

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



---

Number 72, Winter 2002

Cartes postales

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3804ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(2002). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (72), 95–96.

**Madeleine Allard** est née à Québec en 1975. Elle vient de terminer son mémoire de maîtrise à l'Université du Québec à Montréal, un recueil de nouvelles pour lequel elle a obtenu la mention d'excellence. Elle publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Michèle Audet** est née à Québec et est professeure au cégep de Lévis-Lauzon. Ses textes ont paru dans *Arcade*, *STOP* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Une de ses nouvelles a été diffusée à la SRC.

**Jean-Paul Beaumier** a publié trois recueils de nouvelles aux Éditions de L'instant même : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

**Christine Champagne** a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Christine Champagne est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Hugues Corriveau**, poète, romancier, nouvelliste et essayiste, a fait paraître plus de vingt livres. Il est critique de poésie et de roman à *Lettres québécoises*. Au cours de l'automne 2002, les Éditions de L'instant même publient de nouveau son recueil de nouvelles *Autour des gares*, cette fois en format poche. Paraîtra aussi son nouveau recueil de poésie, *Vers l'amante*, aux Éditions du Noroît.

**Maude Dénomme-Beaudoin** franchit de grandes distances en sandales et endure ses ampoules. Elle marche sous la pluie, mais heureusement elle ne porte pas de maquillage. Elle promène son chien en faisant croire qu'il est méchant (en fait, elle mord plus fort que lui) et peut vous envoyer un ballon de foot en cigare parfait en chassant la mouche noire de façon presque gracieuse. Malgré tout cela, elle écrit. En marchant, bien sûr.

**Camille Deslauriers**, une folle des chats qui ne peut respirer sans musique, habite le réel à temps partiel. Quand elle y consent, elle rédige une thèse de doctorat en études françaises et elle anime des ateliers d'écriture. Le reste de la semaine, elle est une fille d'encre.

**Monique Dumont** a collaboré à plusieurs revues, entre autres *La Vie en rose* et *La Gazette des femmes*. Elle a écrit une pièce de théâtre d'inspiration dadaïste, *Ça parlote*, jouée au Conservatoire d'art dramatique en 1992. C'est la deuxième fois qu'elle publie dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Michael Horn**, né en 1976, a fait ses études à l'Université McGill en littérature française. Il prépare présentement un recueil de nouvelles. Il veut remettre les pendules à l'heure : il ne fait pas partie de la mafia et n'est pas un tueur professionnel.

**André Jacques** est né en 1947 à Beaulac-Garthby. Il enseigne l'histoire de l'art, le cinéma et la littérature au Collège de la région de L'Amiante à Thetford Mines. En septembre 2000, il a publié un premier roman policier, *Les lions rampants*, aux éditions Québec Amérique. Il travaille présentement à la rédaction d'un deuxième roman.

**Jacinthe Laforte** possède un baccalauréat en études littéraires. En raison d'une tendance à la complexité, elle cultive volontiers la simplicité. Elle fait partie du collectif *Les Réglisses*, regroupant six jeunes femmes écrivains.

**Élisabeth Mathieu** est diplômée en arts et lettres, a entrepris à l'automne 2002 une technique en communication. « Elle » est son premier texte publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Pierre Nofal**, natif de Montréal, est professeur à l'Université du Québec à Montréal. Détenteur d'un certificat en création littéraire de cette même institution, il s'adonne avec passion à l'écriture de fiction depuis quelques années. L'an dernier, il a publié une nouvelle à suspense, « Morts aux dents », dans la revue *Nouvelles fraîches 14*. Sa nouvelle « L'armoire » est parue dans le numéro 13 de *Virages*. Il prépare actuellement un recueil de nouvelles mettant en scène des personnages aux destins tordus.

**Jean Pelchat** a publié le roman *La survie de Vincent Van Gogh* en français chez XYZ éditeur et aux Éditions de l'Aube (France), et en anglais, sous le titre de *The Afterlife of Vincent Van Gogh*, chez Exile Editions; le recueil de nouvelles *Le lever du corps* et le roman *Suspension* aux Éditions de L'instant même.

**Lucienne Piché** vit à Saint-Denis-de-Brompton. Depuis 1996, elle participe aux ateliers d'écriture d'Hélène Boissé. Elle a publié dans le recueil collectif *Pierres et lierres* de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est et dans la revue *Mœbius*. Au printemps 2002, elle a bénéficié d'un compagnonnage littéraire avec Chistine Lahaie. Un recueil de récits s'élabore.

**Ginette Tousignant** est passionnée par les mots. Elle commence bientôt un certificat en traduction à l'Université McGill et elle travaille à mi-temps comme correctrice d'épreuves pour une revue spécialisée. « Du sable en plein hiver » est sa première nouvelle publiée.

**Jean-Sébastien Trudel** publie pour la deuxième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. On peut aussi lire des textes de lui dans le recueil collectif *Dangers* (L'instant même, 2001 — concours de l'AQWBJ) et dans la revue *Amalgame*. Il a dernièrement remporté un prix de poésie en France. Comme il est incapable de composer des notices qui se tiennent, il se pourrait que ce qui précède soit faux.

**Alexandra Vézina** publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.