

Index des auteurs

Volume 1, numéro 1 (1990) à volume 19, numéro 3 (2009)

Volume 20, Number 1-2, 2010

La musique contemporaine d'hier à demain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/039642ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/039642ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Index des auteurs : volume 1, numéro 1 (1990) à volume 19, numéro 3 (2009). *Circuit*, 20(1-2), 39–52. <https://doi.org/10.7202/039642ar>

Index des auteurs

Volume 1, numéro 1 (1990) à volume 19, numéro 3 (2009)

ALEPIN, Suzanne

« Répertoire des analyses d'œuvres de compositeurs québécois », vol. 11, n° 1 (2000), p. 87-104.

AMBROSINI, Claudio

« À propos de Fausto Romitelli : *Le Corps électrique* », vol. 17, n° 1 (2007), p. 121-124.

ARCURI, Serge

« Ondes de choc », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 165-166.

BAIL, Louise

« Introduction à *Kopernikus* : pistes de réflexion autour du sacré », vol. 18, n° 3 (2008), p. 9-26.

BAILLARGEON, Stéphane

« Pour résoudre une dissonance », vol. 3, n° 1 (1992), p. 93-96.

BAKER, Robert A.

« Spaces and Places of Opera », vol. 17, n° 3 (2007), p. 57-63.

BARDEZ, Jean-Michel

« *La classe de Messiaen* de Jean Boivin », vol. 9, n° 1 (1998), p. 27-40.

BARRIÈRE, Françoise

« De Bourges : un paysage complexe et nuancé », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 37-46.

« Où en est la musique électroacoustique aujourd'hui? », vol. 13, n° 3 (2003), p. 9-17.

BARRIÈRE, Jean-Baptiste

« À propos de l'IRCAM : avatars d'une critique culturelle », vol. 10, n° 2 (1999), p. 59-72.

« De Paris : notes critiques », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 47-50.

BEAUCAGE, Réjean

« Mutek — flou artistique? », vol. 13, n° 1 (2002), p. 35-40.

« Avant-propos. Les métissages alchimiques de Frank Zappa (1940-1993) », vol. 14, n° 3 (2004), p. 5-7.

« Différents sons de cloches. La parole aux artisans », vol. 11, n° 3 (2001), p. 11-19.

« Elektra 2002. Le poids du passé », vol. 13, n° 3 (2003), p. 75-83.

« Empreintes Digitales, une étiquette qui laisse des traces », vol. 12, n° 3 (2002), p. 63-69.

« Établir les contacts », vol. 13, n° 3 (2003), p. 85-96.

« Festival Elektra 2001 », vol. 12, n° 2 (2002), p. 81-98.

« Frank Zappa dans l'univers des musiques sérieuses : un parfait étranger? », vol. 14, n° 3 (2004), p. 9-31.

« Interprète et créateur. Entretien avec Benjamin Carat », vol. 15, n° 1 (2004), p. 65-72.

« Le cas d'Espaces sonores illimités », vol. 17, n° 3 (2007), p. 39-44.

« Le courant électrique dans Montréal/ Nouvelles Musiques », vol. 14, n° 2 (2004), p. 29-34.

« Portrait de Réseaux des arts médiatiques », vol. 16, n° 3 (2006), p. 107-115.

« Quelques éléments biographiques des fondateurs de Réseaux », vol. 16, n° 3 (2006), p. 117-118.

« Réinventer le rituel du concert. Entretien avec Marc Couroux », vol. 15, n° 1 (2004), p. 57-63.

« Voir la musique aujourd'hui? », vol. 16, n° 3 (2006), p. 43-50.

« La 25^e édition du FIMAV. Actualité de la musique... actuelle », vol. 18, n° 2 (2008), p. 89-92.

BEAUCAGE, Réjean et PANNETON, Isabelle

Présentation du numéro « Interpréter la musique (d')aujourd'hui », in vol. 15, n° 1 (2004), p. 7-8.

BERGERON, Carol

« Quelques disques de musique actuelle », vol. 6, n° 2 (1995), p. 69-71.

BERIO, Luciano, BOULEZ, Pierre et POUSSEUR, Henri (Jean-Jacques Nattiez et Marc Chenard [éd.])

« Table ronde de 1963, journées des 16, 18, 23 et 25 juillet », vol. 15, n° 3 (2005), p. 23-52.

BERTONCINI, Mario

« Dialogue n° 1. Presque une préface », Véronique Robert (trad.), vol. 15, n° 1 (2004), p. 101-104.

BIRÓ, Dániel Péter

“Remembering and Forgetting: *Lizkor VeLishkoach* for String Quartet, after Schubert”, vol. 18, n° 2 (2008), p. 39-60.

BISSONNETTE, Lise

« Nos dissonances », vol. 7, n° 1 (1996), p. 79-82.

« Ruptures », vol. 7, n° 1 (1996), p. 13-15.

BISSONNETTE, Lise et al.

« Une table ronde au FM de Radio-Canada – Qui a peur de la musique contemporaine? », vol. 7, n° 1 (1996), p. 40-51.

BLACKBURN, Philip

« American Composers Forum. Se réseauter ou au-delà de la pige d’un soir dans le ghetto de la nouvelle musique », vol. 14, n° 2 (2004), p. 67-76.

BLUMRÖDER, Christoph von

« S’orienter selon Hermann Hesse », Martin Kaltenecker et Elsa Rieu (trad.), vol. 19, n° 2 (2009), p. 11-34.

BOIVIN, Jean

« Les élèves inscrits à la classe de composition de Garant », vol. 7, n° 2 (1996), p. 53-55.

« Éditorial » [du numéro sur Serge Garant], vol. 7, n° 2 (1996), p. 5-8

« La classe de composition de Serge Garant, ou le sentier de la lucidité », vol. 7, n° 2 (1996), p. 37-52.

« Le festival Présences 99. Une fenêtre ouverte sur la nouvelle réalité musicale québécoise », vol. 10, n° 2 (1999), p. 39-50.

« Le quatuor, le compositeur et le musicologue – Fable », vol. 11, n° 2 (2000), p. 69-72.

« *Le Traité de rythme, de couleur, et d’ornithologie* d’Olivier Messiaen (tomes I, II, III et IV) », vol. 9, n° 1 (1998), p. 17-25.

« Les musiques classique, moderne et contemporaine larguées par la radio publique – Le cas d’Espace musique », vol. 16, n° 3 (2006), p. 95-105.

Éditorial [du numéro « Les Racines de l’identité »], vol. 10, n° 2 (1999), p. 5-8.

BONNET, Antoine

« De l’idée à l’œuvre. Figures, fonctions, formes, langage dans la *Notation I* pour orchestre de Pierre Boulez », vol. 17, n° 1 (2007), p. 49-64.

BORIO, Gianmario

« L’analyse musicale comme processus d’appropriation historique – Webern à Darmstadt », Anne Giannini (trad.), vol. 15, n° 3 (2005), p. 87-122.

BOUDREAU, Walter

« Circuits-multiples – Circa 1970-1980 : les années *hard core* (faire « respirer » la musique) », vol. 8, n° 1 (1997), p. 31-42.

« Panser la musique aujourd’hui », vol. 3, n° 1 (1992), p. 23-27.

BOUHALASSA, Ned

« Électroniquoi? Chronique de la naissance d’une nouvelle constellation sonore », vol. 13, n° 1 (2002), p. 27-34.

BOULEZ, Pierre

« *Zukunftsmusik?* Avenir de la musique? », vol. 3, n° 1 (1992), p. 7-21.

BOULEZ, Pierre, et NATTIEZ, Jean-Jacques

« *In memoriam* : Christian Bourgeois (1933-2007) », vol. 19, n° 2 (2009), p. 99-101.

BOULIANE, Denys

« À propos... québécoisité, musique et postmodernité », vol. 3, n° 2 (1992), p. 69-79.

« L’image fécondante du silène. D’une incursion du doute, du rire et de l’ironie dans le musical : souvenirs, réflexions, “autoréflexions” », vol. 9, n° 2 (1998), p. 25-60.

BOURION, Sylveline, et FORGET, Georges

« Identité, création et mort contemporaines », vol. 15, n° 2 (2005), p. 37-53.

BRADY, Tim

« Les confessions d’un autodidacte un peu trop scolarisé », vol. 10, n° 1 (1999), p. 53-62.

