

Nouvelles brèves

Volume 53, Number 216, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33141ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 53(216), 16–17.

VISAGES ET SCÈNES DE RUE

Exposition Mimi Côté et Paul Wysmyk

4029, rue Papineau
2^e étage
Montréal
Tél. : 514 239-4638

Du 20 au 22 novembre 2009

Les tableaux de Mimi Côté se démarquent surtout pour leur caractère intimiste. Dans son exposition conjointe avec Paul Wysmyk, elle présente une série de portraits (aquarelles).

Les visages peints dans les tons de beige crème semblent évanescents et empreints d'une certaine inquiétude. L'artiste a fait des études en dessin et peinture au Ontario College of Art et à Florence. Déjà en 2000, elle avait réalisé une série de portraits d'immigrants, sujet auquel elle s'intéresse. Surtout connu à Toronto, Paul Wysmyk a peint une série de toiles à l'acrylique. Le visiteur découvre des scènes typiques de la vie montréalaise : le dépanneur du coin, le parc Lafontaine, des scènes de rue. L'artiste a exposé au Studio Show à Toronto (2008). Il a réalisé plusieurs murales à Toronto et à Sussex (Nouveau-Brunswick).



1- Mimi Côté
Madame Baltic, 2002
Aquarelle
25 x 20 cm

2- Paul Wysmyk
La fontaine, 2009
Acrylique sur bois
61 x 46 cm



PAULETTE GAGNON, NOUVELLE DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Paulette Gagnon succède à Marc Mayer à la tête du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle est entrée en fonction le 15 juin. Compte tenu de ses trente années d'expérience, sa nomination au poste de directrice générale du MACM s'est imposée comme un choix logique aux yeux des membres du Conseil d'administration du Musée. À partir de 1992, Paulette Gagnon a occupé le poste de conservatrice en chef. À ce titre, elle a eu la responsabilité de la direction artistique et éducative du Musée; de plus, elle a eu la charge de l'élaboration du programme des expositions, de la gestion des collections, des acquisitions, des créations multimédias. Avant d'être engagée au MACM, Paulette Gagnon a été conservatrice de l'art ancien québécois au Musée du Québec.

Paulette Gagnon a organisé des expositions mémorables au MACM. Elle a notamment conçu et réalisé des expositions consacrées aux œuvres d'artistes comme Anselm Kiefer, Isaac Julien, Shirin Neshat, Ann Hamilton, Louise Bourgeois, Angela Grauerholz. On lui doit des expositions de groupe comme *L'œil du collectionneur* (conjointement avec Yolande Racine), *Culbutes/œuvres d'impertinence* (conjointement avec Sandra Grant Marchand) et, en collaboration avec les autres conservateurs du Musée, *La Triennale québécoise* (2008).

La nomination de Paulette Gagnon à la direction générale du MACM a suscité des réactions de la part d'artistes et d'historiens de l'art surpris notamment par le processus qu'a suivi le Conseil d'administration du Musée pour effectuer son choix. Les récriminations portent aussi sur le monopole exercé par les conservateurs du Musée sur l'organisation des expositions, ainsi que sur le rayonnement restreint du Musée.

Très rapidement, Paulette Gagnon a déclaré qu'elle accorderait une plus large place aux artistes québécois au sein du Musée; en outre, elle fera appel à des commissaires invités dès l'an prochain. Elle entend procéder à des travaux d'agrandissement et rendre l'accueil plus chaleureux. Pour mener à bien ces projets, la directrice compte mettre en œuvre une campagne de financement au cours de l'année 2010. Au sujet du fonctionnement du Musée, elle a réinstauré le Comité de programmation. Enfin, elle s'emploie à combler le poste de conservatrice en chef qu'elle occupait avant de devenir directrice générale.

Dernier point, Paulette Gagnon présentera les grandes orientations qu'elle va mettre en œuvre à l'occasion d'un échange public le 21 octobre à 19 heures au Musée.

MURMURES PRIMORDIAUX



Le son de l'eau White et White

Galerie d'art Vincent
Château Laurier
Ottawa
Tél. : 613 241-1144
www.galerievincent.com
Du 15 au 28 novembre 2009
www.whiteetwhite.com

Le son de l'eau (détail)
2007
Bronze
158 x 71 x 38 cm
Édition numérotée
de 1 à 8

Frère et sœur, Jean-Guy White et Céline White présentent au Château Laurier une quinzaine de sculptures en bronze et en aluminium sur le thème de l'eau. L'exposition *Le Son de l'eau* fait référence à l'humain dans sa fragilité et son lien avec l'eau. Les œuvres illustrent l'homme dans des poses gracieuses reflétées dans un miroir dédoublant les figures humaines. Associés depuis plusieurs années au thème de la nature, les artistes tentent d'exprimer le lien unique qui existe entre l'eau comme source de vie et sa raréfaction sur la planète. Une exposition empreinte de poésie mais aussi un questionnement sur les comportements humains face à ce symbole de vie qu'est l'eau. MGB

ÉRIK DESMAZIÈRES GRAVURES



Exposition du 6 octobre au 7 novembre
Vernissage le mercredi 14 octobre 2009 à 17h

Horraire de la galerie:
mardi au vendredi de 13h à 18h
sur rendez-vous les samedis et heures d'atelier

Atelier-Galerie Alain Piroir avec la collaboration de S. Baron-Lafrenière
5333 rue Casgrain, suite 802, Montréal, Québec, H2T 1X3

