

Biobibliographies

Volume 27, Number 1 (79), Fall 2001

Fernand Dumont

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201597ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201597ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Biobibliographies. *Voix et Images*, 27(1), 175–177.

<https://doi.org/10.7202/201597ar>

Biobibliographies

Marie-Andrée Beaudet

Marie-Andrée Beaudet enseigne à l'Université Laval et est membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ). Elle a publié *L'ironie de la forme. Essai sur «L'Élan d'Amérique» d'André Langevin* (1986), *Langue et littérature au Québec, 1895-1914* (1991) et *Charles ab der Halden. Portrait d'un inconnu* (1992). Elle collabore au projet d'histoire *La vie littéraire au Québec*, dirigé par Maurice Lemire et Denis Saint-Jacques, dont le tome V (1895-1918) est à paraître. En outre, elle codirige avec Pierre Nepveu le projet d'édition critique de l'œuvre éparse de Gaston Miron.

Micheline Cambron

Micheline Cambron est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et directrice du Centre d'études québécoises (CETUQ). Elle a publié *Une société, un récit. Discours culturel au Québec* (1967-1976) (l'Hexagone, 1989) et *Le journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie 1836-1845* (Fides, 1999). Elle est aussi l'auteur de nombreux articles sur la littérature québécoise des XIX^e et XX^e siècles, sur l'enseignement de la littérature et sur l'épistémologie des sciences humaines (dont des textes sur l'œuvre de Fernand Dumont). Témoignant d'une réflexion sur le pouvoir radical de la lecture, ses travaux sont largement inspirés de l'œuvre de Paul Ricœur.

Brigitte Faivre-Duboz

Étudiante à l'Université de Montréal, elle rédige une thèse de doctorat consacrée aux œuvres de Jacques Ferron et de James Joyce. Elle est membre des projets de recherche «Construction de la modernité critique au Québec», codirigé par Ginette Michaud et Élisabeth Nardout-Lafarge, et «Jacques Ferron inédit: la suite», dirigé par Marcel Olscamp.

Karim Larose

Étudiant à l'Université de Montréal, il rédige actuellement une thèse de doctorat sur la modernité culturelle québécoise. Il s'intéresse plus particulièrement à l'essai québécois et aux questions de langue et de culture mineures. Il est membre du projet de recherche «Construction de

la modernité critique au Québec», dirigé par Ginette Michaud et Élisabeth Nardout-Lafarge.

Françoise Lepage

Historienne de la littérature pour la jeunesse et spécialiste de l'illustration, Françoise Lepage est l'auteure d'un ouvrage fondamental, *Histoire de la littérature pour la jeunesse (Québec et francophonies du Canada)*, suivie d'un *Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs* (Éditions David, 2000), qui lui a valu le prix Gabrielle-Roy 2000. Elle enseigne la littérature pour la jeunesse au département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa.

Hans-Jürgen Lüsebrink

Professeur à l'Université de Saarbrücken en Allemagne, il y occupe depuis 1993 la Chaire d'études culturelles romanes. Il s'intéresse notamment aux relations culturelles franco-allemandes et aux littératures québécoise, africaine et de la Caraïbe. Principaux livres: *Schrift, Buch und Lektüre in der französischsprachigen Literatur Afrikas* (1990); avec R. Chartier, *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage en Europe, xv^e-xix^e siècles* (1996); avec R. Reichardt, *The «Bastille». A History of a Symbol of Despotism and Freedom* (1997). Il est également lauréat de la bourse John Diefenbaker.

Eric Méchoulan

Actuellement professeur au département d'Études françaises de l'Université de Montréal, après avoir été Research Fellow au King's College, Cambridge. Il a publié *Le corps imprimé* (Balzac, 1999), édité en collaboration avec E. Mortgat, une anthologie intitulée *Écrire au xvii^e siècle* (Presses Pocket, 1992). Il a aussi publié un volume collectif sur *La vengeance dans la littérature d'Ancien Régime* (Paragraphes-PUM, 2000) et coédité avec M.-P. Huglo et W. Moser *Passions du passé: recyclages de la mémoire et usages de l'oubli* (L'Harmattan, 2000).

Pierre Ouellet

Pierre Ouellet est professeur au département d'études littéraires à l'UQAM et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique. Responsable du projet des «Grands travaux de recherche concertée» sur *Le soi et l'autre* (CRSH), il a publié de nombreux ouvrages sur les rapports entre perception, langage et identité, notamment *Poétique du regard* (Septentrion, 2000) et *Voir et savoir* (Balzac, 1992), de même que des essais littéraires sur les rapports entre éthique et esthétique, dont *Chutes, la littérature et ses fins* (l'Hexagone, 1990), *Ombres convives; l'art,*

la poésie, leur drame, leur comédie (Le Noroît, 1998) et *Asiles; langues d'accueil* (Fides, à paraître). Écrivain, il a publié une dizaine de livres de poésie, parmi lesquels *L'avancée seul dans l'insensé* (Le Noroît, 2001) et quatre romans ou récits, dont *Still. Tirs groupés* (L'instant même, 2000) et *Légendes dorées* (L'instant même, 1998, prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec). Pierre Ouellet est aussi codirecteur de la revue *Spirale* et directeur de la collection «Spirale» aux éditions Trait d'union.

François Paré

François Paré est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Guelph (Ontario). Il est l'auteur de livres et d'articles sur les littératures du Canada français et du Québec. En 1993, son livre *Les littératures de l'exiguïté* lui a valu le prix du Gouverneur général du Canada. Il est aussi l'auteur de *Théories de la fragilité* (Le Nordir, 1994) et, avec François Ouellet, de *Traversées* (Le Nordir, 2000). *Les littératures de l'exiguïté* reparaitront en troisième édition dans la Bibliothèque canadienne-française en octobre 2001.