BREAULT, Marie-Hélène

« *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* – Réflexions d’une interprète sur une œuvre mixte », vol. 19, n° 2 (2009), p. 87-97.

BUCH, Esteban

« L’avant-garde musicale à Buenos Aires : Paz contre Ginastera », vol. 17, n° 2 (2007), p. 11-33.

CAGE, John

« *Canada, November 1989, Montreal* – Mesostic de John Cage à Guy Soucie », vol. 8, n° 2 (1997), p. 18-19.

CALON, Christian

« Aujourd’hui = hier + demain », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 127-137.

CAMPOS, Rémy

« Traces d’écoutes – Sur quelques tentatives historiennes de saisie du corps de la musique », vol. 14, n° 1 (2004), p. 7-17.

CARON, Sylvain

« Raynald Arseneault : musique pour l’âme », vol. 8, n° 1 (1997), p. 49-53.

CERA, Andrea

« Noir Miroir : ambiguïtés topographiques, sociales et interactives de la musique », vol. 17, n° 3 (2007), p. 29-38.

CHAMPAGNE, Éric

« L'opéra pour enfants ou la quête d'identité. Commentaire critique sur *L'arche*, d'Isabelle Panneton et Anne Hébert », vol. 16, n° 2 (2006), p. 83-91.

« La musique dans l'espace urbain : le cas des Symphonies portuaires de Montréal », vol. 17, n° 3 (2007), p. 65-74.

« Une saison effervescente pour l'opéra contemporain à Montréal », vol. 16, n° 2 (2006), p. 93-102.

CHANG, Leiling

« L'odyssée musicale afrocubaine – Entre art et politique, entre nationalisme et panaméricanisme », vol. 17, n° 2 (2007), p. 93-106.

CHARLES, Daniel

« Composer l'imprévisible (Notes sur John Cage et les années cinquante) », vol. 8, n° 2 (1997), p. 71-80.

CHARUEST, Yves, BÉLAND, Pierre, THIBODEAU, Martin, DUGRÉ, François, et RATTÉ, Michel

« Vente de feu de la musique contemporaine chez les intellectuels médiatiques », vol. 7, n° 1 (1996), p. 63-65.

COCHINI, Roger,

Musique électroacoustique et service public », vol. 13, n° 3 (2003), p. 51-58.

COPELAND, Darren

« Survival Strategies for Electroacoustic Music », vol. 13, n° 3 (2003), p. 59-65.

CÔTÉ, Michel F

« Considérations en provenance de Sirius », vol. 19, n° 2 (2009), p. 57-62.

« Ruer dur et faire entendre (Dix fragments sur l'art politique de Frank Zappa) », vol. 14, n° 3 (2004), p. 91-101.

« Cirque nominatif », vol. 6, n° 2 (1995), p. 27-29.

COUROUX, Marc

« Dompter la mer sauvage. Réflexions sur *Evyrali* de Iannis Xenakis », vol. 5, n° 2 (1994), p. 55-67.

« Regard sur quatre créateurs », vol. 10, n° 1 (1999), p. 17-40.

« Some Ideas about Viewer Re-Mobilization from a Practice-in-Progress », vol. 16, n° 3 (2006), p. 83-93.

COUTURE, Ariane

« Portrait de Michel Longtin. Biographie et liste d'œuvres », vol. 14, n° 2 (2004), p. 83-91.

CULVER, Andrew

« En pensant à Cage avec le Québec en tête », vol. 8, n° 2 (1997), p. 45-51.

« Mesotic for Mario », vol. 15, n° 1 (2004), p. 96-100.

« MNM : A Collective Love Letter by and to Musicians », vol. 14, n° 2 (2004), p. 23-28.

CURRENT, Brian

« A Young Person's Guide for audiences of all ages », vol. 16, n° 2 (2006), p. 69-72.

« The Lateral Extension of the Orchestra », vol. 13, n° 3 (2003), p. 117-123.

DAL FARRA, Ricardo

« The Southern Tip of the Electroacoustic Tradition », vol. 17, n° 2 (2007), p. 65-72

DANIELSON, Janet

« Canadian Women Composers in Modernist Terrain – Violet Archer, Jean Coulthard and Barbara Pentland », vol. 19, n° 1 (2009), p. 57-70.

DAOUST, Yves

« Entretien de Yves D. avec lui-même », vol. 8, n° 1 (1997), p. 19-25.

« Entretien avec Jean-François Denis », vol. 13, n° 1 (2002), p. 57-62.

« Pensée concrète, démarche abstraite », vol. 11, n° 1 (2000), p. 35-42.

DARBON, Nicolas

« Le concept de complexité dans *Cinquante ans de modernité musicale* de Célestin Deliège », vol. 16, n° 1 (2006), p. 45-57.

DAVOINE, Françoise

« L'aventure du disque de musique québécoise – Bilan d'une décennie et perspective d'avenir », vol. 1, n° 2 (1991), p. 81-91.

« Sérieuse, audacieuse, bienheureuse... Généreuses! – Rencontre avec Isabelle Panneton, Marie Pelletier et Ana Sokolovic », vol. 10, n° 1 (1999), p. 73-81.

DE MÉDICIS, François

« Boulez analyste », vol. 3, n° 1 (1992), p. 77-81.

DE MESTRAL, Charles

« Souvenirs vivants de Mario Bertoncini », vol. 15, n° 1 (2004), p. 93-95.

DELALANDE, François

« Towards an Analysis of Compositional Strategies », Timothy Barnard (trad.), vol. 17, n° 1 (2007), p. 11-26.

DELBECQUE, Yannick

« Portrait de Michel Longtin. Entretien », vol. 14, n° 2 (2004), p. 113-121.

DELIÈGE, Célestin

« Dans les dédales du "tour de force" », vol. 1, n° 1 (1990), p. 63-73.

« Dialectiques et ruses de l'histoire (Comme un bref retour sur soi-même...) », vol. 16, n° 1 (2006), p. 89-95.

DENIS, Jean-Pierre

« Perceptions », vol. 11, n° 3 (2001), p. 39-52.

DENUT, Éric

« Orphée ressuscité? Un panorama de l'opéra contemporain en Europe », vol. 12, n° 2 (2002), p. 9-19.

DEROME, Jean

« Qu'est-ce que ça veut dire, musique actuelle? », vol. 6, n° 2 (1995), p. 15-17.

DESJARDINS, Jacques

« Brian Cherney et Bruce Mather. La clairvoyance du compositeur solitaire », vol. 10, n° 2 (1999), p. 17-28.

DESJARDINS, Pierre

« Échec total de la musique contemporaine », vol. 7, n° 1 (1996), p. 51-54.

« La musique contemporaine s'est embrouillée », vol. 7, n° 1 (1996), p. 70-73.

DHOMONT, Francis

« L'électroacoustique sur orbite », vol. 3, n° 1 (1992), p. 109-118.

« Le postmodernisme en musique – Aventure néo-baroque ou nouvelle aventure de la modernité? », vol. 1, n° 1 (1990), p. 27-47.

« Petite apologie de l'art des sons fixés », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 55-66.

« Repensons la musique aujourd'hui », vol. 3, n° 1 (1992), p. 27-32.

Éditorial [du numéro sur l'électroacoustique au Québec], vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 5-7.

DONIN, Nicolas

« Assimiler la musique contemporaine m'a permis de mesurer le décalage entre elle et moi. » – Entretien avec Chen Qigang », vol. 12, n° 3 (2002), p. 9-22.

« Une calligraphie est pour moi comme une partition inédite. » – Entretien avec Wen De-Qing », vol. 12, n° 3 (2002), p. 23-33.

« Compositeurs chinois en Europe. Entretiens avec Chen Qigang et Wen De-Qing », vol. 12, n° 3 (2002), p. 9-33.

« Le concert, objet musicologique? Compte rendu du livre *Le concert. Enjeux, fonctions, modalités* (L'Harmattan) », vol. 12, n° 1 (2001), p. 87-95.

« Le premier grand bilan analytique de l'itinéraire de Gérard Grisey : *Gérard Grisey, Fondements d'une écriture*, par Jérôme Baillet », vol. 11, n° 3 (2001), p. 55-58.

« Le travail de la répétition – Deux dispositifs d'écoute et deux époques de la reproductibilité musicale, du premier au second après-guerre », vol. 14, n° 1 (2004), p. 53-85.

