

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 137, Spring 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90687ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2019). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (137), 93–97.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

EMILIE ANDREWES est née en 1982 à Montréal et y réside. Elle est une romancière qui affectionne le surréalisme. Son premier livre, *Les mouches pauvres d'Ésope* (XYZ éditeur, 2004), a été finaliste au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Son sixième roman, *Déments à cheval*, est paru en janvier 2019 aux éditions Druide.

JEAN-PIERRE APRIL a publié dix-huit livres comprenant des romans, des contes, une anthologie, un essai, une novella et plus de cent nouvelles parues ici et là. Son dernier roman, *Quand j'étais* (éditions Trois-Pistoles, 2016), est une autofiction joyeuse qui relate sa propre agonie.

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là?* et *Et si on avait un autre chien?*, finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2018. Il a également fait paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, et est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*.

DAVID BÉLANGER est chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal. Il a publié un roman, *Métastases* (*L'instant même*, 2014), et cosignera un essai sur *Maria Chapdelaine* intitulé *Il s'est écarté. Enquête sur la mort de François Paradis*, à paraître aux éditions Nota bene (2019).

BERTRAND BERGERON a fait paraître en 2015 son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, à *L'instant même*. Il est membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* depuis 1986.

MAXIME RAYMOND BOCK est né à Montréal en 1981. Après un parcours en sport, en musique et en lettres, il a publié le recueil d'histoires *Atavismes* (2011; Boreál compact, 2013), les novellas *Rosemont de profil* (2013 — épuisé) et *Des lames de pierre* (Cheval d'août, 2015), et le recueil d'histoires *Les noyades secondaires* (Cheval d'août, 2017).

VÉRONIQUE BOSSÉ vit à Montréal et enseigne la littérature au collégial. Lauréate du concours d'XYZ. *La revue de la nouvelle* en 2010, elle a publié en 2014 un premier recueil intitulé *Vestiges* chez Lévesque éditeur.

EMMANUEL BOUCHARD a publié deux recueils de nouvelles: *Au passage* (2008) et *Les faux mouvements* (2017) ainsi que deux romans: *Depuis les cendres* (2011) et *La même blessure* (2015). Il enseigne le français et la littérature au cégep de Sainte-Foy.

MARJOLAINE BOUCHARD est née à La Baie. Trois de ses récentes œuvres ont été primées, dont plus récemment: *Madame de Lorimier: un fantôme et son ombre* (Les Éditeurs réunis, 2015). Elle préside l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie (APES).

GENEVIÈVE BOUDREAU est originaire des Îles-de-la-Madeleine. Elle enseigne la littérature au cégep de Sainte-Foy. Elle est l'auteure des recueils de poésie *Comme on tue son chien* (2017), *Le regard est une longue montée* (2015) et *Acquiescer au désordre* (2012).

GUILLAUME BOURQUE est né à Montréal en 1980. Il a publié des nouvelles, des poèmes et un roman, *Jérôme Borromée* (Boréal, 2013). Il partage son emploi du temps entre l'écriture, l'enseignement du cinéma et la coordination de la formation linguistique dans l'Aviation royale canadienne.

GAËTAN BRULOTTE a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles, à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise* des origines à nos jours. Couronnés d'une quinzaine de prix littéraires, ses écrits ont fait l'objet d'une monographie par Margareta Gyurcsik: *Gaëtan Brulotte ou la lucidité en partage* (Nota bene, 2018). Pour en savoir plus: www.gbrulotte.com

ANNY BUSSIÈRES est originaire de Québec et travaille dans le domaine de l'éducation. Dans ses heures libres, elle rédige des nouvelles et anime une émission de radio sur la littérature. *Zinc*, *Botakap*, *Biscuits chinois*, *Sapho* et *Les Inrockuptibles* ont notamment publié quelques-uns de ses textes.

ANDRÉ CARPENTIER, auteur, entre autres, de quatre romans, de quatre recueils de nouvelles, d'un récit de voyage et de trois ouvrages témoignant de ses expériences de flânerie en milieu montréalais, est membre du collectif de rédaction d'*XYZ*. *La revue de la nouvelle* depuis 1987. Il est aussi cofondateur de l'atelier de géopoétique La Traversée.

