

## Biennale internationale d'art de Venise Des mondes sous tension

Émilie Granjon

Volume 53, Number 216, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33156ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Granjon, É. (2009). Biennale internationale d'art de Venise : des mondes sous tension. *Vie des arts*, 53(216), 68–69.



Mark Lewis  
*Cold Morning*, 2009  
 Projection sur écran unique  
 7 min 35 s, HD video

**FARE MONDI/CONSTRUIRE DES MONDES N'EST PAS CHOSE AISÉE ET ÉTABLIR DES PASSERELLES ENTRE CEUX-CI L'EST ENCORE MOINS. LÀ EST LE PROBLÈME DE LA 53<sup>e</sup> BIENNALE INTERNATIONALE D'ART DE VENISE. LES QUELQUE 90 ARTISTES SÉLECTIONNÉS FONT MONTRER D'UNE TELLE DIVERSITÉ ESTHÉTIQUE ET CULTURELLE QU'ELLE CONFÈRE À LA BIENNALE UN CARACTÈRE HÉTÉROCLITE.**

## BIENNALE INTERNATIONALE D'ART DE VENISE

# DES MONDES SOUS TENSION

Émilie Granjon

En fait, le manque de cohérence et de cohésion n'a rien d'inattendu compte tenu du sujet proposé par le directeur artistique Daniel Birnbaum. Comme ce dernier l'explique dans le communiqué de presse, le processus de création étant une vision singulière du monde, le travail de l'artiste revient inévitablement à « construire des mondes ». D'où la pluralité des productions qui confine à l'imbroglie. Si les pavillons italiens, états-unien et nordiques rassemblent le plus grand nombre de visiteurs, les pavillons du Canada et de la Belgique avec les œuvres de Mark Lewis et de Jef Geys se démarquent tout de même en posant un regard critique, voire hypertendu, sur le monde et piquent la curiosité d'un public important.

### HORS DU TEMPS

Pour le représentant du Canada, Mark Lewis, « construire des mondes », consiste à donner de notre vie quotidienne par une observation lente et attentive un reflet singulier. Dans ses films, nous sommes observateurs d'une séquence documentaire ou d'une action dramatique figée dans le temps et perdue dans l'espace pour être mieux saisie. L'apparente contemplation des activités urbaines courantes commence avec *Nathan Phillips Square, A Winter's Night, Skating* (2009), vidéo où deux amoureux patinent main dans la main. La caméra suit le couple et tourne autour dans l'attente de l'inévitable baiser. Ce faisant, nous ne sommes plus que de simples observateurs, nous sommes aussi

sujets-réalisateurs. Empruntant simultanément ces deux positions, ne devenons-nous pas en fait, *voyeurs urbains* de cette intimité presque gênante? Entre contemplation romantique et voyeurisme s'installe une zone de tension qui questionne les modalités de l'intimité dans l'espace urbain. Avec *TD Centre, 54th floor* (2009), ce sont les mécanismes du lointain et de l'atemporel qui sont exploités: la vidéo offre une vue vertigineuse de la circulation routière à partir du 54<sup>e</sup> étage d'une tour de Toronto. Filmé de l'intérieur d'une pièce vitrée, l'éloignement est autant kinesthésique (localisation distale) qu'auditif (absence de son). Par ailleurs, le déplacement latéral de la caméra (de gauche à droite et de droite à gauche) tourne en boucle

les allées et venues des voitures donnant l'impression d'être simultanément et paradoxalement prisonnier du temps et hors du temps. Hors du temps, ne le sommes-nous pas également dans *The Fight* (2008) qui présente en plan fixe un conflit incessant entre deux groupes de personnes? La tension n'est pas uniquement plastique – induite par une manière de filmer –, elle est maintenant iconique. C'est précisément par la gestuelle et le mouvement des individus qu'elle s'exprime offrant ainsi une vive métaphore des maux de la société. Explicitement exposée dans *Cold Morning* (2009), cette tension sociale se donne à voir sous les traits d'un sans-abri aux prises avec une rude journée hivernale. La caméra s'attarde sur les affaires du malheureux et se garde bien de le montrer, lui, l'humain. L'indifférence des passants c'est un peu notre indifférence certes à l'égard du sans-abri mais aussi des autres passants: malaise de l'individualisme et de l'isolement. Le clochard a-t-il survécu au froid? Comment survivre dans les cités contemporaines?

### FLEURS DE BÉTON

Sur le même thème, l'artiste Jef Geys, représentant de la Belgique, se demande « que peut mâcher un sans-abri souffrant de maux de dents, par exemple, pour atténuer, voire soigner sa douleur? » Si la médecine des

Anciens pouvait encore aider le plus désarmé à faire face à toutes formes de carences par diverses mixtures, ce n'est plus le cas aujourd'hui. L'homme du XXI<sup>e</sup> siècle se trouve démuné face à son environnement urbain: quelles plantes choisir pour soigner telle ou telle douleur? Où les trouver? Or certaines « mauvaises herbes », comestibles et dotées de vertus médicinales, poussent dans une terre bétonneuse étrangement fertile. Présentes « aux quatre coins de la terre », dans ce cas à Villeurbanne, à Bruxelles, à Moscou et à New York, elles ont été photographiées dans leur biotope urbain, avant d'être arrachées et séchées puis répertoriées dans le gigantesque herbier contemporain qu'est *Quadra Medicinale*. Utopie ou réalité? L'avenir le dira peut-être...

Qu'elles soient plastiques, iconiques ou symboliques, interpersonnelles, spatiales ou sociales, les formes de tensions débus-

quées par Mark Lewis et Jef Geys offrent une vision certes particulière mais « réaliste » de la vie urbaine actuelle. Les singularités qu'ils mettent en image n'en sont pas moins d'une vertigineuse complexité. Pour eux, il s'agit moins de « construire des mondes » que d'en re-construire. □



**Jef Geys**  
*Quadra Medicinale (détail)*, 2009  
53<sup>e</sup> Biennale internationale d'art de Venise  
Pavillon de la Belgique  
Photographies en couleur, plantes séchées  
et plans de ville  
Photo: Katrin Greiling

**Mark Lewis**  
*The Fight*, 2008  
Projection sur écran unique  
5 min 27 sec, HD video



#### EXPOSITION

**FARE MONDI/CONSTRUIRE DES MONDES**  
Biennale de Venise  
Artistes: Mark Lewis et Jef Geys  
53<sup>e</sup> exposition internationale d'art de Venise  
Giardini et Arsenale  
Commissaire et directeur artistique:  
Daniel Birnbaum

Commissaires:  
Pavillon du Canada: Barbara Fischer  
pour Mark Lewis  
Pavillon de la Belgique: Dirk Snauwaert  
pour Jef Geys

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Du 7 juin au 22 novembre 2009