« Les cours d'été de Darmstadt, du mythe au chantier », vol. 15, n° 3 (2005), p. 5-17.

« Livrer un opéra, opérer un livre : À propos de la création de *Manuscrit trouvé à Saragosse* de José Evangelista et Alexis Nouss », vol. 12, n° 2 (2002), p. 73-79.

« Post-scriptum bibliographique », vol. 14, n° 1 (2004), p. 103-106.

« Pour une "écoute informée" de la musique contemporaine – Quelques travaux récents », vol. 16, n° 3 (2006), p. 51-64.

« Qui écoute? », vol. 13, n° 2 (2003), p. 5-10.

Éditorial [du numéro « Qui écoute? 2 »], vol. 14, n° 1 (2004), p. 5-6.

DONIN, Nicolas, et GOLDMAN, Jonathan

« Souvenirs de Darmstadt, mode d'emploi », vol. 15, n° 3 (2005), p. 19-22.

DONIN, Nicolas, et THEUREAU, Jacques

« Ateliers en mouvement. Interroger la composition musicale aujourd'hui », vol. 18, n° 1 (2008), p. 5-14.

« L'atelier d'un réalisateur en informatique musicale. Entretien avec Gilbert Nouno », vol. 18, n° 1 (2008), p. 31-38.

« La coproduction des œuvres et de l'atelier par le compositeur – À partir d'une étude de l'activité créatrice de Philippe Leroux entre 2001 et 2006 », vol. 18, n° 1 (2008), p. 59-71.

DUCHESNEAU, Michel

Avant-propos [du numéro « La route de soi »], vol. 12, n° 3 (2002), p. 5-6.

Avant-propos [du numéro « Carte d'identités »], vol. 15, n° 2 (2005), p. 5.

Avant-propos [du numéro « Écrire l'histoire au 20^e siècle »], vol. 16, n° 1 (2006), p. 5-7.

Avant-propos [du numéro « Henri Pousseur – Visages »], vol. 12, n° 1 (2001), p. 5-6.

Avant-propos [du numéro « Opéra aujourd'hui »], vol. 12, n° 2 (2002), p. 5-7.

Avant-propos [du numéro « Perceptions »], vol. 11, n° 3 (2001), p. 5-9.

Avant-propos [du numéro « Interpréter la musique (d')aujourd'hui »], vol. 15, n° 1 (2004), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « Le Quatuor selon Schafer »], vol. 11, n° 2 (2000), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « Montréal/ Nouvelles musiques »], vol. 14, n° 2 (2004), p. 5-7.

« Le miroir aux alouettes » [Éditorial du numéro « Musique de création et jeunes publics »], vol. 16, n° 2 (2006), p. 5-19.

« Montréal/Nouvelles Musiques : perspectives », vol. 14, n° 2 (2004), p. 9-21.

DUFOURT, Hugues

« La philosophie de la musique de Deliège », vol. 16, n° 1 (2006), p. 59-64.

DUN, Tan

“Comments by Tan Dun on his Music”, Shawn Mativetsky (éd.), vol. 12, n° 3 (2002), p. 35-43.

DUNSBY, Jonathan

“What kind of history is *The Cambridge History of Twentieth-Century Music?*”, vol. 16, n° 1 (2006), p. 135-142.

DUPONT, Maÿlis

« Compte rendu : *Penser l'œuvre musicale au xx^e siècle : avec, sans ou contre l'Histoire?* (Kaltenecker et Nicolas [éd.]) », vol. 17, n° 2 (2007), p. 121-127.

ÉPOQUE, Martine

« André Prévest et la danse : une rencontre fructueuse », vol. 12, n° 1 (2001), p. 101-102.

EVANGELISTA, José

« Clés du *Manuscrit trouvé à Saragosse* », vol. 12, n° 2 (2002), p. 53-68.

« Mon expérience privée du quatuor à cordes », vol. 11, n° 2 (2000), p. 67-68.

« Pourquoi composer de la musique monodique », vol. 1, n° 2 (1991), p. 55-70.

« Un vieux moderne », vol. 3, n° 1 (1992), p. 32-34.

EVERETT-GREEN, Robert

« L'œuvre maîtresse de Taruskin », Hélène Panneton (trad.), vol. 16, n° 1 (2006), p. 129-133.

FENEYROU, Laurent

« ...écoute cet instant... Helmut Lachenmann / Luigi Nono », vol. 13, n° 2 (2003), p. 51-79.

FERGUSON, Sean

“De-Composing *Tristan Murail: The Collected Writings, 1980-2000*”, vol. 17, n° 1 (2007), p. 115-120.

“Review of R Murray Schafer: ‘String Quartets Nos. 1—7’ and André Prévest: ‘String Quartets Nos. 2—4’”, vol. 11, n° 2 (2000), p. 90-93.

FILTEAU, Pierre

« Un historique des formats de reproduction », vol. 16, n° 3 (2006), p. 17-31.

FISETTE, Jean

« Claude Gauvreau : musicien, dramaturge, poète », vol. 3, n° 2 (1992), p. 7-19.

Fox, Christopher

[Souvenirs de Darmstadt], vol. 15, n° 3 (2005), p. 67-69.

GALAISE, Sophie

« Note éditoriale », vol. 10, n° 1 (1999), p. 7-10.

GALAISE, Sophie (dossier réuni par)

« “Désormais, nous écartèlerons son visage...” Neuf compositeurs québécois réagissent aux propos de Pierre Boulez », vol. 3, n° 1 (1992), p. 23-43.

GALAISE, Sophie et al.

« Xenakis au Québec. Chronologie et repères », vol. 5, n° 2 (1994), p. 77-81.

GALAISE, Sophie et BOIVIN, Jean

« Les concerts de musique “sérieuse” et quelques autres », vol. 1, n° 2 (1991), p. 31-34.

GALAISE, Sophie et RIVEST, Johanne

« Compositeurs québécois – Chronique d’une décennie (1980-1990) », vol. 1, n° 1 (1990), p. 83-97.

GALATY, James

“Layers of Illusions: John Rea’s *Hommage à Vasarely*”, vol. 17, n° 2 (2007), p. 107-120.

GALLET, Bastien

« Composer des étendues, projeter des images. Deux pratiques de l’art sonore », vol. 17, n° 3 (2007), p. 21-27.

GANDINI, Gerardo

« Entretien avec Gerardo Gandini. “Dans l’Argentine d’aujourd’hui, la composition est devenue une chose solitaire” ». Entretien avec Antonietta Sottile, vol. 17, n° 2 (2007), p. 73-81.

GANN, Kyle

« Que signifie et ne signifie pas la musique des femmes? », Guy Marchand (trad.), vol. 19, n° 1 (2009), p. 9-13.

GATTI, Nathalie

« Frank Zappa – l’esthétique d’un nomade », vol. 14, n° 3 (2004), p. 45-63.

GAUTHIER, Mario

« Du sillon fermé au sillon ouvert. Quelques préalables et une discographie », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 145-156.

Gervais, Raymond

« Où êtes-vous donc, John Cage? », vol. 8, n° 2 (1997), p. 33-38.
« Quelle(s) musique(s)? », vol. 6, n° 2 (1995), p. 7-9.

GIBSON, Benoît

« La théorie et l’œuvre chez Xenakis. Éléments pour une réflexion », vol. 5, n° 2 (1994), p. 41-54.

GILBERT, Nicolas et MCKINLEY, Maxime

« Montréal/Nouvelles Musiques : compte rendu », vol. 14, n° 2 (2004), p. 35-47.

GILBERT, Nicolas

« *Chute/Parachute* de Michel Gonneville – Pensée sérielle, écriture postmoderne (ou l'inverse) », vol. 19, n° 3 (2009), p. 91-108.

« Le Forum 2002 du NEM », vol. 13, n° 3 (2003), p. 97-102.

« Une visite à l'atelier de José Evangelista », vol. 18, n° 1 (2008), p. 21-26.

GILMORE, Bob

« Claude Vivier and Karlheinz Stockhausen – Moments from a Double Portrait », vol. 19, n° 2 (2009), p. 35-49.

GINGRAS, Claude et les Mélodistes indépendants

« À bas la musique "contemporaine" ! Quatre compositeurs s'unissent pour promouvoir une musique où la mélodie domine », vol. 7, n° 1 (1996), p. 55-60.