DANIEL CASTILLO DURANTE est l'auteur de six essais, de cinq romans, d'un recueil de nouvelles et d'un recueil de microrécits. Il a remporté plusieurs prix littéraires, dont le prix Trillium 2007 pour son roman *La passion des nomades*. Il est membre de la Société royale du Canada.

CHRISTINE CHAMPAGNE, touche-à-tout de la littérature, est réviseuse, traductrice et blogueuse. Elle a publié deux romans jeunesse ainsi que des nouvelles et des poèmes dans des revues littéraires.

DAVID CLERSON est l'auteur des romans *Frères* et *En rampant*, parus chez Héliotrope. Le premier a été lauréat du Grand Prix littéraire Archambault et des Rendez-vous du premier roman. L'auteur a aussi publié de nombreux textes de fiction et de critique dans plusieurs revues et collectifs.

HUGUES CORRIVEAU est poète, romancier, nouvellier et essayiste. Il fut critique de poésie au journal *Le Devoir* de 2006 à 2017 et critique de poésie et de roman pour la revue *Lettres québécoises* de 1990 à 2011. Il a fait paraître depuis 1978 plus de trente œuvres. Parmi ses publications, notons son roman *La fêlure de Thomas* (Druide, 2018).

ESTHER CROFT a publié six recueils de nouvelles, dont deux (*Au commencement était le froid* et *Le reste du temps*) ont reçu le prix Adrienne-Choquette. Son roman *De belles paroles* a remporté le prix France-Québec/Philippe-Rossillon 2003. Elle est membre du collectif de rédaction de la revue *XYZ*.

MICHAEL DELISLE est né à Longueuil en 1959. Depuis près de 40 ans, il a publié de la poésie, des nouvelles et des romans. Il a fait paraître en 2017 *Le palais de la fatigue* aux éditions du Boréal.

CAMILLE DESLAURIERS est professeure en création littéraire au Département des lettres et humanités de l'UQAR. Elle a publié trois recueils de nouvelles. Le plus récent s'intitule *Les ovaïres, l'hypothalamus et le cœur* (Hamac, 2018). Ses recherches portent sur les formes brèves (conte, nouvelle, fragment).

JEAN-SIMON DESROCHERS est écrivain (roman, poésie, essai, nouvelle), anthologiste, scénariste et professeur de recherche-crédation littéraire à l'Université de Montréal.

DAVID DORAIS a signé jusqu'à maintenant un essai, trois recueils de nouvelles et deux romans. Il a fait paraître essais et textes de fiction dans la plupart des revues littéraires du Québec. Il enseigne le français au cégep de Sorel-Tracy.

ORIAN DORAIS a 19 ans et a grandi à la campagne. Depuis tout jeune, il désire suivre le chemin des membres de sa famille et honorer son héritage intellectuel, ses parents étant écrivains et son grand-père, anthropologue. Il a déjà publié dans la revue *Brins d'éternité*.

MYLÈNE DURAND partage son temps entre l'écriture et l'enseignement au collégial. Elle a publié deux romans aux éditions de la Pleine Lune, *L'immense abandon des plages* (2009, prix Fiction du Salon du livre insulaire d'Ouessant) et *La chaleur avant midi* (2014).

JULIEN FORTIN a publié un recueil de nouvelles, *Chien levé en beau fusil*, aux éditions Triptyque en 2002. Il collabore à la revue *Le Sabord* et au webzine culturel *Les Méconnus*. Il a publié des nouvelles dans diverses revues de création littéraire, notamment dans *Mæbius*.

KAROLINE GEORGES est l'auteure de sept livres, dont *Sous béton* (Alto, 2011), finaliste au Prix des libraires du Québec 2012, qui vient de paraître dans la collection Folio SF chez Gallimard. Son dernier roman, *De synthèse* (Alto, 2017), a remporté le prix Arlette-Cousture, le prix Jacques-Brossard, le prix Aurora Boréal ainsi que le Prix littéraire du Gouverneur général.

