

Les auteurs

Volume 12, Number 2, 2002

Opéra aujourd'hui

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902257ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902257ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Les auteurs. *Circuit*, 12(2), 101–101. <https://doi.org/10.7202/902257ar>

LES AUTEURS

Réjean Beaucage

Depuis 1994, Réjean Beaucage est réalisateur de l'émission *AnémixinémA* à CIBL-FM, une émission consacrée à l'actualité en musique contemporaine, électroacoustique et actuelle. *AnémixinémA* s'est mérité le prix Opus 1997, catégorie « Événement médiatique de l'année », décerné par le Conseil québécois de la musique. Chroniqueur en musique classique à l'hebdomadaire *Voir*, il collabore régulièrement à la revue *ESSE (arts + opinions)* et publie également dans les revues *Possibles* et *Musicworks*.

Éric Denut

Diplom-Kaufmann de l'Université allemande et titulaire de l'agrégation de musique de l'Université française, Éric Denut prépare une thèse de doctorat sur la dramaturgie musicale de Franz Schreker à l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du professeur Danielle Cohen-Levinas. Il publie cette année aux Éditions L'Harmattan (Paris) un ouvrage d'entretiens consacré aux interactions entre les musiques actuelles et la musique contemporaine savante. Son analyse dramaturgique de l'opéra *Christophorus* de Franz Schreker sera publiée en 2002 dans la collection « Musique et Musicologie » des Éditions L'Harmattan.

Nicolas Donin

Nicolas Donin est doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales / Conservatoire national supérieur de musique de Paris ; il travaille sur plusieurs aspects de la pensée musicale de Schönberg. Nicolas Donin enseigne actuellement l'histoire de la musique et l'analyse musicale au Conservatoire national de région de Caen.

José Evangelista

Né à Valence (Espagne), José Evangelista est professeur à l'Université de Montréal depuis 1979. Membre fondateur de plusieurs sociétés de concerts, il a créé en 1987 l'Atelier de gamelan balinais de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Australie par des ensembles tels que l'*Ensemble Modern* (Frankfort), le *Nieuw Ensemble* (Amsterdam), *Music Projects* (Londres), l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'*I Musici* de Montréal et le *Nouvel Ensemble Moderne*. Entre 1993 et 1995, il a été compositeur résidant à l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a créé récemment deux opéras : *Exercices de conversation* (2000 à Lyon, livret d'E.

lonesco) et *Manuscrit trouvé à Saragosse* (2001 à Montréal, livret d'A. Nouss d'après J. Potocki).

Alexis Nouss

Alexis Nouss est professeur au Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal. Il a notamment publié *La Modernité* (« Que sais-je », 1995) et, avec François Laplantine, *Métissages*, récemment paru aux Éditions Pauvert. Il a précédemment écrit le livret de *La Porte*, monodrame composé par José Evangelista.

Isabelle Panneton

Adjointe à la direction à la Faculté de musique de l'UdeM où elle est professeure titulaire, elle est également membre du comité de rédaction de *Circuit*, membre du comité artistique de la SMCCQ et compositrice ; elle compte à son catalogue une vingtaine d'œuvres. Un disque consacré à sa musique (étiquette Fonovox, 1996), ainsi que deux de ses œuvres récentes sur les disques « Nouvelle Musique Montréalaise » (Volumes II, étiquette SNE) sont disponibles. Elle travaille actuellement à *L'Arche*, opéra pour enfants sur un texte inédit d'Anne Hébert. La création sera donnée par le NEM, en collaboration avec la compagnie Les Coups de Théâtre.

Eric Prieto

Eric Prieto est professeur de littérature à l'Université de Californie à Santa Barbara. Il a publié plusieurs articles sur les relations entre musique et littérature. Son premier livre, *Listening In*, une étude de l'emploi de modèles musicaux dans la littérature moderniste du xx^e siècle (et notamment chez Samuel Beckett, Robert Pinget et Michel Leiris), sera publié en 2002 aux University of Nebraska Press.