GIROUARD, Olivier

« Portrait de Michel Longtin. À propos de *Quaternions* », vol. 14, n° 2 (2004), p. 93-112.

GIROUDON, James

« Un état des lieux, vivifiant », vol. 1, n° 2 (1991), p. 9-17.

GOLDMAN, Jonathan

« Introduction – Quelques sillons... », vol. 16, n° 3 (2006), p. 9-15.

« « Musimarch 2002 » : Causeries and Round Table Discussion. Chronicle of a Partially Imagined Event », vol. 12, n° 3 (2002), p. 45-55.

« « Symphonie du millénaire. The Sacred in the Profane », vol. 11, n° 3 (2001), p. 33-38.

« Autour du concept de "recherche musicale" », vol. 10, n° 2 (1999), p. 55-58.

« Bibliographie sélective des articles et des ouvrages musicologiques sur R. Murray Schafer », vol. 11, n° 2 (2000), p. 77-82.

« De l'autre Amérique à la nôtre. Un regard déboussolant », vol. 17, n° 2 (2007), p. 5-9.

« Défense d'Adorno contre ses enthousiastes – Compte rendu de *Sound Figures* par Theodor W. Adorno », vol. 11, n° 2 (2000), p. 85-90.

« Éditorial. De la contemporanéité de l'arrangement », vol. 18, n° 2 (2008), p. 5-9.

« Éditorial. De la musique, de la contemporanéité et du plaisir », vol. 16, n° 3 (2006), p. 5-8.

« Éditorial. L'idée avant l'œuvre », vol. 17, n° 1 (2007), p. 5-10.

« Interview with Joseph Petric », vol. 15, n° 1 (2004), p. 73-85.

« Introduction. Compositrices sur la scène contemporaine », vol. 19, n° 1 (2009), p. 5-8.

« Pierre Boulez, théoricien de l'écoute », vol. 13, n° 2 (2003), p. 81-91.

« Premiers *Kontakte* », vol. 19, n° 2 (2009), p. 5-9.

« Voyage au bout de l'œuvre – Prologue au numéro », vol. 18, n° 3 (2008), p. 5-7.

GONNEVILLE, Michel

« *La seconde apothéose de Rameau* : au-delà de la polémique », vol. 12, n° 1 (2001), p. 45-70.

« Ce qui doit sortir », vol. 3, n° 1 (1992), p. 35-40.

« D'ici et d'ailleurs », vol. 6, n° 2 (1995), p. 71-80.

« Faire face à la musique », vol. 7, n° 1 (1996), p. 19-24.

« Henri Pousseur : *Couleurs croisées* et *La seconde apothéose de Rameau* : Orchestre philharmonique de Liège et

ensemble Musiques Nouvelles, dirigés par Pierre Bartholomée », vol. 15, n° 2 (2005), p. 101-104.

« Henri Pousseur : esquisses pour un visage », vol. 12, n° 1 (2001), p. 9-16.

« Humeurs postmodernes », vol. 1, n° 1 (1990), p. 49-61.

« Jean Mozart Lesage ou une boussole pour dériver », vol. 18, n° 2 (2008), p. 95-118.

« Jeu de raclures », vol. 8, n° 1 (1997), p. 9-17.

« L'éloge de la différence », vol. 7, n° 1 (1996), p. 67-70.

« Le charme étrange des espaces familiers – Périple analytique dans *Treppenmusik* de John Rea », vol. 11, n° 1 (2000), p. 9-32.

« Vous avez dit musique nouvelle? », vol. 9, n° 1 (1998), p. 53-57.

GONNEVILLE, Michel (animateur)

« Table ronde autour de Pousseur », vol. 12, n° 1 (2001), p. 29-42.

GONNEVILLE, Michel, HYLAND, Marc, et ROY, Stéphane

« Héritages », vol. 9, n° 1 (1998), p. 59-87.

GOUGEON, Denis

« Garant communicateur, ou la parole agissante », vol. 7, n° 2 (1996), p. 27-35.

GUÉRIN, François

« Aperçu du genre électroacoustique au Québec », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 9-31.

HARVEY, Jonathan

« How do I compose? : Reflections on *Wagner's Dream* », vol. 18, n° 1 (2008), p. 38-43.

« Spatialization as a Compositional Tool and Individual Access to Music in the Future ». Entretien réalisé par Nicolas Donin, vol. 16, n° 3 (2006), p. 75-81.

HENNION, Antoine

« Les usagers de la musique : l'écoute des amateurs », vol. 14, n° 1 (2004), p. 19-31.

HÉTU, Jacques

« Variations et variantes », vol. 15, n° 1 (2004), p. 19-25.

HÉTU, Joane

« Itinéraire à compléter », vol. 6, n° 2 (1995), p. 9-10.

HYDE, Joseph

“Off the Map? Sonic Art, the New Media Landscape”, vol. 13, n° 3 (2003), p. 33-40.

HYLAND, Marc

« Amériques », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 162-164.

« Improvisations », vol. 6, n° 2 (1995), p. 67-69.

« Propos et contredanses. Entrevue imaginaire », vol. 10, n° 1 (1999), p. 11-16.

IMBERTY, Michel

« Langage, musique et cognition – Quelques remarques sur l'évolution nécessaire des problématiques psychologiques des vingt dernières années », vol. 13, n° 2 (2003), p. 93-109.

JAUJOU, Nicolas

« Commerces discographiques – Rayons de disques, conversations et communauté », vol. 14, n° 1 (2004), p. 33-41.

JONES, Pamela

« À la recherche des racines. La vie et la carrière d'alcides lanza en Argentine », vol. 10, n° 2 (1999), p. 9-16.

KALTENECKER, Martin

« La satire et l'épître », vol. 16, n° 1 (2006), p. 9-31.

KENDERGI, Maryvonne

« Serge Garant, toujours présent », vol. 7, n° 2 (1996), p. 12-13.

KLÜPPELHOLZ, Werner

« Opéras sans chant : les films de Mauricio Kagel », vol. 3, n° 2 (1992), p. 45-63.

L'ÉCUYER, Sylvia

« Le laboratoire musical de l'Université Simon Fraser – Une entrevue avec Barry Truax », vol. 19, n° 3 (2009), p. 49-57.

LA ROCHELLE, Réal

« L'opéra audiovisuel dans le cinéma québécois – Vecteur de l'expérimentation sonore », vol. 19, n° 3 (2009), p. 67-76.

LACASSE, Serge

« La musique pop incestueuse – Une introduction à la transphonographie », vol. 18, n° 2 (2008), p. 11-26.

LACHENMANN, Helmut

« Composer dans l'ombre de Darmstadt (1987) », Yves Saint-Amant (trad.), vol. 15, n° 3 (2005), p. 53-66.

“Hearing [Hören] is Defenseless — without Listening [Hören]”, Derrick Calandrella (trad.), vol. 13, n° 2 (2003), p. 27-49.

« De la musique comme situation. Entretien avec Helmut Lachenmann ». Entretien réalisé par Abigail Heathcote, Yves Saint-Amant (trad.), vol. 17, n° 1 (2007), p. 79-91.

LAGACÉ, Claude

« Musique tonale et musique d'aujourd'hui », vol. 7, n° 1 (1996), p. 36-39.

LALONDE, Alain

« De lui à moi à vous », vol. 3, n° 1 (1992), p. 41-43.

LANZA, alcides

“alcides lanza's Musical Awakening in Buenos Aires. An Interview”. Entretien avec Jonathan Goldman, vol. 17, n° 2 (2007), p. 83-91.

LAUBER, Anne, DAVELUY, Raymond,

LAURIN, Rachel, et PAYETTE Alain
« Réplique en sol majeur », vol. 7, n° 1 (1996), p. 65-67.

LAUXEROIS, Jean

« À bon entendeur. Petite note sur “l'écoute structurelle” », vol. 14, n° 1 (2004), p. 87-102.

LEBLANC, Jimmie

« Denys Bouliane, maître de jeu », vol. 17, n° 3 (2007), p. 93-117.

LEDROIT, Christien

“New Ground with Esprit Orchestra”, vol. 13, n° 3 (2003), p. 109-116.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse

« Bibliographie chronologique des textes et travaux consacrés à Gilles Tremblay », vol. 6, n° 1 (1995), p. 57-60.