CHANTALE GINGRAS vit à Québec. Elle a reçu plusieurs prix littéraires (poésie, nouvelle; semi-finaliste au Prix de la nouvelle Radio-Canada en 2016). À ce jour, elle a publié un recueil d'historiettes, *La vie est brève* (L'Instant même, 2016), et un roman, *La face cachée des cailloux* (L'Instant même, 2018).

JEAN PIERRE GIRARD est romancier, nouvellier, essayiste. Il est né au Québec en 1961. Il préside le Collectif d'écrivains de Lanaudière (CEL) et le jury québécois du Prix des cinq continents de la Francophonie, et il a mis sur pied *Les Donneurs* (lesdonneurs.ca).

ANNE GUILBAULT a publié plusieurs romans et nouvelles en Belgique et au Québec. Elle est l'auteure, notamment, des romans *Joies* (Les Éditions XYZ, 2009; BQ, 2015), *Les Métamorphoses* (Les Éditions XYZ, 2015) et *Pas de deux* (Les Éditions XYZ, 2016).

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT a signé une trentaine de livres (dont *Le spectacle de la mort*, Lévesque éditeur, 2018), reçu des prix (dont le GG), a été nommé membre de l'Ordre des francophones d'Amérique pour son œuvre informatique et son œuvre littéraire. Il écrit huit heures par jour.

CHRISTIANE LAHAIE est professeure titulaire de création littéraire et de cinéma. Elle s'intéresse à la nouvelle, à la géocritique et aux vieux films sur VHS. Elle a publié de la fiction et des essais, dont le roman choral *Parhélie ou Les corps terrestres*. Elle est directrice littéraire chez Lévesque éditeur.

MARIE-CLAUDE LAPALME vit à Sherbrooke, où elle enseigne la littérature et le cinéma au collégial. Elle est l'auteure du recueil de nouvelles *Le bleu des rives*, pour lequel elle a remporté les prix Adrienne-Choquette et AQPF-ANEL en 2017.

LUC LAROCHELLE est un avocat et conseiller d'affaires à la retraite. Il a fait paraître quatre recueils de nouvelles et deux recueils de poésie. Il a enseigné la création littéraire à l'Université de Sherbrooke, où il a complété sa scolarité du doctorat en études littéraires.

STÉPHANE LEDIEN écrit des nouvelles et des romans noirs. Il est né l'année où sont sortis les films *Magnum force*, *L'exorciste* et *Le privé*. Il a notamment signé *Sur ses gardes*, premier volume du cycle policier *Les phalanges d'Eddy Barcot* (2015) et le recueil de nouvelles *Des trains y passent encore* (2017).

JEAN-SÉBASTIEN LEMIEUX a publié des textes dans des collectifs et des revues, en particulier XYZ. *La revue de la nouvelle*. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées. Il enseigne la littérature au cégep de Limoilou.

JOANIE LEMIEUX est doctorante à l'Université du Québec à Rimouski et diffuse en parallèle nouvelles et poésie. Son premier recueil de nouvelles, *Les trains sous l'eau prennent-ils encore des passagers?*, a reçu le Prix de l'AQPF-ANEL 2016, en plus d'être finaliste au Grand prix littéraire Archambault.

MICHEL LORD est professeur émérite de l'Université de Toronto. Son plus récent ouvrage s'intitule *Brèves implosions narratives. La nouvelle québécoise 1940-2000* (2009). Il est membre du collectif de la revue XYZ et directeur adjoint de *University of Toronto Quarterly*.

SYLVIE MASSICOTTE a publié six recueils de nouvelles, dont le plus récent, *Avant d'éteindre*, a été couronné du prix Adrienne-Choquette 2015. Elle est également romancière pour la jeunesse et parolière. Écrivaine-conseil, elle donne des formations en écriture et des classes de maître. Elle est membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*.

CATHERINE MAVRIKAKIS est professeure de recherche-crédation au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Elle a publié plusieurs romans et essais.

WILLIAM S. MESSIER est l'auteur de quatre livres, dont *Le basketball et ses fondamentaux* (Le Quartanier, 2017). Il a aussi scénarisé une websérie intitulée *Terreur 404* (ICI Tou.tv). Il vit à Sherbrooke.

