

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 58, Summer 1999

Bals

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4419ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (58), 101–102.

Biobibliographies

Françoise Beaudry-Riendeau a participé à un collectif de nouvelles dont les « mots et motifs » sont rassemblés dans un recueil publié sous ce titre. Elle a été finaliste au concours de nouvelles de la revue *Stop* en 1997 (n° 152) avec « Mémoires en fuite ».

Jean-Paul Beaumier a publié trois recueils aux éditions L'instant même : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

Bertrand Bergeron est un nouvelliste connu au Québec. Il a fait paraître quatre recueils de nouvelles à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990) et *Visa pour le réel* (1993). Il est professeur au Collège de la région de L'Amiante, membre du GIFRIC et membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Jean Boileau vit à Cap-de-la-Madeleine. Ses textes ont été publiés dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, le magazine *Croc*, le *Sélection du Reader's Digest* et dans certains journaux. Sa pièce *Et si c'étaient les canicules* a été créée à l'automne 1998 à la Maison de la culture de Trois-Rivières par la troupe des Nouveaux Compagnons inc.

Gaëtan Brulotte a notamment publié chez Leméac un roman, *L'emprise* (1979; poche 1988) et deux recueils de nouvelles, *Le surveillant* (1982; poche 1986; BQ 1995), *Ce qui nous tient* (1988), œuvres toutes couronnées de prix littéraires, ainsi que des essais : *L'univers de Jean Paul Lemieux* (Fides, 1996), *Œuvres de chair. Figures du discours érotique* (PUL/L'Harmattan, 1998), *Les Cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle* (XYZ éditeur, 1998).

Anne Brunelle, poète et nouvelliste, est née à Montréal, mais habite maintenant à Durham en Angleterre. Elle partage son temps entre l'écriture, la paresse et l'amour.

Marie-Geneviève Cadieux est née en 1978. Elle a collaboré à certaines revues, dont *Exit*, *Le Sabord* et *Estuaire*. Elle est aussi l'une des auteures du collectif *Déclarations* coédité par L'instant même et Les Éperonniers.

Lisa Carducci adore écrire. Surtout de la poésie et des nouvelles, mais aussi des romans, du théâtre, des dessins animés, des articles variés. Sa plus récente publication, un livre sérieux (enfin!) : *La Chine telle que je la vis*. Elle aime aussi danser, quand on ne lui marche pas trop sur les pieds, ce qui lui donne de mauvaises pensées.

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice à l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Christine Champagne est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Hugues Corriveau a fait paraître depuis 1978 plus d'une vingtaine d'œuvres. En tant que nouvelliste, il a fait paraître, toujours à L'instant même, *Autour des gares* en 1991 (prix Adrienne-Choquette et finaliste au prix Québec-Paris), *Courant dangereux* en 1994 (Grand Prix littéraire 1996 de la Ville de Sherbrooke), et *Attention, tu dors debout* en 1996.

Hervé Desbois, né en France en 1954, s'incruste au Québec depuis bientôt vingt ans. « La poursuite » est sa première nouvelle publiée. Il vient de terminer un recueil de nouvelles et d'autres histoires sont déjà en écriture.

Louise Dupré a fait paraître des textes dans de nombreuses revues et publications collectives au Québec et ailleurs. Elle a publié une dizaine de titres, les plus récents étant le roman *La memoria* (XYZ éditeur, 1996) et le recueil de poésie *Tout près* (Éditions du Noroît, 1998).

Danielle Dussault s'intéresse particulièrement à la nouvelle et au récit. Elle a produit déjà quatre ouvrages, dont deux recueils de nouvelles publiés à L'instant même : *L'alcool froid* et *Ça n'a jamais été toi*. Ses deux autres titres, *Le vent du monde* et *Les yeux grecs*, constituent des récits qui trouvent leur pleine dimension sur le plan de l'écriture intimiste.

Denyse Giguère est inscrite à l'Université Laval en vue de l'obtention d'une maîtrise en littérature française. Deux de ses nouvelles ont déjà paru dans *Les Saisons littéraires* de Guérin littérature.

Julie Hivon travaille principalement comme scénariste et réalisatrice dans le milieu du cinéma indépendant. Elle a remporté le premier prix du concours de nouvelles du journal *Voir*, édition 1997, avec son texte « Ballade pour une fin de millénaire », édité par L'instant même (*Circonstances particulières*). Depuis, elle a également publié dans la revue *Mœbius*.

Claudine Paquet vient de terminer une maîtrise en création littéraire. Elle travaille en physiothérapie. Elle a publié dans *Les Saisons littéraires*, *Arcade*, *L'Écrit primal*, *Stop* et aux Éditions Botakap et a participé à deux recueils collectifs : *Fragments de plumes* et *Brouillage*.

Marc Rochette est nouvelliste depuis toujours parce que c'est le moyen le plus économique de voyager qu'il ait trouvé. Il prend désormais aussi le temps de lire un peu et celui de voir du pays. Il éprouve d'ailleurs beaucoup de plaisir à noter que « pays » est précédé d'un article partitif : il y a encore des trucs qui ne se comptent pas.

Dany Tremblay est née à Chicoutimi en 1959. Après une longue escale dans les environs de Montréal où elle en a profité pour faire une maîtrise en création à l'UQAM, elle vient de se réinstaller dans sa ville natale où elle partage son temps entre l'enseignement de la littérature au Cégep de Chicoutimi et l'écriture. Elle a déjà publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne* et *Exit*.

Sylvaine Tremblay vit à Québec, où elle enseigne la psychologie au Cégep de Limoilou. Elle participe aux activités du GIFRIC et est membre du comité de rédaction de la revue *Savoir*. Plusieurs de ses textes sont parus au Québec dans différentes revues dont *Passages*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Mœbius*, *Arcade* et la *NBJ*, ainsi qu'en France dans les revues *Nouvelle donne* et *L'Encrier*. En 1992, son premier recueil de nouvelles, *Nécessaires*, publié à L'instant même, a été finaliste au Grand Prix du Mans de la nouvelle de 1993.