« Chronologie des articles, entrevues et commentaires radiophoniques » [de Gilles Tremblay], vol. 5, n° 1 (1994), p. 73-76.

« Complément bibliographique (1980-1996) » [à propos de Serge Garant], vol. 7, n° 2 (1996), p. 81-84.

« Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Marcelle Deschênes – Pionnières dans le sentier de la création électroacoustique », vol. 19, n° 1 (2009), p. 23-41.

« Repères biographiques et catalogue des œuvres », vol. 5, n° 1 (1994), p. 69-72.

« Serge Garant – Documentation : pour débutsquer l'inconnu. Chronologie de Serge Garant », vol. 7, n° 2 (1996), p. 57-73.

«Trois installations, deux environnements, une expérience», vol. 1, n° 2 (1991), p. 27-28.

Éditorial [du numéro «Gilles Tremblay : réflexions»], vol. 5, n° 1 (1994), p. 5-7.

Éditorial [du numéro «Tremblay/Varèse/Messiaen»], vol. 6, n° 1 (1995), p. 5-7.

LELONG, Guy

«Musique, *in situ*», vol. 17, n° 3 (2007), p. 11-20.

LÉONARD, Robert

«L'aventure et la provocation», vol. 8, n° 2 (1997), p. 21-23.

LEROUX, Georges

«Unité et diversité du savoir musical. À propos de *Musiques. Une encyclopédie pour le xx^e siècle*, vol. 2 : "Les savoirs musicaux"», vol. 16, n° 1 (2006), p. 121-128.

LEROUX, Robert

«Musiques pour percussion», vol. 3, n° 1 (1992), p. 97-99.

«Serge Garant, chef d'orchestre, ou l'initiation exigeante», vol. 7, n° 2 (1996), p. 23-26.

LESAGE, Jean

«Avant-dire. De l'utopie à la débrouille : parcours d'une génération», vol. 8, n° 1 (1997), p. 5-7.

«Claude Vivier, *Siddhartha*, Karlheinz Stockhausen, la nouvelle simplicité et le rāga», vol. 18, n° 3 (2008), p. 107-120.

«*Non serviam*», vol. 3, n° 1 (1992), p. 47-49.

«Réflexions en marge d'un festival», vol. 1, n° 2 (1991), p. 39-42.

LESAGE, Jean, et PERRIN, Catherine

«Entretien», vol. 15, n° 1 (2004), p. 9-17.

LEVESQUE, Patrick

«L'élaboration du matériau musical dans les dernières œuvres vocales de

Claude Vivier», vol. 18, n° 3 (2008), p. 89-106.

LIGETI, György

«Sur la musique de Claude Vivier», vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 7-15.

LIZÈRE, Emmanuelle

«*Tigouli* : la création à inventer», vol. 16, n° 2 (2006), p. 57-67.

LORTAT-JACOB, Bernard

«L'oreille jazz : essai d'ethnomusicologie», vol. 14, n° 1 (2004), p. 43-51.

LUSSIER, René

«Collage», vol. 3, n° 1 (1992), p. 44-46.

MAHEUX, Diane

«Deux décennies électroacoustiques. Bilan comparatif», vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 139-143.

MARANDOLA, Fabrice

«*Pulau Dewata*. Des arrangements raisonnables?», vol. 18, n° 3 (2008), p. 53-72.

MARCO, Jean-Dominique

«Le festival Musica et le Réseau Varèse», vol. 14, n° 2 (2004), p. 59-66.

MARCOTTE, Gilles

«Deux ou trois malentendus», vol. 7, n° 1 (1996), p. 74-77.

MARMARAS, Nicolas V.

«L'interaction compositeur-ordinateur il y a 25 ans», vol. 18, n° 1 (2008), p. 109-120.

MASINO, Nicolas

«Frank Zappa devant l'éternel : postérité problématique d'un iconoclaste impénitent», vol. 14, n° 3 (2004), p. 65-71.

«Requiem pour une fin de siècle», vol. 7, n° 1 (1996), p. 33-36.

MATHER, Bruce

«Jouer et rejouer la musique de Garant», vol. 7, n° 2 (1996), p. 11-12.

«Musique à l'université Laval», vol. 3, n° 1 (1992), p. 100-102.

McKINLEY, Maxime

«Cage en liberté : réflexions libres», vol. 13, n° 3 (2003), p. 103-107.

«Rencontre Haydn/Wagner dans les *Berliner Momente* de Walter Boudreau», vol. 17, n° 1 (2007), p. 93-113.

«Ultime édition de Rien à voir – Entretien avec Francis Dhomont sur l'avenir acousmatique», vol. 16, n° 3 (2006), p. 119-124.

MENEZES, Flo

«La voie du syncrétisme – Sur la musique électroacoustique au Brésil», vol. 17, n° 2 (2007), p. 55-64.

MERSY, Colette

«Qu'est-ce que le postmodernisme musical?», vol. 1, n° 1 (1990), p. 9-25.

MESSIER, Anne Marie

«Ticket pour la liberté – Entretien avec Otto Joachim», vol. 19, n° 3 (2009), p. 39-47.

MIJNHEER, Jaco, et DESJARDINS, Thérèse

«La chronologie des œuvres de Claude Vivier. Historisation de la déshistoire», vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 17-29.

MOLINO, Jean

«Classiques et classicisme à l'âge postmoderne», vol. 1, n° 1 (1990), p. 75-81.

MORAND, Louise

«La morale de l'histoire... Quelques horizons esthétiques de Frank Zappa», vol. 14, n° 3 (2004), p. 73-89.

MOREL, François

« En Mémoire : esquisse d'une rencontre », vol. 7, n° 2 (1996), p. 9-10.

MORIN, Éric

« Foi et persévérance. Les 75 ans de François Morel », vol. 12, n° 1 (2001), p. 96-99.

MUMMA, Gordon

« An Electronic Music Studio For the Independent Composer [1964] », vol. 19, n° 3 (2009), p. 85-90.

NATTIEZ, Jean-Jacques

« Apories du relativisme. Considérations intempestives... et inactuelles », vol. 6, n° 2 (1995), p. 61-65.

« De quelle tonalité parlez-vous? », vol. 9, n° 1 (1998), p. 47-51.

« Éphémérides d'une tournée », vol. 3, n° 1 (1992), p. 55-76.

« Faut-il tout accepter? », vol. 1, n° 2 (1991), p. 43-49.

« Le quatuor à cordes : un genre dépassé? », vol. 11, n° 2 (2000), p. 73-76.

« Pauline Vaillancourt : la voix nue », vol. 3, n° 1 (1992), p. 107-108.

« Quelques problèmes de la musicologie critique selon Deliège », vol. 16, n° 1 (2006), p. 73-88.

Éditorial [du numéro « Boulez au Canada. Portrait d'impact »], vol. 3, n° 1 (1992), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « Carte blanche à Bouliane et Rea »], vol. 9, n° 2 (1998), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « Claude Vivier »], vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « L'air du temps »], vol. 9, n° 1 (1998), p. 5-7.

Éditorial [du numéro « Montréal musiques actuelles »], vol. 1, n° 2 (1991), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « Musique actuelle? »], vol. 6, n° 2 (1995), p. 5-8.

Éditorial [du numéro « Opéra? Gauvreau, Provost, Kagel »], vol. 3, n° 2 (1992), p. 5-6.

Éditorial [du numéro « Postmodernisme »], vol. 1, n° 1 (1990), p. 5-7.

Éditorial [du numéro « Ruptures? »], vol. 7, n° 1 (1996), p. 5-7.

Introduction [à la réédition des cours d'été de Darmstadt], vol. 15, n° 3 (2005), p. 23.

NICHOLSON, Georges

« Cage par lui-même – Entrevue avec John Cage », vol. 8, n° 2 (1997), p. 7-17.

NICOLAS, François

« L'exigence du vouloir chez Deliège. À propos du livre de C. Deliège, *Cinquante ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'Ircam* », vol. 16, n° 1 (2006), p. 33-44.

NORMANDEAU, Robert

« ... et vers un cinéma pour l'oreille », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 113-125.

« Faux et usage de faux. Réponse aux mélodistes indépendants », vol. 8, n° 1 (1997), p. 77-79.

« Influence de Stockhausen chez les compositeurs électroacoustiques québécois », vol. 19, n° 2 (2009), p. 51-56.