RÉGIS NORMANDEAU est infographiste depuis plus de trente ans. Il a publié quelques textes dans XYZ. *La revue de la nouvelle*. Il est membre du comité de rédaction.

GILLES PELLERIN s'est d'abord fait connaître par la nouvelle, comme l'auteur des *Sporadiques aventures de Guillaume Untel* (1982) et des cinq recueils qui allaient suivre, et par de nombreuses parutions de fictions brèves en revue ici et à l'étranger, en français, en anglais, en espagnol, en serbe, en polonais, en tamoul et en suédois. Né à Shawinigan en 1954, il vit à Québec depuis une quarantaine d'années.

STÉPHANIE PELLETIER habite le mythique cinquième rang de Padoue. Elle écrit des romans et des nouvelles ainsi que de la « création parlée ». Elle est l'auteure de *Quand les guêpes se taisent* (Prix du Gouverneur général 2013).

CLAUDINE POTVIN est professeure émérite et écrivaine. Elle a publié plusieurs collections critiques, trois recueils de nouvelles (*Détails*, *Pornographies*, *Tatouages*) et un essai littéraire, *Clins d'œil de la littérature au musée. Femmes, art et écriture* (XYZ, 2017). Elle est membre de la Société royale du Canada.

VALÉRIE PROVOST est doctorante à l'Université du Québec à Rimouski. Elle s'intéresse aux liens entre fragment et souvenir, et se consacre au récit bref. Elle a publié son premier livre aux éditions Fond'tonne en plus de textes en revues (*Postures*, *Mæbius*, *Zinc*, *Art Le Sabord*).

KIEV RENAUD est membre du comité éditorial de la revue *Contre-jour* et doctorante en littérature française à l'Université McGill. Elle a fait paraître un roman chez Leméac intitulé *Je n'ai jamais embrassé Laure* en 2016.

SIMON ROY est professeur de littérature au collège Lionel-Groulx. Il est l'auteur de *Ma vie rouge Kubrick* (Prix des libraires du Québec 2015) et de *Owen Hopkins*, *Esquire*.

HECTOR RUIZ a publié trois recueils de poésie et un essai aux Éditions du Noroît. Ses poèmes ont été traduits en anglais dans *New American Writing* et dans *Arc Poetry Magazine*. Il a dirigé le collectif de poésie *Délier les lieux* aux éditions Triptyque.

LARRY TREMBLAY a publié une trentaine de livres comme auteur dramatique, romancier, poète et essayiste. Son œuvre, traduite dans une vingtaine de langues, connaît un retentissement international.

NICOLAS TREMBLAY est professeur de littérature au collège Lionel-Groulx. Il est le directeur de la rédaction de la revue XYZ. Il a publié un recueil de nouvelles et trois romans, dont le plus récent s'intitule *La mémoire du papier* (Lévesque éditeur, 2016).

CHRISTIANE VADNAIS est née en 1986 à Québec. Elle a remporté le concours de nouvelles XYZ 2017 avant de publier son premier livre, *Faunes* (Alto, 2018). Programmatrice et chargée de projets, elle participe régulièrement à des événements littéraires.

JEAN-PIERRE VIDAL est professeur émérite de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il est actuellement conseiller stratégique au Bureau du scientifique en chef du Québec. Il a publié quatre recueils de nouvelles et quatre essais, chez divers éditeurs. Il collabore à plusieurs revues artistiques et culturelles du Québec, avec une préférence pour XYZ et *Zone occupée*.

GISÈLE VILLENEUVE pratique différents genres littéraires en tant qu'auteure bilingue. Ses œuvres les plus récentes sont le carnet d'écrivain *nue et crue lettre au poète disparu* et le recueil de nouvelles trois fois primé *Rising Abruptly*.

AUDRÉE WILHELMY habite un imaginaire grouillant de bêtes, de femmes sauvages et d'hommes tiraillés par leurs contradictions. Dans ses romans *Oss*, *Les sangs* et *Le corps des bêtes*, elle a posé les premiers jalons de ce qui deviendrait un univers plus large, porté par les pulsions, la mythologie et les femmes.