

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 144, Winter 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94287ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2020). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (144), 99–100.

DAVID BÉLANGER est directeur de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 2019. Il a fait paraître, la même année, un recueil de nouvelles, *En savoir trop* (L'Instant même), qui fut finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2020.

MÉLANIE BOILARD est adjointe éditoriale à *La courte échelle*. Elle a occupé pendant deux ans le poste de coordonnatrice à l'Association des auteures et auteurs de l'Estrie. Des revues comme *Cavale*, *Virages*, *Le Crachoir de Flaubert* et *Nyx* ont hébergé certains de ses textes.

MARC-ANDRÉ BOISVERT est titulaire d'une maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal. Son mémoire porte sur la conscience du corps dans l'expérience du mouvement. Il a publié des textes en revue et codirigé la publication *Corps et espaces: représentations de rapports* (Figura). Il enseigne la littérature au cégep.

GUILLAUME BOURQUE est né à Montréal en 1980. Il détient une maîtrise en langue et littérature françaises de l'Université McGill. Il est coordonnateur de la formation linguistique dans l'Aviation royale canadienne et enseignant de cinéma au Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne. Il a publié des poèmes, des nouvelles et deux romans, *Jérôme Borromée* (Boréal, 2013) et *Lockdown* (Leméac, 2019).

HUGUES CORRIVEAU est poète, romancier, nouvellier, essayiste et critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il a fait paraître, depuis 1978, trente-six œuvres. Cinq fois mis en nomination pour le Prix du Gouverneur général du Canada, il a reçu de nombreux autres prix littéraires, dont à trois reprises le Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke et à deux reprises le prix Alfred-Desrochers. À l'automne 2019 paraissaient *Dérives américaines — dans les images de Gregory Crewdson* (nouvelles, Druide) et *Les amitiés fragiles* (poésie, Le Noroît). En mars 2020, les Éditions du Passage publient son nouveau recueil de poésie, *Et là, mon père* suivi de *Et là, ma mère*.

LOUISE COTNOIR, poète, nouvellière et romancière, a fait paraître plus de vingt livres. Elle a déjà publié une trilogie de nouvelles à *L'Instant même*: *La déconvenue* (1993), *Carnet américain* (2003) et *Le cahier des villes* (2009). En 2017, les Éditions Druide ont fait paraître, dans la collection « Écarts », son premier roman, intitulé *Le frère d'Antigone*. En 2018, Le Noroît a publié son recueil de poésie intitulé *Plus loin que mourir*.

MAUDE DESCHÊNES-PRADET est née à Québec en 1983. Elle est écrivaine, chargée de cours et professeure de yoga. Elle a publié deux romans, *La corbeille d'Alice* et *Hivernages* (XYZ éditeur), et un essai, *Habiter l'imaginaire. Pour une géocritique des lieux inventés* (Lévesque éditeur).

EVELINE DUFOUR est détentrice d'un certificat en création littéraire. Elle termine actuellement un baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal; elle a d'ailleurs remporté la première place de l'édition 2020 du concours littéraire du Département d'études littéraires. Elle est également propriétaire d'une

entreprise d'entretien ménager spécialisée dans le nettoyage de scènes d'incidents traumatiques. Il s'agit de sa première publication dans une revue littéraire.

PIERRE-MARC GRENIER, étudiant de deuxième cycle à l'Université du Québec à Montréal, s'intéresse principalement aux liens entre l'apprentissage machine et la création littéraire.

KARI GUILLETTE est enseignante de littérature au Cégep de Victoriaville depuis 2008. Elle a publié dans les revues *Arcade* (elle a d'ailleurs remporté la deuxième place au concours de prose de la revue en 2005) et *Jet d'encre*. Elle entame la rédaction d'un mémoire de maîtrise en recherche-création à l'Université du Québec à Rimouski sous la direction de Camille Deslauriers.

DAVID HOON KIM a déjà publié dans plusieurs revues francophones et anglophones dont *Brins d'éternité* et *The New Yorker*. Paraîtra au printemps 2021, aux États-Unis, la version anglaise de son premier roman, *Paris Is a Party, Paris Is a Ghost*, qu'il a écrit à la fois en anglais et en français. Le texte proposé dans le présent numéro est extrait de la version française du même roman, *La tristesse des interactions gravitationnelles*.

CLAUDE LA CHARITÉ a publié à L'instant même en 2015 *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli*, une autofiction teintée d'humanisme et d'humour noir, et, en 2018, *Le meilleur dernier roman*, une satire douce-amère des milieux universitaire et littéraire.

PERRINE LEBLAN est venue à Montréal pour étudier la création littéraire et n'en est jamais repartie — à part pour parcourir quelques coins du monde à vélo. Elle a publié plusieurs nouvelles dans des revues au Québec ainsi qu'un roman jeunesse (*La peur au placard*, Oskar, 2016).

Érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org