« Qu'est-ce concert? », vol. 13, n° 1 (2002), p. 43-50.

NOUSS, Alexis

« En dire plus », vol. 12, n° 2 (2002), p. 69-70.

NOVOA, Laura (éd.)

« Document. Alberto Ginastera au Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM). Correspondance 1961-1970 », vol. 17, n° 2 (2007), p. 35-41.

OLDS, David

« De Toronto : la diversité des styles », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 33-37.

« Un atelier de Boulez : visite guidée de *Mémoriale* », vol. 3, n° 1 (1992), p. 83-92.

OLIVIER, Dominique

« Montréal (1991-1992). Vigueur accrue ou derniers soubresauts d'une civilisation », vol. 3, n° 2 (1992), p. 81-97.

« Montréal (1994-1995). L'accessibilité comme nouveau critère esthétique », vol. 7, n° 1 (1996), p. 93-109.

« Montréal. Portrait d'une saison hybride (1990-1991) », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 163-177.

« Musique actuelle et ambiguïté », vol. 6, n° 2 (1995), p. 35-38.

« Positions. La mécanique des ruptures », vol. 7, n° 1 (1996), p. 17-18.

« Saison 1992-1993. L'année de la nostalgie », vol. 5, n° 1 (1994), p. 79-81.

« Saison 1993-1994. Le développement de l'individualisme, première conséquence du désengagement », vol. 6, n° 1 (1995), p. 65-80.

OSWALD, John

« Le plunderphonique, ou le piratage audio comme prérogative compositionnelle », Guy Marchand (trad.), vol. 18, n° 2 (2008), p. 27-38.

OZOUNIAN, Gascia

« Visualizing Acoustic Space », vol. 17, n° 3 (2007), p. 45-56.

PALARDY ROGER, Danielle

« Dans le ventre de la musique actuelle », vol. 6, n° 2 (1995), p. 11-13.

PALLANDRE, Jean

« La charpente invisible (une pratique expérimentale de la phonographie) », vol. 13, n° 3 (2003), p. 67-73.

PANNETON, Isabelle

« *Kopernikus*. Entrevue avec Thom Sokoloski », vol. 12, n° 2 (2002), p. 45-50.

« À la manière des préludes non mesurés », vol. 8, n° 1 (1997), p. 27-30.

« L'après-rupture », vol. 7, n° 1 (1996), p. 29-33.

« La musique de Serge Garant », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 157-162.

PASCAL, Noémie,

« Identités dans un monde de pluralité. Musique(s) et société(s) au tournant du XXI^e siècle », vol. 15, n° 2 (2005), p. 55-72.

« L'imagination au pouvoir. Portrait de la création musicale pour jeune public (Québec, 1990-2005) », vol. 16, n° 2 (2006), p. 21-41.

« Sur la trace des *companion pieces*. Ébauche », vol. 18, n° 2 (2008), p. 61-75.

PAUSET, Brice

« *Das Einfachste, schwer zu machen* [Bertolt Brecht] », vol. 15, n° 3 (2005), p. 71-72.

PELINSKI, Ramon

« Masque de l'identité. Réflexions sur *Exotica* de Mauricio Kagel », vol. 6, n° 2 (1995), p. 47-59.

PELLETIER, Marie

« Sans titre », vol. 7, n° 1 (1996), p. 73-74.

PENNYCOOK, Bruce

« La musique électroacoustique en concert. Vieux problèmes, nouvelles solutions », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 93-102.

PÉPIN, Clermont

« Jean Papineau-Couture, hommage d'un collègue », vol. 12, n° 1 (2001), p. 100.

PERRON, Alain

« Panorama », vol. 10, n° 1 (1999), p. 41-51.

PICARD, Isabelle

« Ana Sokolovic », vol. 16, n° 2 (2006), p. 105-110.

« Biographie d'André Villeneuve », vol. 15, n° 2 (2005), p. 93-95.

« Liste des œuvres d'André Villeneuve », vol. 15, n° 2 (2005), p. 97-99.

« Œuvres principales d'Ana Sokolovic », vol. 16, n° 2 (2006), p. 111-113.

PICHÉ, Jean,

« De la musique et des images », vol. 13, n° 3 (2003), p. 41-49.

« De Montréal : l'explosion d'une communauté », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 51-54.

« Musiques en Cage », vol. 8, n° 2 (1997), p. 25-31.

« New Music America. Contexte et rationalisation », vol. 1, n° 2 (1991), p. 7-8.

« Non ! Mais acceptons que le jardin soit plus grand que vous ne le croyez ! », vol. 1, n° 2 (1991), p. 51-54.

« Nouvelle musique improvisée », vol. 3, n° 1 (1992), p. 102-103.

« Vers une mécanique de l'imaginaire... Réflexions étoilées sur la composition algorithmique », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 103-111.

PORTUGAIS, Jean

« Le Quatuor selon Schafer... et selon d'autres », vol. 11, n° 2 (2000), p. 7-9.

« Présentation » [de la table ronde sur les quatuors à corde], vol. 11, n° 2 (2000), p. 55-57.

PORTUGAIS, Jean, et RANZENHOFER, Olga

« Îles de la nuit. Parcours dans l'œuvre pour quatuor à cordes de R. Murray Schafer », vol. 11, n° 2 (2000), p. 15-52.

POUSSEUR, Henri

« "Créer" : réponse ou défi aux savoirs? », vol. 12, n° 1 (2001), p. 73-85.

« Autobiographie », vol. 12, n° 1 (2001), p. 7.

« Visages de Pousseur ». Entrevue réalisée par Michel Gonneville, vol. 12, n° 1 (2001), p. 19-27.

PRÉVOST, Hélène

« De la musique de geste à la musique du son. De SuperMémé à 18U », vol. 19, n° 1 (2009), p. 71-81.

« Musique actuelle, qu'est-ce à dire? », vol. 6, n° 2 (1995), p. 31-33.

PRIETO, Eric

« Speech Melody and the Evolution of the Minimalist Aesthetic : Steve Reich's *The Cave* », vol. 12, n° 2 (2002), p. 21-42.

PROVOST, Serge

« Improvisations, pop, rock et autres. Les concerts du Spectrum et d'ailleurs », vol. 1, n° 2 (1991), p. 28-31.

« L'écriture... plus actuelle que jamais ! », vol. 6, n° 2 (1995), p. 39-46.

« L'œuvre de Serge Garant, ou la musique de la sensibilité secrète », vol. 7, n° 2 (1996), p. 15-21.

« Le mot, le son, le sens », vol. 3, n° 2 (1992), p. 21-41.

« Le quatuor à cordes comme lieu de désir », vol. 11, n° 2 (2000), p. 59-61.

« Lire Xenakis. À propos du recueil d'écrits de Xenakis. *Kéleüta* », vol. 5, n° 2 (1994), p. 69-75.

« Transmigration, du son vers la forme », vol. 8, n° 1 (1997), p. 43-48.

Éditorial [du numéro « Espace Xenakis »], vol. 5, n° 2 (1994), p. 5-7.

RACINE, Rober

« Cage/Satie : le silence vertigineux. Quelques rencontres avec John Cage sans jamais l'avoir regardé dans les yeux », vol. 8, n° 2 (1997), p. 39-43.

RADFORD, Laurie

« Hommage à Bengt Hambreus », vol. 10, n° 2 (1999), p. 51-54.

« Le meilleur professeur est un éternel étudiant. Bengt Hambreus, compositeur et pédagogue », vol. 10, n° 2 (1999), p. 29-38.

RAMAUT-CHEVASSUS, Béatrice

« L'évolution historique » et ses marges. Éléments pour une lecture critique de Cinquante ans de modernité musicale de Deliège », vol. 16, n° 1 (2006), p. 65-72.

RATTÉ, Michel

« Erratum. Le statut socio-institutionnel de la musique savante », vol. 8, n° 1 (1997), p. 71-76.

« Le statut socio-institutionnel de la musique savante », vol. 7, n° 1 (1996), p. 25-29.

REA, John

« Darmstadt as Refectory (Mess Hall) », vol. 15, n° 3 (2005), p. 73-77.

« Gradus ad Infernum : Entrevue avec Ferdinand Larven Niemantz, "penseur de la musique" et auteur de *Musical Compositions of the Century* », vol. 9, n° 2 (1998), p. 9-23.

