

Chris Salter, *Entangled : Technology and the Transformation of Performance*, Avant-propos de Peter Sellars Cambridge, MIT Press, 2010

Chantale Laplante

Volume 22, Number 1, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1008972ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1008972ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Laplante, C. (2012). Review of [Chris Salter, *Entangled : Technology and the Transformation of Performance*, Avant-propos de Peter Sellars Cambridge, MIT Press, 2010]. *Circuit*, 22(1), 97–100. <https://doi.org/10.7202/1008972ar>

Chris Salter

Entangled: Technology and the Transformation of Performance

Avant-propos de Peter Sellars
Cambridge, MIT Press, 2010.

Compte rendu de Chantale Laplante

Entangled: Technology and the Transformation of Performance de Chris Salter¹ fait état à la fois du caractère complexe et enchevêtré du genre performance et des enjeux issus du développement des performances artistiques alliant la technologie. L'auteur nous offre ainsi un survol exhaustif des démarches, courants de pensée et réalisations qui ont jalonné le chemin des productions actuelles dites multi et interdisciplinaires, faisant appel à différentes technologies et se situant dans le champ de la pratique de la performance. Ce livre de près de 500 pages constitue donc derechef une référence stimulante pour rapidement identifier les œuvres phares issues du théâtre, de l'architecture, du cinéma et de la vidéo, du son et de la danse. Selon les recherches ou les questions occupant le lecteur, ce livre peut aussi constituer une rampe de lancement pour explorer et approfondir de nouvelles pistes. Assurément, les compositeurs, metteurs en scène, danseurs, scénographes, ou concepteurs éclairagistes trouveront dans ce livre une inspiration à suivre la riche histoire des expérimentations, déconfitures et succès des arts de la scène et plus particulièrement de la performance.

Chacun des domaines mentionnés plus haut, théâtre, cinéma, etc., est traité dans l'un ou l'autre des neuf chapitres nous menant du *Gesamtkunstwerk* de Wagner, intéressant point de départ du premier chapitre « Space 1: Scene/Machine », au laboratoire scénographique de Svoboda,

1. Chris Salter est un artiste médiatique, professeur agrégé au Département de design et d'arts numériques de l'Université Concordia, à Montréal. Sa recherche artistique le mène à produire des environnements de performance interactifs, fusionnant l'espace, le son, l'image, l'architecture et les technologies de capteurs (www.chrissalter.com).

des structures de Tatlin à la *Tower of Power* de Toyo Ito, des installations de Nam June Paik à « l'espace scénique » de Bill Viola, du « son organisé » de Varèse au geste musical instrumentalisé de Waisvisz (STEIM), de *Muybridge* au logiciel *Isadora* de Coniglio. De plus, avec son imposante section de références bibliographiques, son glossaire des termes et expressions les plus usités dans le milieu de la performance et ses deux index, de noms et de sujets, le livre *Entangled* se transforme en un véritable outil de recherche.

Cet état des lieux de la performance et de ses liens avec la technologie s'accompagne, dans la préface et l'introduction, d'une réflexion critique sur le sujet. De ces textes, riches en questions, mises au point et propositions, il est intéressant de relever quelques éléments qui apparaissent particulièrement contribuer aux discussions en cours.

Ainsi donc, dès le début du livre, Salter, en référence à l'historien Stephen Kern, propose une synthèse des enjeux sociaux et artistiques de la performance et des technologies en tant que pratique et lieu de recherche « entièrement inspirés d'une nouvelle manière de penser et de faire l'expérience du temps et de l'espace, transformant ainsi les structures essentielles de l'expérience humaine et les formes à la base de l'expression humaine² ». Après cette mise en perspective du genre complexe de la performance, l'auteur fait état de la variété des définitions rattachées au terme « performance » et par la suite, cherche à le circonscrire à travers sept caractéristiques qui sont : « un intérêt dans l'action (*un agir*) ou la réalisation (*un faire*) ; un ou des processus en temps réel plutôt que des objets statiques ou des représentations ; un engagement temporel lié à l'instant présent ; une personnification et une matérialité ; une expérience de l'immanence ; l'effet de la présence humaine et non humaine ; la transmutation et la reconstitution³ ». Cette proposition, qui est subséquentement expliquée et argumentée à partir de différentes mises en contexte historiques et idéologiques, a le mérite de recentrer la discussion en plus de fournir des pistes de réflexion sur les notions de temps et de durée, de représentation et de métamorphose, d'humain et de non-humain.

Sur ce point, Salter poursuit en se référant aux idées de Félix Guattari présentées dans son livre *Chaosmose*⁴, ajoutant ainsi un pertinent questionnement philosophique sur les aspects de la technologie. En effet, pour Guattari, la machine constitue un apparatus qui a un pouvoir d'énonciation et une capacité à engendrer de nouvelles formes de subjectivités et d'expériences, laissant des traces dans et sur le monde. Prenant appui sur cette énonciation, Salter enchaîne avec une question particulièrement intéressante : « Que se passerait-il si on examinait l'histoire du genre performance alliant les technologies en tant que performances *machiniques*, c'est-à-dire, dans l'esprit de

2. Salter, Préface, p. XV. Il cite ici Stephen Kern (1991), *The Culture of Time and Space: 1880-1918*, Cambridge, Mass., Harvard University Press. (Toutes les citations incluses dans le texte sont des traductions de l'auteur.)

3. Salter, Introduction, p. xxiii. (Les parenthèses en italique sont des ajouts de l'auteur.)

4. Félix Guattari (1992), *Chaosmose*, Paris, Galilée.

Guattari : en tant qu'un enchevêtrement immanent et collectif d'énonciations matérialisées qui opère, forme et transforme le monde en temps réel? »

Entangled: Technology and the Transformation of Performance de Chris Salter est un livre qui prend à bras-le-corps les questions actuelles posées par le développement et l'usage des technologies dans des contextes de création artistique. Sa recherche minutieuse informe et, par ricochet, invite à aborder les enjeux à partir de différents angles, enrichissant ainsi les œuvres à venir d'une vision éclairée, en synchronisme avec les défis sociaux, artistiques et philosophiques posés par la machine.

5. Salter, Introduction, p. xxxiii.