

Ouvrages reçus / Books Received

Volume 5, Number 1-2, Fall 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001017ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001017ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 5(1-2), 233–233.

<https://doi.org/10.7202/1001017ar>

Ouvrages reçus / Books Received

CAUTE, David. *Joseph Losey. A Revenge on Life*. New York : Oxford University Press, 1994, 591 p.

FALSETTO, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport / London, Praeger, 1994, 217 p.

JOST, François. *Un monde à notre image. Énonciation, cinéma, télévision*. Paris : Klincksieck, 1992, 140 p.

LABERGE, Yves (direction). « À l'affiche : cent ans de cinéma au Québec », *Cap-aux-Diamants*, n° 38 (été 1994) 70 p.

MÜLLER, Jürgen E. (dir.). *Towards a Pragmatics of the Audiovisual. Theory and History. Volume 1*. Münster : Nodus Publikationen, 1994, 199 p.

NASTA, Dominique, AUBENAS, Jacqueline. « Toto le Héros. Itinéraires d'une première œuvre », *Revue belge du cinéma*, n° 36-37 (1994) 96 p.

PELLETIER, Esther, RAYNAULD, Isabelle (direction). « Le Scénario de film », *Études littéraires*, vol. 26, n° 2 (automne 1993) 132 p.

SNOW, Michael. *The Michael Snow Project. The Collected Writings of Michael Snow*. With a foreword by Louise Dompierre. Waterloo : Wilfrid Laurier University Press, 1994, 295 p.