« In nomine Zappa, Zappatore : Sketch of an Hypothesis (S/Z₂) + (sv/gv) », vol. 14, n° 3 (2004), p. 103-111.

« *Ite, Symphonia est*. Apostille au nom de la collectivité musico-religieuse », vol. 11, n° 3 (2001), p. 21-31.

« La Liberté guidant le peuple », vol. 3, n° 1 (1992), p. 49-50.

« Le quatuor à cordes est une forme tabou, un fossile et il n'appartient plus à une tradition vivante », vol. 11, n° 2 (2000), p. 63-66.

« Les œuvres de Mario Bertoncini », vol. 15, n° 1 (2004), p. 105-107.

« Nashville ou Darmstadt. Le masque mortuaire de la postmodernité », vol. 9, n° 2 (1998), p. 61-73.

« On Stockhausen's *Kontakte* (1959-60) for tape, piano and percussion. A Lecture/Analysis (1968) », vol. 19, n° 2 (2009), p. 77-86.

« Portrait de Mario Bertoncini. Compositions et autres choses "inutiles" à propos de la carrière de Mario Bertoncini », vol. 15, n° 1 (2004), p. 87-92.

« Portrait du compositeur en jeune poète », vol. 9, n° 1 (1998), p. 41-46.

« Postmodernité "que me veux-tu" », vol. 8, n° 1 (1997), p. 55-69.

« Reflets dans l'eau... bénite. Douze images impures : la vie et la musique de Claude Vivier », vol. 1, n° 2 (1991), p. 71-79.

« The Sorcerer as Apprentice : his Notes. The computer in/and teaching the craft of composition », vol. 18, n° 1 (2008), p. 73-91.

RENAUD, Lucie

« La création pour jeune public : camaïeu de styles musicaux », vol. 16, n° 2 (2006), p. 43-56.

REVERDY, Michèle

« "Qu'est-ce que vous faites dans la vie?" "Je suis compositrice..." », vol. 19, n° 1 (2009), p. 15-21.

RHÉAUME, Martine

« Évolution d'un style musical. Comment Vivier passe-t-il d'une œuvre à l'autre? », vol. 18, n° 3 (2008), p. 73-88.

« Réflexions sur les festivals, la musique contemporaine et l'identité culturelle québécoise », vol. 15, n° 2 (2005), p. 73-82.

RICARD, Gisèle

« Dans le sillage de Nil Parent : Smeul et Gimel. Points de repère

dans l'histoire de la musique électroacoustique à Québec », vol. 19, n° 3 (2009), p. 59-65.

RIVEST, Johanne

« *Atlas Eclipticalis*, commande montréalaise », vol. 8, n° 2 (1997), p. 61-69.

« Claude Vivier : les œuvres d'une discographie imposante », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 137-161.

« Improviser ou interpréter *Theatre Piece*? Entrevue avec Malcolm Goldstein », vol. 8, n° 2 (1997), p. 53-60.

« Présence audible : La musique enregistrée de Serge Garant », vol. 7, n° 2 (1996), p. 80.

Éditorial [du numéro « Québecage »], vol. 8, n° 2 (1997), p. 5-6.

ROBERT, Véronique

« Prologue pour les écrits d'un compositeur » [à propos de Claude Vivier], vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 31-37.

ROGALSKY, Matt

« Finger Exercises for Oscillators: István Anhalt on Electronic Music », vol. 19, n° 3 (2009), p. 77-84.

ROGERS, Stephen

« Travelogue pour un Marco Polo [My Travels with Claude?]. A journey through the composer's life and work in 10 days », vol. 18, n° 3 (2008), p. 27-51.

ROY, Stéphane

« Analyse des œuvres acousmatiques : Quelques fondements et proposition d'une méthode », vol. 4, n° 1-2 (1993), p. 67-92.

« Francis Dhomont : deux disques pour un anniversaire », vol. 3, n° 1 (1992), p. 119-125.

« L'Utopie, contrée fertile de l'aventure électroacoustique », vol. 13, n° 3 (2003), p. 19-31.

« Les concerts de musique électroacoustique à l'Acousmonium », vol. 1, n° 2 (1991), p. 19-22.

RUGELES, Alfredo

« Le rapport entre la musique contemporaine vénézuélienne dite « savante » et les musiques populaire et folklorique », vol. 17, n° 2 (2007), p. 43-53.

SALLIS, Friedemann

« Fleurs recyclées. Sur les traces de relations souterraines dans l'*Officium breve, memoriae Andreæ Szervánszky* opus 28 pour quatuor à cordes de György Kurtág », vol. 18, n° 1 (2008), p. 45-58.

« Le paradoxe postmoderne et l'œuvre tardive de Luigi Nono », vol. 11, n° 1 (2000), p. 69-84.

SAVOURET, Alain

« Électroacoustique et perspective phonoculturelle », vol. 13, n° 1 (2002), p. 9-19.

SCHAFER, R. Murray

« Acoustic Space », vol. 17, n° 3 (2007), p. 83-86.

« La « quaternité » et le quatuor », vol. 11, n° 2 (2000), p. 11-13.

SICILIANO, Giancarlo et DROUIN, Jacques

« Les concerts présentés aux Foufounes électriques », vol. 1, n° 2 (1991), p.22-24.

SMOJE, Dujka

« Les crises du modernisme dans l'histoire musicale », vol. 7, n° 1 (1996), p. 83-91.

SOLOMOS, Makis

« Les trois sonorités xenakiennes », vol. 5, n° 2 (1994), p. 21-39.

Soucy, Chantal

« Les spectacles de danse », vol. 1, n° 2 (1991), p. 25-27.

SOULEZ, Antonia

« Phrases musicales. La musique dans la philosophie de Wittgenstein », vol. 17, n° 1 (2007), p. 27-47.

SPRENGER-OHANA, Noémie

« L'évolution d'un projet compositionnel en relation avec son environnement. Autour de *Concerto* d'Elvio Cipollone », vol. 18, n° 1 (2008), p. 93-108.

STÄBLER, Gerhard

« Sans titre », Yves Saint-Amant (trad.), vol. 15, n° 3 (2005), p. 79-81.

STADLEN, Peter (introduction de Nicolas Donin)

« Le malentendu pointilliste », Yves Saint-Amant (trad.), vol. 15, n° 1 (2004), p. 27-39.

STEENHUISEN, Paul

« Darmstadt 1992 : The Understory », vol. 15, n° 3 (2005), p. 83-86.

« The Splendid Allure of Europium at the Inaugural Montréal/Nouvelles Musiques », vol. 14, n° 2 (2004), p. 53-58.

STÉVANCE, Sophie

« La composition musicale et la marque du genre. L'examen conscient de l'écriture féminine », vol. 19, n° 1 (2009), p. 43-55.

« La *Dream House* ou l'idée de la musique universelle », vol. 17, n° 3 (2007), p. 87-92.

STIEGLER, Bernard

« L'armement des oreilles. Devenir et avenir industriels des technologies de l'écoute », vol. 16, n° 3 (2006), p. 33-42.

« Le circuit du désir musical. L'interprète, le compositeur, l'auditeur — organes et instruments ». Entretien réalisé par Nicolas Donin, vol. 15, n° 1 (2004), p. 41-56.

STOCKHAUSEN, Karlheinz

« La mesure du temps. Un entretien inédit avec Stockhausen (1958) ». Entretien réalisé par Maryvonne Kendergi, Rêjean Beaucage (transcr.), vol. 19, n° 2 (2009), p. 63-75.

SWIFT, Daniel

« Actuel/temporel/virtuel », vol. 6, n° 2 (1995), p. 19-21.

SYKES, Claire

« Henry Brant et sa musique », Guy Marchand (trad.), vol. 17, n° 3 (2007), p. 77-82.

SZENDY, Peter et DONIN, Nicolas

« Otographes », vol. 13, n° 2 (2003), p. 11-25.

TAGG, Philip

« Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, vol. 1 : "Musiques du XX^e siècle". Compte rendu », vol. 16, n° 1 (2006), p. 97-119.

TALPASH, Andriy

« La parodie dans *Osten* de Mauricio Kagel », Marc Hyland (trad.), vol. 12, n° 3 (2002), p. 57-62.

TEXIER, Marc

« Les deux premiers disques du Nouvel Ensemble Moderne », vol. 3, n° 1 (1992), p. 104-107.

