
Ouvrages reçus / Books Received

Volume 4, Number 3, Spring 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001046ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001046ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 4(3), 183–183.

<https://doi.org/10.7202/1001046ar>

Ouvrages reçus / Books Received

Bulletin of Francophone Africa, n° 3 (Spring 1993) 106 p.

CARRIÈRE, Louise. *Les Relations cinématographiques France-Québec*. Montréal: Centre de recherche cinéma / réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise / Musée du cinéma, 1994, 183 p.

DION, Marie-Josée, ROCHON, François (direction). « Idologies ou Abrégé de bêtise contemporaine », *Dires*, vol. 11, n° 2 (automne 1993) 152 p.

LA ROCHELLE, Réal. *Cinéma en rouge et noir. 30 ans de critique de cinéma au Québec*. Montréal: Triptyque, 1994, 284 p.

MARION, Philippe. *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur. Essai sur la bande dessinée*. Louvain-la-Neuve: Academia, 1993, 313 p.

MOURGUES, Nicole de. *Le Générique de film*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1994, 292 p.

Plans de caméra. Montréal: SRC / Éditions Saint-Martin, 1993, 92 p.