

Thériault, Yvon. *Les publications parlementaires d'hier et d'aujourd'hui*. 2e éd. Québec, Assemblée nationale, 1982. 37 p. (Vie parlementaire)

Gilbert Lefebvre

Volume 30, Number 2, April–June 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1053553ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1053553ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lefebvre, G. (1984). Review of [Thériault, Yvon. *Les publications parlementaires d'hier et d'aujourd'hui*. 2e éd. Québec, Assemblée nationale, 1982. 37 p. (Vie parlementaire)]. *Documentation et bibliothèques*, 30(2), 61–61. <https://doi.org/10.7202/1053553ar>

# comptes rendus

---

**Thériault, Yvon. *Les publications parlementaires d'hier et d'aujourd'hui*. 2e éd. Québec, Assemblée nationale, 1982. 37 p. (Vie parlementaire)**

L'auteur présente, dans cette brochure, les publications parlementaires, c'est-à-dire «celles qui émanent du parlement ou qui sont déposées devant la Chambre d'assemblée ou le Conseil législatif lorsqu'il existait avant 1968». Il les a arbitrairement divisées en «publications d'hier» et «publications d'aujourd'hui».

Par «publications d'hier», il entend celles qui ne paraissent plus sous leur forme originale, même s'il souligne que certaines d'entre elles sont réapparues sous d'autres noms ou d'autres formats. Pour chacune des grandes séries énumérées ci-après, il s'attache à en reconstituer l'origine, le contenu et le destin : les *Journaux*, les *Appendices aux journaux*, les documents sessionnels, les publications du Conseil législatif et les débats de l'Assemblée au 19e siècle. Dans ce dernier cas, sont évoquées les tentatives de publication d'un compte rendu parlementaire par les journaux de l'époque.

Dans le deuxième chapitre, consacré aux publications actuelles, l'auteur retrace l'évolution des documents suivants : le *Feuilleton*, les *Procès-verbaux*, les recueils de lois, le *Journal des débats*, les règlements de l'Assemblée et la *Gazette officielle*. Une bibliographie sommaire apparaît à la fin de la brochure.

Dans cette deuxième édition, l'auteur a repris le texte de la première qui date de 1978, mais il a révisé complètement la description du fonctionnement du *Journal des débats* car, depuis mars 1980, celui-ci est produit à l'aide de machines de traitement de textes.

Cette brochure, comme d'autres de la même collection (*Le député québécois*, *Organisation et fonctionnement de l'Assemblée nationale*), fait œuvre de vulgarisation dans un domaine qui paraît fort complexe pour le public en général. N'ayant pas d'équivalent, ces brochures devraient servir d'initiation au parlementarisme pour tous ceux qui ont à gérer une collection de publications parlementaires québécoises. Elles devraient également intéresser ceux qui, par souci personnel ou professionnel (journalistes, historiens, politologues), tournent leur regard du côté de la vie politique du Québec. En fait, c'est tous et chacun

qui devraient y jeter un coup d'œil puisque nous sommes tous citoyens et tous (ou presque) électeurs!

**Gilbert Lefebvre**  
Bibliothèque de la  
Ville de Montréal

---

**Kallmann, Helmut et al. *Encyclopédie de la musique au Canada*. Fides, Montréal, 1983. 1142 p.**

L'*Encyclopédie de la musique au Canada* (EMC) parut chez Fides en 1983. L'original a paru en 1981 sous le titre *Encyclopedia of music in Canada* publié par University of Toronto Press.

Rappelons la genèse de cet événement tant attendu dans le monde de la musique au Canada. En 1969, Floyd S. Chalmers, éditeur torontois, lisait dans *Musicanada* un article où John Beckwith soulignait le peu de documentation écrite sur la vie musicale au Canada. Afin de combler cette lacune, M. Chalmers réunit des musiciens, des érudits, des hommes d'affaires; il institua une fondation et obtint des subventions. Le coup d'envoi de l'encyclopédie était donné et la rédaction de l'ouvrage commença à l'été 1973. Il en a résulté 3 161 articles et 170 renvois.

Afin de rendre justice à tous les genres, il fallut «établir une grille tenant compte du mérite, d'une durée minimale de résidence au Canada ou d'une carrière significative au pays». On a donc donné une importance égale «au mérite d'ordre musical, à la portée historique et à l'intérêt du lecteur».

Ces lecteurs sont comblés si l'on en juge par les critiques unanimement admiratives lues dans *Le Devoir* et *La Presse* du 9 avril 1983, *l'Actualité* de février 1982, *Aria* de l'automne 1983, *Billboard* du 21 novembre 1981, *Bulletin critique du livre français* de novembre 1983, *Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec* de novembre-décembre 1983, *Canadian Composer* de février 1982, *Le Compositeur canadien* de février 1982, *Musicanada* de décembre 1981, *Opera Canada* de novembre 1981, *Performing Arts* de novembre 1981, *Sonances* de janvier 1984. Tout a été dit dans ces articles sur l'importance que revêt une telle parution pour les chercheurs, les mélomanes canadiens et les gens ordinaires intéressés par la vie musicale canadienne.