

Les illustrations

Volume 27, Number 1, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1039678ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1039678ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). Les illustrations. *Circuit*, 27(1), 89–89. <https://doi.org/10.7202/1039678ar>

Les illustrations

Rita Ezrati

Si les paysages intérieurs de Rita Ezrati sont empreints de la violence du monde, le contraste des textures, la vigueur du trait ou la douceur des transitions sculptent le mouvement et l'élan vital, traduisent la recherche d'équilibre dans le chaos et la quête de lumière dans un monde sombre.

En dépit de ces tumultes et remous intérieurs, ou grâce à eux, le pur bonheur de créer une toile ou une encre laissera émerger une percée lumineuse vers... un Ailleurs peut-être plus serein.

Rita Ezrati a exposé en solo (Chapelle historique du Bon-Pasteur, Galerie Ame Art) et en groupe (Association des femmes de Montréal, Montreal Art Center). Ses tableaux sont aussi utilisés pour des couvertures de livres consacrés à la musique (DelaTour-France, Vrin, Presses de l'Université de Montréal, Actes Sud).

<www.ritaezrati.com>



Rita Ezrati, *Flottement*, 2015. Encre et aquarelle sur papier, 30 x 22,5 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.

Vivier», préparée par Cléo Palacio-Quintin. Enfin, un diptyque de comptes rendus met la génération montante à l'honneur en nous racontant les éditions 2016 de la tournée *Génération* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et du Forum du Nouvel Ensemble Moderne – Pierre-Luc Senécal et Paul Bazin signent, respectivement, ces deux textes.

Nicolas [2016], *Le monde-Musique*, «Vol. 4: Les *raisonances* du monde-Musique», Paris, Aedam Musicae, p. 131).

9. Jean-Luc Nancy, *Être singulier pluriel*, Paris, Galilée, [1993] 2013, quatrième de couverture.



Rita Ezrati, *Plonger*, 2015. Encre sur papier, 30 x 22 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.



Rita Ezrati, *Proximité*, 2016. Encre sur papier, 36 x 26 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.



Rita Ezrati, *Barbe bleue*, 2016. Techniques mixtes sur papier, 32 x 24 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.



Rita Ezrati, *Décalée*, 2016. Encre sur papier, 26 x 26 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.



Rita Ezrati, *Dans la tourmente*, 2016. Huile sur toile, 76 x 60 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.

1. Le texte complet de Rea, comprenant la question soumise aux compositeurs, a été imprimé dans le document produit à l'occasion du Forum. Il est possible de se procurer ce document auprès du Nouvel Ensemble Moderne.

2. Voir Symon Henry (2016), « Entendu dans *Cette Ville Étrange*: "Fuck toute!" – une génération de compositeur-e-s décomplexé sa marge », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 26, n° 2, p. 77-81; Gabriel Ledoux, « SMCQ et NEM : les systèmes politiques oligarchiques et leurs conséquences sur la représentativité de l'art subventionné »,

<<http://art-raffine.tumblr.com>> (consulté le 21 décembre 2016). Pour une réponse à ces deux textes, voir Michel Gonneville, « Écoutons-les : réflexions sur deux coups de gueule... », <www.cettevilleetrange.org/ecoutons-les> (consulté le 21 décembre 2016).

3. Au moins quatre des huit compositeurs du Forum pratiquent la musique à titre d'interprètes : Stefan Maier est interprète de musique électronique, Sky Macklay hautboïste, Zachary Sheets est flûtiste et Sebastian Dumitrescu joue de la basse électrique.



Rita Ezrati, *Arabesque*, 2016. Techniques mixtes sur papier, 32 x 24 cm.
Photo : Richard-Max Tremblay.



Rita Ezrati, *Musiques dans l'air*, 2014. Encre sur papier, 26 x 18 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.



Rita Ezrati, *Sédration*, 2015. Encre sur papier, 76 x 56 cm. Photo : Richard-Max Tremblay.