

XYZ. La revue de la nouvelle

Choisir l'erreur...

André Carpentier and Diane-Monique Daviau



Number 25, Spring–February 1991

Erreur sur le numéro

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3329ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Carpentier, A. & Daviau, D.-M. (1991). Choisir l'erreur.... *XYZ. La revue de la nouvelle*, (25), 3-3.

Choisir l'erreur...

André Carpentier
Diane-Monique Daviau

[...] choisir l'erreur en connaissance
de cause ne manque pas de charme.

(E. M. Remarque)

Un jour de 1957, Yves Thériault est à Paris; il déjeune avec M. Privat, un patron des éditions Grasset, où il vient de publier *Aaron*. Un contrat pour trois romans a déjà été signé, et la conversation s'engage sur ce que pourrait être le deuxième titre. Dans le feu de la conversation, M. Privat dévoile sa méconnaissance des rapports entre Indiens et Blancs dans les territoires de l'Ouest, qui croit que l'armée y est régulièrement envoyée pour mater les Indiens (!). L'esprit redresseur de Thériault vient de trouver une voie d'écriture à sa convenance, en fait: un thème imposé par le hasard d'une conversation. L'histoire de l'écriture d'*Agaguk* est intimement liée à l'*appropriation* de ce thème...

Le thème de l'erreur, associable, et plus précisément complémentaire de celui de la vérité¹, thème déjà abordé dans *XYZ* (n° 15, automne 1988), a été proposé par René Lapierre. Les auteurs dont le nom paraît au sommaire sous la rubrique « Inédits » ont vu qu'ils pouvaient s'en emparer et le mettre au service de leur art — et vice versa. Mais que le thème soit apparu par hasard ou par l'effet d'un calcul éditorial importe peu; ce qui compte seul, pour nous, c'est que les auteurs, auteures, pour écrire, aient fixé des numéros erratiques pour en faire des lettres moulées à leur manière propre. Un thème est une contrainte, certes, mais écrire, l'acte libre par excellence. **XYZ**

1 Bien des auteurs ont suggéré cette complémentarité. Des exemples: Robert Musil: « [...] certaines erreurs sont des étapes vers la vérité ». Rabindranath Tagore: « Si vous fermez la porte à toutes les erreurs, la vérité restera dehors. » Henri-Frédéric Amiel: « Une erreur est d'autant plus dangereuse qu'elle contient plus de vérités. » Alain: « Toutes nos vérités [...] sont des erreurs redressées. » Etc.