associate Professor of French » à Rutgers University, il a co-édité *Moyen Âge-XVI^e siècle. Textes et documents* (1988) et a publié « *Or no means* ». *Couleurs de l'Éloge et de Blâme chez les "Grands Rhétoriciens"* (1994) ainsi que de nombreux articles sur Rabelais, Ronsard, Scève, Jodelle, Aneau, Lemaire, et les Rhétoriciens. Il

publie sa thèse de doctorat d'état intitulée *le Salut par la rime: la rhétorique de l'ornement dans la poésie française, de Guillaume Alexis à Clément Marot*.

Martine Debaisieux

Elle est « Associate Professor of French » à l'Université de Wisconsin-Madison. Elle a publié *le Procès du Roman : Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel* (1989) et des articles sur Hélienne de Crenne, Charles Sorel, Laclos et Butor. Elle prépare un monographe sur la tradition littéraire dans le roman et la nouvelle de l'époque pré-classique.

Anne R. Larsen

« Associate Professor of French » à Hope College, Holland, MI., elle a publié plusieurs articles sur Hélienne de Crenne, Louise Labé et les Dames des Roches. Elle a édité *les Œuvres* de Madeleine et de Catherine des Roches (1993) et co-édité avec Colette H. Winn *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts* (1993). Elle prépare une édition critique des *Secondes Œuvres* des Dames des Roches.

Daniel L. Martin

Professeur de français dans l'enseignement secondaire. Il finit sa thèse de doctorat sur Louise Labé sous la direction du Professeur André Tournon, Université de Provence, Aix-Marseille.

Hélène Trépanier

Étudiante au doctorat à l'Université de Genève. Travaille à une thèse sur la rhétorique du discours mystique aux XVI-XVII^e siècles dans une perspective historique et littéraire. S'intéresse au statut de la femme dans la théologie chrétienne. En sémiotique, a publié un article sur la gestualité dans l'art, *Protée* (1992) et, à paraître, « Les signes dans théologie de l'image », *Revue de Théologie et de philosophie* (Genève-Lausanne).

Colette H. Winn

« Associate Professor of French » à Washington University (St. Louis), est l'auteur de *la Poétique de l'accoutumance : les Sonnets de La Mort de Jean de Sponde* (Studia Humanitatis, 1984), *l'esthétique du jeu dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (Institut d'Études Médiévales, Université de Montréal/Vrin, 1993) et d'études diverses sur Marguerite de Navarre, Hélienne de Crenne, Pernelle du Guillet, Bonaventure des Périers, Du Bellay. Elle a édité *The Dialogue in Early Modern France, 1547-1630 : Art and Argument* (The Catholic University of America Press, 1993) et co-édité avec Anne R. Larsen *Renaissance Women Writers : French Texts/American Contexts* (Wayne State University Press, 1993). Elle termine l'édition critique des *Œuvres chrestiennes* de Gabrielle de Coignard.