

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 2, Number 1, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001061ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001061ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this note

(1991). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 2(1), 190–191.

<https://doi.org/10.7202/1001061ar>

# Notes sur les collaborateurs

**Bill Beard** est professeur en études cinématographiques à l'Université d'Alberta.

**Loretta Czernis** est directrice du Département de sociologie à l'Université Bishop's. Ses recherches portent sur la sociologie et les communications.

**Denis Desaulniers** est professeur de cinéma au Collège François-Xavier-Garneau et fait présentement un doctorat à l'Université Laval sur la problématique du transcodage du scénario au film.

**Michèle Garneau** est étudiante au doctorat au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal.

**Renée Gaulin** est étudiante à la maîtrise en cinéma au Département des littératures de l'Université Laval.

**Marc-F. Gélinas** est scénariste professionnel et professeur de scénarisation au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

**Georges Nault**, après avoir fait une première maîtrise au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, a terminé une seconde maîtrise en informatique orientée sur l'intelligence artificielle. Ses recherches portent sur l'analyse structurale des récits.

**Esther Pelletier** est professeure spécialisée en scénarisation et responsable du programme de cinéma au Département des littératures de l'Université Laval. Elle est aussi présidente de l'Association québécoise des études cinématographiques.

**Isabelle Raynauld** a terminé, en 1990, un doctorat sur le scénario. Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal puis à l'Université Concordia, elle est aussi scénariste professionnelle.

**Jacqueline Van Nypelseer-Wolflowicz** est directrice de l'Université-Usine européenne d'écriture (Bruxelles). Elle est fondatrice de la revue *Les Cahiers du scénario*.

**Jacqueline Viswanathan** est professeure au Département de français de l'Université Simon-Fraser. Elle a développé un champ de recherches sur le scénario.