514 276 3494

alainpiroir@bellnet.ca
www.Atelier-galerie-Alain-Piroir.com

LES 20 ANS D'OCCURRENCE

EXPOSITION OCCURRENCES

ARTISTES : Michel Archambault, Marie-Claude Bouthillier, Serge Murphy, Guy Pellerin
OCCURRENCE

Espace d'art et d'essai contemporains
5277, avenue du Parc
Montréal
Tél. : 514 397-0236
www.occurrence.ca

Du 18 septembre au 18 octobre 2009

Pour souligner sa vingtième saison, l'espace d'art et d'essai contemporains *Occurrence* présente l'exposition *Occurrences* avec quatre artistes qui ont marqué l'histoire de la galerie. Lili Michaud, la fondatrice du centre, a réuni les œuvres récentes de Michel Archambault, Marie-Claude Bouthillier, Serge Murphy et Guy Pellerin autour des notions de série, de répétition et d'accumulation, de recouvrement et de superposition. Les « occurrences » créées entre le travail des quatre artistes se rejoignent autour d'enjeux liés au recyclage et à la conservation.

D'où vient l'idée du nom du centre? Comme le souligne Lili Michaud : « Le choix du terme « occurrence » visait à le définir comme un point de rencontre dans lequel s'inscrit une fréquence, un espace propice à la formation de discours où les contingences occuperaient cependant leur place. C'est l'esprit de ce mot ouvert et abstrait qui a guidé notre activité. Le hasard seul n'a pas conduit notre choix d'artistes invités à confronter leur travail, comme on pourrait le croire au premier abord. Parmi la centaine d'expositions et de créateurs présents à *Occurrence* depuis 1989, les possibilités étaient vastes et les dialogues nombreux. Selon nos champs d'intérêt, nous nous sommes tournés vers le dessin, la peinture et la sculpture et avons choisi de réunir des artistes dont le travail réfléchit sur ces pratiques souvent combinées sous une forme hybride dans le résultat final. » L'exposition destinée à marquer la 20^e saison est le reflet de cette orientation et en même temps l'expression d'une de ses réactualisations.



Serge Murphy
Chemin 1, Chemin 2, 2009
Encre sur papier
56 x 56 cm
Photo : Guy L'Heureux

Lisa Charpentier (UQAM)
Le langage est un système de conventions, 2009
Typographie
Installation

PRIX ALBERT-DUMOUCHEL

Exposition des finalistes ARPRIM ARPRIM

Regroupement pour la promotion de l'art imprimé
372, rue Sainte-Catherine Ouest
Espace 426
Montréal
Tél. : 514 525-2621
info@arprim.org
www.arprim.org

Du 12 septembre au 24 octobre 2009

Pour la 21^e année, ARPRIM vient de décerner à un jeune artiste prometteur le Prix Albert Dumouchel. Ce prix vise à souligner l'excellence de la création étudiante de niveaux collégial et universitaire tout en stimulant l'exploration de l'art imprimé comme moyen d'expression. Cette année 150 œuvres en art imprimé ont été soumises à ARPRIM. Un jury a sélectionné 17 finalistes dont les œuvres sont exposées chez ARPRIM. Le premier prix universitaire a été remis à Lisa Charpentier (UQAM) pour son œuvre *Le langage est un système de conventions*. Le premier prix collégial a été décerné à Carmelina Imola (Collège Dawson) pour son œuvre *Mend*. Les lauréates reçoivent une bourse de création de 500 \$ remise par ARPRIM, une bourse de 100 \$ de la part de la famille Dumouchel, ainsi qu'une formation de leur choix à travers la programmation du RAAV, un abonnement à *Vie des Arts* et une publication d'ARPRIM. De plus, cette année le prix s'accompagne d'une résidence de création d'un mois à l'Atelier Circulaire et une invitation à exposer chez ARPRIM en 2010.

21^e édition

Prix Albert-Dumouchel 2009 pour la relève

Depuis plus de vingt ans, le **prix Albert-Dumouchel pour la relève** permet d'encourager et de stimuler la recherche et la création étudiante en art imprimé au Québec. Cette année, l'excellence est à nouveau récompensée par l'octroi de bourses, de prix et d'une résidence de création.

ARPRIM
Regroupement pour la promotion de l'art imprimé

372, Sainte-Catherine Ouest, espace 426, Montréal
Tél. 514-525-2621
www.arprim.org
Ouvert du mercredi au samedi de 12 h à 17 h

Merci à la famille Dumouchel et à nos commanditaires !

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

ATELIER CIRCULAIRE

LE REGROUPEMENT
DES ARTISTES EN ARTS VISUELS
DU QUÉBEC

B
ENCADREMENTS
BALTAZARSKI
VICTORIA

Daniel Rousselet
photographe

viearts

Exposition des finalistes
du 12 septembre au 24 octobre 2009

Chloe Beulac
Simone Blain
Nadia Bouchard
Chloë Charce
Lisa Charpentier
Alex Gouin Fafard
Carmelina Imola
Alexandra Kellner
Marc-André Lamoureux
Édith Laperrière
Élise Massy
Audrey Michel
Veronika Miezis
Katherine Raymond
Madeleine Sperlach Chartrand
Anthony Vrakotas
Lysette Yoselevitz



© Simone Blain, *Séparation Amiey, 2009*