

## Parutions récentes / Recently Published

---

Volume 12, Number 2, Winter 2002

Cinéma et cognition

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/024887ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/024887ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2002). Parutions récentes / Recently Published. *Cinémas*, 12(2), 199–200.  
<https://doi.org/10.7202/024887ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

- AMIEL, Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Nathan, 2001, 134 p.
- BÄCHLER, Odile, *L'Espace filmique. Sur la piste des diligences*, Paris, L'Harmattan, 2001, 399 p.
- BERNAS, Steven (direction), *Les Écrits mexicains de S. M. Eisenstein*, Paris, L'Harmattan, 2001, 202 p.
- CHION, Michel, *David Lynch*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, 2001, 287 p.
- FISCHER, Hervé, *Le Choc du numérique*, Montréal, VLB éditeur, 2001, 396 p.
- GAUTHIER, Guy, *Chris Marker écrivain multimédia. Voyage à travers les médias*, Paris, L'Harmattan, 2001, 224 p.
- HEDIGER, Vinzenz, Jan SAHLI, Alexandra SCHNEIDER et Magrit TRÖHLER (direction), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz/Nouvelles approches du cinéma et du film suisse*, Marburg, Schüren, 2001, 368 p.
- HEDIGER, Vinzenz, *Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912*, Marburg, Schüren, 2001, 304 p.
- HÊME DE LACOTTE, Suzanne, *Deleuze : philosophie et cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2001, 123 p.
- JULLIER, Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris, Nathan, 2002, 188 p.
- KHAN, Douglas, *Water, Noise, Meat: A History of Sound in the Arts*, Cambridge/London, MIT Press, 2001, 455 p.
- LEPERCHEY, Sarah, *Alain Resnais, une lecture topologique*, Paris, L'Harmattan, 2000, 98 p.
- MOSER, Walter et Nicolas GOYER (direction), *Résurgences baroques*, Bruxelles, La Lettre volée, 281 p.
- PESCATORE, Guglielmo, *Il Narrativo e il sensibile. Semiotica e teoria del cinema*, Bologna, Hybris, 2001, 127 p.
- PESCATORE, Guglielmo, *La Voce e il corpo. L'opera lirica nel cinema*, Udine, Campanotto, 2001, 150 p.

- PINEL, Vincent, *Le Montage. L'espace et le temps du film*, Paris, Cahiers du cinéma, 2001, 96 p.
- ROBERTSON WOJCIK, Pamela et Arthur KNIGHT (edited by), *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*, Durham/London, Duke University Press, 2001, 491 p.
- STIEGLER, Bernard, *La Technique et le temps 3. Le temps du cinéma et la question du mal-être*, Paris, Galilée, 2001, 329 p.
- VICHI, Laura (a cura di), *L'Uomo visibile. L'attore dal cinema delle origini alle soglie del cinema moderno/The Visible Man: Film Actor from Early Cinema to the Eve of Modern Cinema*, Udine, Forum, 2002, 422 p.