

## Pages liminaires

---

Volume 30, Number 1, Summer 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1092301ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1092301ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2022). Pages liminaires. *Cinémas*, 30(1), 3–4. <https://doi.org/10.7202/1092301ar>

# CiNéMAS

*Cinemas* est une revue spécialisée consacrée d'abord aux études cinématographiques et aux travaux théoriques ou analytiques propres à stimuler une réflexion issue de la rencontre de différentes approches.

Accordant une attention particulière aux recherches sur les mutations en cours, au sein tant des pratiques créatrices que des discours théoriques, *Cinemas* est à l'écoute des nouveaux courants de pensée qui émergent du champ des études cinématographiques et milite en faveur d'un éclatement des disciplines; d'où son ouverture aux réflexions interdisciplinaires, aux nouveaux objets et aux nouvelles méthodes.

## **Directeur**

Richard Bégin, Université de Montréal

## **Éditrice**

Marnie Mariscalchi

## **Assistant éditorial**

Xavier Curtenaz

## **Comité éditorial**

Richard Bégin, Université de Montréal • Marta Boni, Université de Montréal • Philippe Mather, Campion College at the University of Regina • Viva Paci, Université du Québec à Montréal • Joëlle Rouleau, Université de Montréal • Aboubakar Sanogo, Carleton University

## **Comité international**

Emmanuelle André, Université Paris 7 • Vincent Bouchard, Indiana University • Laurent Guido, Université Lille 3 • Todd McGowan, University of Vermont • Dominique Nasta, Université libre de Bruxelles • Beate Ochsner, Universität Konstanz • Heui-Tae Park, Sungkyunkwan University • Leonardo Quaresima, Università di Udine • Maxime Scheinfeigel, Université Montpellier 3 • Adolfo Vera, Universidad de Valparaiso

## **Évaluateurs**

Laurence Allard • Emmanuelle André • Marc Atallah • Ahmed Bedjaoui • Alain Boillat • Nabil Boudraa • Serge Bourgeat • Catherine Bras • Camille Bui • Aline Caillet • Dominique Casajus • Dominique Chateau • Jean Chateauvert • Didier Coureau • Frédéric Dallaire-Tremblay • Miriam De Rosa • Brahim El Guabli • Maroua El Naggare • Ute Fendler • Antony Fiant • Chloé Galibert-Lainé • Michèle Garneau • Clovis Gouaillier • Yahya Laayouni • Laurent Le Forestier • Brigitte Le Gouez • Sophie Maisonneuve • Pascal Martin • Jean-Claude Mirabella • Françoise Naudillon • Roger Odin • Louis-Claude Paquin • Sheila Petty • Marie Pierre-Bouthier • Marie Pruvost-Delaspre • Gabriele Rigola • Mohand Akli Salhi • Vincent Sorrel • Jean-François Staszak • Alexie Tcheuyap • Luc Vancheri

**Cinémas** est une revue indépendante gérée par un organisme sans but lucratif.

Elle reçoit le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Fonds de recherche du Québec – Société et culture, ainsi que l'appui de l'Université de Montréal (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Faculté des arts et des sciences).

Elle est membre de l'Association canadienne des revues savantes et de la Société pour le développement des périodiques culturels québécois.

**Coordonnées**

Revue Cinémas  
Université de Montréal,  
Pavillon Lionel-Groulx  
Case postale 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7  
Canada

514 343 6111 poste 3684  
revue.cinemas@gmail.com  
revue-cinemas.info

**Siège social**

Revue Cinémas  
Université de Montréal,  
Pavillon Lionel-Groulx  
3150 rue Jean-Brillant, 2<sup>e</sup> étage, local C2168  
Montréal (Québec) H3T 1N8  
Canada

**Dépôt légal**

Bibliothèque et Archives nationales  
du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

ISSN numérique 1705-6500  
ISBN PDF 978-2-924826-14-0

Ce numéro a été composé en Capitolium 2  
(Gerard Unger, TypeTogether)

© Revue Cinémas, 2022. Tous droits réservés.

**Diffusion numérique**

Érudit  
cine.erudit.org  
client@erudit.org

**Révision**

Mélanie Viau  
(Pachyderme Communications)

**Traduction des résumés**

Timothy Barnard

**Correction d'épreuves (textes anglais)**

Jane Jackel

**Mise en page**

Édiscript

**Couverture**

SoManyGerrys

**Illustration de la couverture**

*L'homme à la caméra* (Dziga Vertov, 1929)