

## Études littéraires africaines

*Anales de filologia francesa*, (Ediciones de la Universidad de Murcia), vol. XX, n°20 (*Francophonies / Francofonias*), 2012, 277 p. – ISSN 0213-2958

Daniel Delas



Number 35, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1021750ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1021750ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)

2270-0374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Delas, D. (2013). Review of [*Anales de filologia francesa*, (Ediciones de la Universidad de Murcia), vol. XX, n°20 (*Francophonies / Francofonias*), 2012, 277 p. – ISSN 0213-2958]. *Études littéraires africaines*, (35), 207–207. <https://doi.org/10.7202/1021750ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**é**rudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Un mot, pour conclure, à propos de l'édition au sens technique : si le livre est beau extérieurement, il est déparé par une édition peu soignée, où les coquilles, les fautes d'orthographe et parfois les extravagances (reproduire dans le texte les chiffres indiquant le nombre de lignes du poème !) produisent un effet désolant, peu conforme à l'image de marque des éditions Le Cri ; on peut toujours supposer, certes, que l'auteur a voulu recopier fidèlement ses sources, mais ce n'est écrit nulle part, et de toutes manières, *a fortiori* si l'ouvrage est également distribué en Afrique, ces poèmes méritaient de plus grands soins.

■ Pierre HALEN

## Revues

*ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA*, (EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA), VOL. XX, N°20 (*FRANCOPHONIES / FRANCOFONIAS*), 2012, 277 P. – ISSN 0213-2958.

Ce numéro spécial consacré *aux* francophonies réunit seize contributions (six en espagnol, les autres en français) très diversifiées. On y trouve quelques approches civilisationnelles (littérature d'enfance et de jeunesse, polar, chanson, rôle du griot en Afrique) dans un ensemble principalement consacré à des écrivains de l'espace francophone : le Canada (Antonine Maillet), le Maghreb (Tahar ben Jelloun, Yasmina Khadra, Malika Mokeddem), l'Afrique subsaharienne (une seule contribution, consacrée à Boubacar Boris Diop), les Antilles (les écrivaines antillaises, Glissant, Maryse Condé) et deux études bien informées sur deux écrivains haïtiens majeurs, Frankétienne (par Marie-Dominique Le Rumeur) et Jacques Roumain (par Florence Paravy). La présentation scientifique et technique des articles est faite avec un grand soin.

■ Daniel DELAS

*ÉTHIOPIQUES. REVUE NÉGRO-AFRICAINE DE LITTÉRATURE ET DE PHILOSOPHIE*, (DAKAR : FONDATION SENGHOR), N°85, 2<sup>E</sup> TRIM. 2010, 257 P. – ISSN 0850-2005.

Ce numéro d'*Éthiopiennes* regroupe, comme à son habitude, des articles sur la littérature (les plus nombreux), sur la philosophie, un texte de critique d'art, deux poèmes d'Ibnou Beye : « Je ne t'ai