

Les auteurs du numéro

Volume 8, Number 1, 1997

Autoportraits. Montréal, l'après 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902196ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902196ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Les auteurs du numéro. *Circuit*, 8(1), 83-84.
<https://doi.org/10.7202/902196ar>

LES AUTEURS DU NUMÉRO

Walter Boudreau

Compositeur québécois et chef d'orchestre né en 1947. Directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec. Parmi ses œuvres, notons *L'Odyssée du soleil*, pour ensemble de cuivres (1978) ; *Demain les étoiles*, pour 12 saxophones (1980) ; *Golgot(h)a*, pour récitant et grand ensemble (1990), qui lui a valu en 1991 le grand prix Paul-Gilson, et le cycle pour orchestre *Berliner Momente I, II, III* (1988-1993). *Berliner Momente I* est endisqué sous étiquette Les disques SRC (SMCD 5106). *Golgot(h)a* a fait l'objet d'un enregistrement sous étiquette SONART (IMSO-9201-CD). *Berliner Momente III* est sous étiquette de l'Orchestre mondial des jeunes, Jeunesses musicales (RMM-21894). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

Sylvain Caron

Organiste québécois. Sylvain Caron détient un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal et il est présentement professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne les techniques d'écriture. Il publie fréquemment des articles sur les compositeurs et organistes québécois, notamment dans *Mixtures*, bulletin de liaison de la

Fédération québécoise des amis de l'orgue ; *L'Orgue francophone*, bulletin de liaison de la fédération francophone des amis de l'orgue, et *The American Organist*, la publication officielle de l'American Guild of Organists et du Collège royal canadien des organistes.

Yves Daoust

Compositeur québécois né en 1946. Professeur de composition électroacoustique depuis 1981 au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. On retrouve sa musique sous étiquette *empreintes DIGITales* (IMED-9106). Parmi ses œuvres, citons *Quatuor*, pour bande (1979) ; *Carnaval*, multimédias (1984) ; *Suite baroque*, pour bande (1989), et enfin *Imromptu*, pour piano et bande (1995).

Michel Gonneville

Compositeur québécois né en 1950. Parmi ses œuvres, on retrouve *Chute/Parachute*, pour piano et bande (1989), *Adonway*, concerto pour piano et orchestre (1994), *Le Petit-Tchaïkovski*, drame de musique et de théâtre (1987-1995), et *Régions éloignées*, pour 18 instruments et traitement en direct (1995). *Adonway* est enregistré sur étiquette Port-Royal (PR 2207-2). Récipiendaire du prix Serge-Garant 1994. Ses partitions

sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

Jean Lesage

Compositeur québécois né en 1958. Il a notamment composé *Trois Apparitions au désert*, pour chœur et orchestre (1988) ; *Le Sentiment océanique*, pour huit instruments (1989) ; *Les Sensations confuses*, pour orchestre de chambre (1993), et *Masques et chimères*, pour 11 instruments (1996). *Le Sentiment océanique* est endisqué sous étiquette Société nouvelle d'enregistrement (SNE-590-CD) ; *Les Sensations confuses* se trouvent sous étiquette UMMUS (UMM 109) ; *lvresses songes sourdes nuits*, pour violon, sous étiquette ATMA (A+CD 2 2117) ; *Babylone la porte du Dieu*, pour orgue, sous étiquette Phonovox (Vox 7884-2) et *Les Mystères de la clarté*, pour flûte et ondes Martenot, sous étiquette Société nouvelle d'enregistrement (SNE-574-CD). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

Robert Normandeau

Compositeur québécois né en 1955. Il compose de la musique électroacoustique, et plus spécifiquement acousmatique, depuis 1984. Récipiendaire de nombreux prix internationaux (Phonurgia-

Nova, 1986-1987 ; Bourges, 1986-1988, 1993 ; Luigi Russolo, 1989, 1990 ; Noroît-Léonce Petitot, 1991, 1994 ; Stockholm, 1992 ; Ars Electronica, 1993). Ses œuvres sont présentées à travers le monde. Deux disques compacts, sous étiquette *empreintes DIGITales*, sont consacrés à sa musique (IMED-9419/20-CD et IMED 9002-CD).

Isabelle Panneton

Compositrice québécoise née en 1955. Professeure au département de musique de l'université Concordia (1987 à 1995) et professeure agrégée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis septembre 1995. Parmi ses œuvres, notons *Trois fois passera*, pour orchestre à cordes (1991) ; *Cantate de la fin du jour*, pour soprano, chœur et orchestre sur un texte de Daniel Guénette (1993) ; *L'Âme saule*, trio pour voix, clarinette et piano sur un texte de Lucie Normandin (1994), et *Sur ses décombres et floraisons nouvelles*, pour violon et piano (1995). Ses œuvres se trouvent sous étiquettes Société nouvelle d'enregistrement et Phonovox, soit « Québec-cinq, USA-trois » (SNE-553-CD) et « Fin de siècle... Nouvelle musique montréalaise » (SNE-590-CD). Le disque *Isabelle Panneton, Cantate de la fin du jour* chez Fonovox est entièrement

consacré à sa musique (Vox 7824-2). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

Serge Provost

Compositeur québécois né en 1952. Il est directeur adjoint chargé de la pédagogie et titulaire de la classe d'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Parmi ses œuvres, notons l'opéra *Le Vampire et la nymphomane* (1996) ; *Vents*, quatuor à cordes (1994) ; *Églogue, le jardin des oliviers*, ensemble de chambre (1992), et *O Magnum*

Misterium, pour ensemble de chambre (1995). Sa musique est endisquée, sous étiquettes Société nouvelle d'enregistrement et UMMUS. Ainsi, on peut entendre *Tetractys sur ... fin de siècle, nouvelle musique montréalaise* (SNE-590-CD) ; *Les jardins suspendus* sur *L'Ensemble d'ondes de Montréal* (SNE-574-CD) ; *Ein Horn* sur le disque *Hommage à Vishnegradsky* (SNE-S89-CD) et *L'Adorable Verrotière sur Gougeon-Lesage-Perron-Provost* (UMM 109). Ses partitions sont éditées chez Gérard Billaudot éditeur, à Paris, et disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

Michel Ratté

Michel Ratté, musicien, est rédacteur français de la revue *Musicworks* (Toronto) et est présentement inscrit au diplôme du Collège international de philosophie (Paris).

John Rea

Compositeur québécois né à Toronto en 1944. Professeur de composition à l'université McGill. Il est l'auteur, entre autres, d'une réorchestration pour 21 musiciens du *Wozzeck* (1995) d'Alban Berg ; d'*Alma & Oskar* (mélo-

drame d'outré-tombe), pour voix et piano (1995) ; *Zefiro torna*, pour orchestre symphonique (1994), et *Objets perdus*, quatuor à cordes (1991), qui lui valut de recevoir pour une deuxième fois le prix Jules-Léger en 1992. Ses œuvres sont endisquées sous étiquette Radio-Canada et Centredisques, dont *Treppenmusik* (1982) sur le disque *Montréal postmoderne* (Centredisques, CMC-CD-5194) et *Over Time* (1987) sur le disque *Orchestre métropolitain* (Centredisques, CMC-CD-3188). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.