

Ramonet, Ignacio (1997) *Géopolitique du chaos*. Paris, Galilée, Collection « L'Espace critique », 161 p. (ISBN 2-7186-0492-1)

Yves Laberge

Volume 42, Number 117, 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/022783ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/022783ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (print)

1708-8968 (digital)

[Explore this journal](#)

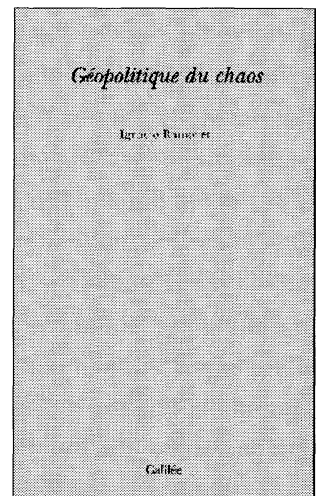
Cite this review

Laberge, Y. (1998). Review of [Ramonet, Ignacio (1997) *Géopolitique du chaos*. Paris, Galilée, Collection « L'Espace critique », 161 p. (ISBN 2-7186-0492-1)]. *Cahiers de géographie du Québec*, 42(117), 487–488.  
<https://doi.org/10.7202/022783ar>

Tout compte fait, ce livre s'avère intéressant pour familiariser les étudiants à certaines notions et outils de l'analyse spatiale, même si son contenu reflète étroitement certains « classiques » des années 1960 et 1970 (par exemple, *Locational Analysis in Human Geography*, par Haggett ou *Network Analysis in Geography*, par Haggett et Chorley). Chaque chapitre commence avec un plan de son contenu et une liste des « objectifs de connaissance » (des habiletés que l'étudiant devrait être en mesure de posséder après avoir étudié le chapitre). Un court glossaire est aussi inclus. Mais, malgré le fait qu'un bon nombre d'ouvrages sont mentionnés dans le texte, la bibliographie se limite à 15 « manuels relativement simples ».

William J. Coffey  
Département de géographie  
Université de Montréal

RAMONET, Ignacio (1997) *Géopolitique du chaos*. Paris, Galilée, Collection « L'Espace critique », 161 p. (ISBN 2-7186-0492-1)



Cet ouvrage constitue le troisième livre de son auteur, si l'on excepte les publications collectives et les nombreux articles parus dans le journal *Le Monde diplomatique*, dont Ignacio Ramonet est le directeur. Ses ouvrages précédents, c'est-à-dire *Le Chewing-gum des yeux* (1980) et le très bref *Nouveaux pouvoirs, nouveaux maîtres du monde. Un monde sans cap* (1996), offraient tous deux une critique à la fois inquiète et articulée face au problème de l'uniformisation des cultures par l'hégémonie économique et politique des grandes puissances et surtout des États-Unis.

Spécialiste de l'étude et de l'analyse du discours des médias, et particulièrement du cinéma et de la télévision (on retrouve même dans ce livre des allusions au controversé historien du cinéma Siegfried Kracauer, p. 87), Ignacio Ramonet nous démontre une fois de plus que c'est pour une grande part par les médias que l'on peut légitimer des points de vue politiques, et que ces mécanismes peuvent être étudiés, analysés, critiqués ou démontés de la même manière.

Dans *Géopolitique du chaos*, l'auteur s'interroge sur les causes des principaux problèmes qui préoccupent les dirigeants et les citoyens de ce monde : injustices, conflits, mondialisation, dérives politiques, pollution, mais Ignacio Ramonet s'attaque surtout aux mécanismes médiatiques pouvant entraîner le citoyen vers des attitudes, des déductions, des raisonnements qui ne seraient forcément pas les siens. On y retrouve dans plusieurs chapitres le prolongement de son important

---

article sur « Information et réalité-spectacle », portant sur les limites de l'information en direct de style CNN. Cet article n'est pas en soi inclus dans le livre *Géopolitique du chaos*, mais des extraits en avaient été présentés lors d'une conférence à l'Université Laval, et la version originale française de ce texte fait partie d'un recueil rare contenant les actes de l'important colloque sur l'éthique organisé par le Gouvernement de la République d'Andorre (*Etica i comunicacio. Annals del 2 a l'11 de Setembre 1992*, IX Universitat d'Estiu, 1993, ISBN 99920-0-044-9).

L'ouvrage *Géopolitique du chaos* reprend des propos que l'auteur avait déjà développés dans des conférences publiques et de précédents articles parus dans *Le Monde diplomatique*. Les principaux thèmes sont, entre autres, un questionnement sur les véritables détenteurs du pouvoir, les tensions politiques et sociales, les métamorphoses de la culture et les effets d'internet, en cette ère de mondialisation et de globalisation.

Le quatrième chapitre, qui mérite une attention particulière, avait déjà été publié sous forme d'une plaquette (1996) reprenant une conférence prononcée au Musée de la Civilisation de Québec le 21 mars 1996. Ignacio Ramonet y présente les principaux éléments d'une forme de théorisation des mécanismes permettant d'assurer l'hégémonie aux détenteurs du pouvoir actuel : le système PPII, acronyme qui signifie Planétaire, Permanent, Immédiat, Immatériel. Ces quatre éléments permettent de décrire la recette de la mondialisation inéluctable. Plus loin, le sixième chapitre, consacré au thème du « Matin des tribus », contient quelques pages (pp. 108-110) sur le Québec à l'époque du référendum de 1995 et sur le Sommet socio-économique qui avait suivi.

L'auteur base plusieurs de ses commentaires sur des chiffres, mais hélas ! ne mentionne que sept références précises (avec notes en bas de page) dans tout le livre. On comprend que l'ouvrage se range davantage du côté de l'essai. Toutefois, Ignacio Ramonet cite dans ce livre des auteurs d'horizons variés, des défenseurs acharnés de la libéralisation ambiante aux critiques les plus virulents de l'économie-monde.

Cet ouvrage pourra intéresser les honnêtes gens de toutes les disciplines, car la pensée d'Ignacio Ramonet reste à la fois stimulante, claire et parfois provocante. Les lecteurs du *Monde diplomatique* y trouveront évidemment le prolongement naturel et étoffé de la pensée de son directeur.

**Yves Laberge**

Chercheur post-doctoral (FCAR) associé au  
Laboratoire Communication et politique  
Centre national de recherche scientifique (CNRS),  
Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

- LABERGE, Yves (1997) critique du livre *Nouveaux pouvoirs, nouveaux maîtres du monde. Un monde sans cap*, dans *Nuit blanche*, n° 67, été 1997, p. 55.
- LABERGE, Yves (1992) *L'Image, entre l'idéologie et la culture*. Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, *Anthropologica*, XXXIV(2) : 247-254.