THÉBERGE, Paul

« Exploring the creative process : Hypermedia tools for understanding contemporary composition », vol. 18, n° 2 (2008), p. 77-85.

THIBAUT, Alain

« Culture numérique et électroacoustique », vol. 13, n° 1 (2002), p. 51-54.

TIFFON, Vincent

« Analyse électroacoustique », vol. 17, n° 3 (2007), p. 119-123.

TORSTENSSON, Klas

«Klas Torstensson in Conversation». Entretien réalisé par Jonathan Goldman, vol. 14, n° 2 (2004), p. 49-52.

TOUSIGNANT, François

«Pour corriger quelques "erreurs"», vol. 7, n° 1 (1996), p. 60-63.
«Rendre à César...», vol. 3, n° 1 (1992), p. 50-53.

TREMBLAY, Gilles

«Allocution à l'occasion de la remise des Prix du Québec 1991», vol. 5, n° 1 (1994), p. 61.
«Acoustique et forme chez Varèse», vol. 6, n° 1 (1995), p. 23-35.
«Claude Vivier, en mémoire, en présence», vol. 5, n° 1 (1994), p. 63-65.
«Composer la musique contemporaine», vol. 5, n° 1 (1994), p. 10-17.
«Découvrir ce chant infiniment moderne», vol. 5, n° 1 (1994), p. 37-46.
«Émergence de la forme dans la matière. De Varèse à Mozart», vol. 6, n° 1 (1995), p. 37-41.
«En toute amitié», vol. 7, n° 2 (1996), p. 10-11.
«Java et Bali», vol. 5, n° 1 (1994), p. 25-27.
«L'acte musical», vol. 5, n° 1 (1994), p. 9.
«La fragilité du chant est sa force même», vol. 5, n° 1 (1994), p. 22-25.
«La musique après la fin de la musique», vol. 5, n° 1 (1994), p. 51-55.
«Le bruit. Prospective négative et prospective positive», vol. 5, n° 1 (1994), p. 29-35.
«Le compositeur Gilles Tremblay a refusé l'Ordre du Canada», vol. 5, n° 1 (1994), p. 59-60.
«Les sons en mouvement (sur Varèse)», vol. 6, n° 1 (1995), p. 15-21.

«*Les Vêpres de la Vierge*», vol. 6, n° 1 (1995), p. 51-55.

«Même la mort se vit», vol. 5, n° 1 (1994), p. 21-22.

«Notes pour *Cantique de durées*», vol. 6, n° 1 (1995), p. 43-50.

«Serge Garant, être de rigueur et d'émotion», vol. 5, n° 1 (1994), p. 65-67.

«Silence et liturgie», vol. 5, n° 1 (1994), p. 46-50.

«Silences, silence», vol. 6, n° 1 (1995), p. 9-14.

«Une reconnaissance», vol. 5, n° 1 (1994), p. 19-21.

«Vers un choix (projets du pays qui vient)», vol. 5, n° 1 (1994), p. 57-59.

TREMBLAY, Jacques

«L'écriture à haute voix : *Lonely Child* de Claude Vivier», vol. 11, n° 1 (2000), p. 45-67.

TROTTIER, Danick

«Compte rendu : *Elliott Carter, A Centennial Portrait, Letters and Documents*», vol. 19, n° 3 (2009), p. 113-118.

«Entrevue avec André Villeneuve sur l'enjeu de l'identité dans la poétique musicale», vol. 15, n° 2 (2005), p. 83-91.

Éditorial [du numéro «Carte d'identités»] vol. 15, n° 2 (2005), p. 7-12.

«La poétique d'Yves Daoust. Entre représentation socioculturelle et questionnement identitaire», vol. 15, n° 2 (2005), p. 13-36.

TRUAX, Barry

«Electroacoustic Music and the Digital Future», vol. 13, n° 1 (2002), p. 21-26.

TURCOTTE, Roxanne

«La création électroacoustique et les jeunes... Une démarche sur mesure», vol. 16, n° 2 (2006), p. 73-81.

VAILLANCOURT, Lorraine

«La musique aujourd'hui dans tous ses éclats», vol. 9, n° 2 (1998), p. 75-80.

«Points de Départ. Lettre (inédite) à Lise Bissonnette, directrice du *Devoir*», vol. 7, n° 1 (1996), p. 9-11.

VAILLANCOURT, Pauline

«Chanter, jouer : l'aventure de Chants libres». Propos recueillis par Jean-Jacques Nattiez, vol. 3, n° 2 (1992), p. 65-68.

VALVERDE, Gabriel

«Utopie et idéal dans la composition musicale aujourd'hui», vol. 9, n° 1 (1998), p. 7-15.

VERDIER, Véronique

«Compte rendu. *Gérard Grisey, Écrits ou l'invention de la musique spectrale*», vol. 19, n° 3 (2009), p. 109-112.

VERMAELEN, Denis

«Vue sur l'atelier d'Elliott Carter. À partir de *Triple Duo*», vol. 18, n° 1 (2008), p. 26-31.

VILLENEUVE, André

«Harmonies. Désert fertiles que j'interroge», vol. 10, n° 1 (1999), p. 63-72.

VINAY, Gianfranco

«Vue sur l'atelier de Salvatore Sciarrino. À partir de *Quaderno di Strada* et *Da Gelo a Gelo*», vol. 18, n° 1 (2008), p. 15-20.

VINET, Hugues

«Le projet SemanticHIFI. Manipulation par le contenu d'enregistrements musicaux», vol. 16, n° 3 (2006), p. 65-73.

VIVIER, Claude,

«*Liebesgedichte*», vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 65-66.
«*Chants*», vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 55-58.

- « *Cinq chansons pour percussion* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 109-111.
- « *Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 133-135.
- « *Hiérophanie* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 49.
- « *Journal* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 79-87.
- « *Kopernikus*, opéra — rituel de mort », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 95-107.
- « *Lettura di Dante* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 60-61.
- « *Lonely Child* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 107-109.
- « *Love Songs* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 87-88.
- « *Mantra* de Stockhausen », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 93-95.
- « *Musik für das Ende* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 53-55.
- « *Nanti Malam* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 88-89.
- « *O! Kosmos* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 58-60.
- « *Ojikawa* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 48.
- « *Orion* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 121-123.
- « *Prologue pour un Marco Polo* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 111-112.
- « *Pulau Dewata* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 89.
- « *Shiraz* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 89.
- « *Trois airs pour un opéra imaginaire* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 131-133.
- « *Wo Bist du Licht!* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 119-120.
- « *Zipangu* », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 109.
- « À propos de Gilles Tremblay », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 130-131.
- « Cinéma et musique », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 127-129.
- « Créativité et cinéma québécois », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 118.
- « De la critique musicale », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 66-68.
- « En musicant [sic] », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 40-41.
- « Est bien vu ici qui veut être médiocre », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 64-65.
- « Imagine », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 123-125.
- « Introspection d'un compositeur », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 92-93.
- « Japon », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 68-69.
- « L'acte musical », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 49-51.
- « L'Amour », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 41-42.
- « La musique de la nouvelle génération », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 90-91.
- « Le clown », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 46-48.
- « Musique », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 39-40.
- « Noël », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 43-45.
- « Not' petit bonheur », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 45-46.
- « Notes du soir », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 51-53.
- « Petit historique de la musique contemporaine », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 120-121.
- « Postulat », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 45.
- « Pour Gödel », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 125-126.
- « Que propose la musique? », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 129-130.
- « Quelques considérations sur la composition musicale », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 61-64.
- « Serge Béglise », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 42-43.
- « Situation de la musique contemporaine au Canada », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 113.
- « Situation de la musique », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 113-116.
- « Trois lettres de Bali », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 70-79.
- « Une allocution », vol. 2, n° 1-2 (1991), p. 116-118.

WATSON, Ben

« Frank Zappa's Legacy : Just Another Hoover? », vol. 14, n° 3 (2004), p. 35-44.

XENAKIS, Iannis

« Musique, espace et spatialisation ». Entretien réalisé par Maria Harley, vol. 5, n° 2 (1994), p. 9-20.

YOUNG, Gayle

« Hugh Le Caine. De la saqueboute au multi-track », vol. 19, n° 3 (2009), p. 9-37.