

Notes sur les collaborateurs

Volume 9, Number 2-3, Spring 1999

Les Scénarios fictifs

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/024798ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/024798ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 9(2-3), 247–249.

<https://doi.org/10.7202/024798ar>

Notes sur les collaborateurs

JOËLLE CAUVILLE est professeure en littérature à l'Université Saint Mary's en Nouvelle-Écosse. Marguerite Duras constitue un de ses domaines de recherche.

JOSETTE DÉLÉAS est professeure en littérature et cinéma à l'Université Mount Saint Vincent en Nouvelle-Écosse. Ses recherches portent principalement sur le cinéma des femmes.

LUC DESJARDINS est étudiant à la maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Son domaine de recherche porte sur la bande sonore au cinéma.

CHRISTOPHE GAUTHIER a obtenu un D.E.A. en études cinématographiques à l'Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle, portant sur l'écriture du scénario. Il a travaillé sur des plateaux de tournage et comme cadreur vidéo pour la télévision. Il est présentement inscrit au doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal, son domaine de recherche portant sur le scénario.

LISE GAUVIN est professeure à l'Université de Montréal et directrice de la revue *Études françaises*. Nouvelliste et essayiste, elle a publié récemment *Écrivains contemporains du Québec* (avec Gaston Miron, Seghers, 1999), *Les Langues du roman* (direction, Presses de l'Université de Montréal, 1999), *Nouvelles d'Amérique* (en collaboration avec Maryse Conde, l'Hexagone, 1998), *L'Écrivain francophone à la croisée des langues* (prix France-Québec, Karthala, 1997), *À une enfant d'un autre siècle* (Leméac, 1997).

YVES LABERGE est boursier du Fonds FCAR et chercheur postdoctoral associé au Laboratoire de communication et politique du CNRS à Paris. Ses articles sur le cinéma ont été publiés au Québec (*Cahiers de droit, Cinémas, Communication information*) et en France (*Cahiers de l'imaginaire, Hermès, Champs visuels, Études canadiennes*). Il a récemment collaboré à des articles sur l'histoire du cinéma dans le collectif sous la direction d'Emmanuel De Waresquiel intitulé *Le Siècle rebelle. Dictionnaire des hommes, des idées et des attitudes d'opposition au XX^e siècle* (Larousse, 1999).

MICHEL LAROUCHE est professeur titulaire en études cinématographiques et directeur du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Ses recherches portent actuellement sur les théories de la réception, les rapports entre littérature et cinéma et le cinéma québécois. Il travaille présentement à un ouvrage collectif intitulé: *Cinéma et littérature au Québec: rencontres médiatiques*.

SILVESTRA MARINIELLO est professeure agrégée aux départements d'histoire de l'art (section études cinématographiques) et de littérature comparée de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur le cinéma, la littérature, les cultures comparées, les théories des médias et la poétique de l'oralité. Elle s'est intéressée de façon particulière aux travaux de Pasolini. Elle a publié *El Cine y el fin del arte* (Madrid: Catedra, 1992) et écrit un autre livre sur Pasolini qui va paraître en 1999 (Madrid: Catedra).

ESTHER PELLETIER est professeure titulaire au département des littératures de l'Université Laval où elle enseigne le cinéma. Son livre *Écrire pour le cinéma. Le scénario et l'industrie du cinéma québécois* (Québec: Nuit Blanche Éditeur, 1992) a été réédité une troisième fois en 1997. Ce livre a aussi remporté le prix AQEC-Olivieri de l'Association québécoise des études cinématographiques en 1993.

ISABELLE RAYNAULD est professeure agrégée en études cinématographiques au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Elle est aussi réalisatrice et scénariste. Ses recherches portent sur le son au temps du muet, sur l'histoire de la scénarisation et sur l'écriture de scénarios pour des CD-ROM de fiction et d'art multimédia.

JOHN KRISTIAN SANAKER est professeur de littérature française à l'Université de Bergen en Norvège. Ses études sur le cinéma portent sur la parole au cinéma (dialogue, voix *over*, la langue que parlent les personnages), sur les problèmes d'adaptation ainsi que sur divers aspects du cinéma québécois.

MARIE-CLAUDE TARANGER est professeure d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Provence où elle anime le Laboratoire de recherches en sémiologie de l'image.

Elle a notamment mené des recherches sur le cinéma de Luis Buñuel, sur l'histoire orale et les récits de femmes, sur les rhétoriques de l'information télévisée.

GILLES THÉRIEN est professeur honoraire à l'Université du Québec à Montréal et membre de la Société royale du Canada. Son champ de recherche est relatif à la littérature et au cinéma sous l'angle de la sémiologie et des recherches cognitives.

JACQUELINE VISWANATHAN est professeure au Département de français de l'Université Simon-Fraser à Vancouver. Elle s'intéresse au scénario et aux formes hybrides tel que le ciné-roman. Elle vient de terminer un manuscrit sur les rapports entre théâtre et roman.

GLENDA WAGNER est chercheure autonome. Elle a terminé un doctorat sur la narratologie au cinéma, son domaine de recherche. Elle a publié plusieurs articles sur ce sujet. Elle s'oriente vers les études comparées de la narration.