

XYZ. La revue de la nouvelle



Présentation

Michel Lord

Number 103, Fall 2010

Décadence : les nouvelles figures contemporaines d'une esthétique fin de siècle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61272ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lord, M. (2010). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (103), 5–5.

Présentation

Michel Lord

[...] des Esseintes [...] laissa là ses livres [...] se disant que parmi tous ces volumes qu'il venait de ranger, les œuvres de Barbey d'Aurevilly étaient encore les seules dont les idées et le style présentassent des faisandages, ces taches morbides, ces épidermes talés et ce goût blet, qu'il aimait tant à savourer parmi les écrivains décadents.

J.-K. HUYSMANS, *À rebours*

Depuis le Huysmans d'*À rebours* (1884), la Décadence a sans doute subi quelques glissements tectoniques. Les Des Esseintes de ce monde ne ressemblent plus tout à fait à la créature aussi raffinée que troublée qui émergeait des ruines du naturalisme au terme du grand siècle du romantisme. Nous ne sommes plus en posture fin de siècle, mais en début de millénaire, après un ^{xx}e siècle qui a tout vu, à l'aube d'un monde qui semble certes tomber en décadence mais où l'on entre encore à tâtons. La décadence, avec majuscule ou minuscule, n'a pas encore dit son dernier mot. On le voit bien à lire les circonvolutions automnales, aussi lumineuses que crépusculaires, musicales, sportives, historiques et biofictives de François Perron et de Marcel (Bérubé); le nouveau visage de la barbarie (Brulotte); la mort et la transfiguration de Smiley Loveley, adolescent icarien, figure christique crucifiée et véritable Beau au bois dormant (Gagnon); les amours, les tromperies, le luxe et la luxure de Louis et Lucie (Potvin); et les aléas de plusieurs Patrice, réels, virtuels et télévisuels (Tremblay).

Ce numéro vous offre une plongée dans le maelström des Décadences nouvelles.