

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 121, Spring 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73591ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (121), 95–96.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

BERTRAND BERGERON vient de faire paraître son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, aux Éditions de L'instant même. Récipiendaire à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, lauréat des prix Septième-Continent et Gaston-Gouin, il a publié des nouvelles dans de nombreux magazines, collectifs et anthologies, en Amérique, en Europe et en Chine. Il est membre du collectif de rédaction de XYZ. *La revue de la nouvelle* depuis 1986.

ANDRÉ BERTHIAUME est né à Montréal. Après avoir obtenu un doctorat en littérature française à l'Université de Tours, il a enseigné à l'Université Laval durant plusieurs années (1969-2000). Tout en collaborant à diverses revues littéraires, il a publié un roman, un essai sur les *Voyages* de Jacques Cartier, une biographie romancée et cinq recueils de nouvelles, dont *Les petits caractères* (XYZ éditeur, 2003).

ANDRÉ CARPENTIER a publié quatre recueils de nouvelles, quatre romans, dont *Dylanne et moi* (2012), un journal d'écrivain, un récit de voyage au Tibet, ainsi que deux récits de flâneries, *Ruelles, jours ouvrables* (2005) et *Extraits de cafés* (2010). Il a enseigné la création littéraire à l'Université du Québec à Montréal.

HUGUES CORRIVEAU, auteur de vingt-neuf livres, est le nouvellier le plus prolifique du Québec. Son dernier recueil, *De vieilles dames et autres histoires*, a paru en 2011 chez Lévesque éditeur. Il est actuellement critique de poésie au journal *Le Devoir*.

CAMILLE DESLAURIERS est professeure de lettres et de création littéraire à l'Université du Québec à Rimouski. Elle a publié deux recueils de nouvelles : *Femme-Boa* (2005) et *Eaux troubles* (2011). La nouvelle « *Birthday* » s'inscrit dans le projet de manuscrit *Trois fées*, un roman constitué de nouvelles en cours d'écriture.

JEAN-SIMON DESROCHERS, né à Montréal en 1976, a d'abord œuvré en poésie (*L'obéissance impure, Parle seul*). Ses romans (*La canicule des pauvres, Le sablier des solitudes, Demain sera sans rêves*) ont été retenus en finale de nombreux prix, tout en remportant un vif succès critique et populaire. Dernièrement paraissait son premier essai, *Processus agora*. Scénariste, il est coauteur (avec Guy Édoin) du long métrage *Ville-Marie*. Il est professeur de création littéraire au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

JEAN PIERRE GIRARD est romancier, nouvelliste et essayiste. Auteur de chroniques de voyage (*L'Est en West, Québec Amérique*) et de cinq recueils de nouvelles, il a aussi publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création. Il se consacre maintenant à *La cathédrale*, un cycle de huit livres dont *Les inventés* (roman, 1999, L'instant même) est la pierre d'assise. Sur jeanpierregirard.com, on peut suivre hebdomadairement les « Chroniques de riens », dont un florilège sera publié chez Druide, à l'hiver 2015.

FANNIE LANGLOIS est née le 28 janvier 1975 à Lasalle. Détentrice d'une maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal, elle a publié le roman *Une princesse sur l'autoroute* aux Éditions Triptyque en 2010 et un récit poétique intitulé *L'urne voilée* aux Éditions Varia en 2004.

THOMAS MAINGUY a publié des poèmes, des essais et des critiques en revue. Membre du comité de rédaction des cahiers littéraires *Contre-jour*, il vient de faire paraître *Aigle et taupe à la fois* aux Éditions du Lézard amoureux.

JOSÉE MARCOTTE a publié deux œuvres à *L'instant même*, *Hikikomori* (2014) et *Les Amazones* (2012). Elle est également lauréate de la mention spéciale du prix Piché de poésie 2012 pour sa suite poétique ludique *Les mots sont verbe*, publiée aux Écrits des Forges. Elle réside à Québec et fait partie de l'équipe ventes/marketing chez De Marque, l'Entrepôt du livre numérique.

MÉLISSA VERREAULT est romancière, essayiste et nouvelliste. Auteure de *L'angoisse du poisson rouge*, de *Point d'équilibre* et de *Voyage léger*, elle a également signé une dizaine de textes dans différentes revues et collectifs. « Le parc » est sa première collaboration à *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle nous y parle de famille, d'enfance, de deuil et de quotidien, quatre de ses sujets de prédilection.

AUDRÉE WILHELMY, écrivaine québécoise née à Cap-Rouge, habite Montréal depuis près de dix ans. Elle a fait paraître deux romans, *Oss* (Leméac, 2011) et *Les sangs* (Leméac, 2013). Elle termine actuellement un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, dans le cadre duquel elle étudie la fonction de l'image dans le travail d'écriture des auteurs québécois contemporains.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.