

## Nouvelles brèves

---

Volume 53, Number 215, Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52396ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2009). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 53(215), 20–21.

## RIOPELLE : LA DÉCENNIE CHARNIÈRE

**EXPOSITION**  
**RIOPELLE, AU-DELÀ DU ALL-OVER :**  
**LES ANNÉES 60**  
 PEINTURES, DESSINS,  
 SCULPTURES, ESTAMPES

Galerie Simon Blais  
 5420, boul. Saint-Laurent  
 Montréal  
 Tél. : 514 849-1165  
 www.galeriesimonblais.com  
 Du 10 juin au 1er août 2009

L'exposition que propose la galerie Simon Blais invite le visiteur à suivre Riopelle dans ses pérégrinations au fil de la décennie 1960, période relativement méconnue. Féconde, elle est riche d'expérimentations de toutes sortes comme le prouvent les grandes huiles et les polyptiques qui se distinguent des *drippings* et des *mosaïques* emblématiques du style de l'artiste propre aux années 1950. Dès 1960-1961, Riopelle innove en produisant, lors de son séjour à East Hampton

(États-Unis), des œuvres graphiques sur papier entoilé de grande taille. Au cours de l'hiver 1964-1965, à Superbagnères (France), il laisse libre cours à son inventivité en intégrant dans des formats plus petits des techniques multiples et complexes. C'est pendant les années 1960 aussi qu'il érige ses premières sculptures. La galerie Simon Blais offre un bon échantillon d'œuvres (peintures, dessins, sculptures, estampes) dont de nombreuses sont inédites. Elles montrent combien

les années 1960 constituent pour Riopelle une décennie charnière. À ne pas manquer.



Jean-Paul Riopelle  
*Salut Gérard*, 1970 (1970.022H)  
 Huile sur toile  
 256,5 x 360,5 cm

## RIOPELLE SUR PAPIER

**EXPOSITION**  
**JEAN-PAUL RIOPELLE/**  
**L'IMPRÉVISIBLE AVENTURE**  
 ESTAMPES

Musée des beaux-arts  
 de Mont-Saint-Hilaire  
 150, rue du Centre-Civique  
 Mont-Saint-Hilaire  
 Tél. : 450 536-3033  
 www.mbamsh.qc.ca  
 Du 11 juin au 6 septembre 2009

La trentaine de gravures qui composent l'exposition *Jean-Paul Riopelle/ L'imprévisible aventure*

ont été réalisées entre 1967 et 1980. Sélectionnées à partir de la Collection du Musée de Mont-Saint-Hilaire, elles ont pour principale qualité d'offrir l'occasion de considérer le versant abstraction et le versant *nature* de l'artiste.

Tirées de *Album 67*, quinze lithographies proposent d'admirer des gravures qui dans des styles variés déploient une sorte de synthèse de l'œuvre abstraite de Riopelle. L'autre volet de l'exposition fait place à des gravures figuratives avec, notamment, *Jeux de ficelles* (1972) et le *Bestiaire* (1968-1970).



Jean-Paul Riopelle  
*Le Hibou II*, 1970  
 Lithographie  
 sur papier Rives  
 76 x 54 cm  
 © Succession Jean-Paul  
 Riopelle/SODRAC 2009

## DES PRIX EN ART TEXTILE ET DE LA FIBRE

PRIX DU CENTRE DES ARTS ET DES FIBRES  
 DU QUÉBEC

Diagonale  
 5455, de Gaspé, espace 203  
 Montréal  
 Tél. : 514 524-6645  
 www.artdiagonale.org

*Diagonale* attribue depuis plus de dix ans les prix du Centre des arts et des fibres du Québec aux finissants des universités québécoises qui se sont distingués par la facture exceptionnelle de leurs œuvres en art de la fibre. Les lauréats pour 2009 sont Nathalie Racicot (Université Laval), Alison McCreesh (UQAC), Emily Comeau (Concordia), Hugo Gaudet-Dion (UQO), Maude Bernier-Chabot (UQAM). Ils bénéficient chacun de plusieurs privilèges en devenant membre actif de *Diagonale* pour un an et une exposition solo leur sera proposée à *Diagonale* en 2010. MGB



Prix du Centre des arts et des fibres  
 du Québec  
 Œuvre de Hugo Gaudet-Dion (UQO)

DU 18 JUIN  
 AU 27 SEPTEMBRE  
 2009

exposition  
**LA COLLECTION  
 LOTO-QUÉBEC**  
 en mouvement

nomade

**MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT**

300, rue Saint-Pierre / Rivière-du-Loup / 418.862.7547  
 www.mbsl.qc.ca

**Entrée libre**

David ALTMER  
 Frédéric BACK  
 Paul BÉLISSEAU  
 Michel BELLEAU  
 Carol BERNIER  
 Jovell BONET  
 Sabine BOURGARD  
 Nithe BRUNEAU  
 Martin BUREAU  
 Maude BURGÈRES  
 Dan DARRY  
 Élyse DE LAPOSTOLLE  
 Jacques DE TROISSINOUR  
 Georges DE LÉO  
 Denis FARLEY  
 Marc-Aurèle FORTIN  
 Dominique GAUCHES  
 Pierre GAGNEAU  
 Roland GAGNÉ  
 Tatjana GRIS  
 Tom HOPKINS  
 Jacques HURTUBISE  
 Michael JOLIFFE  
 Thérèse JOYCE-GAGNON  
 Eric LAMONTAGNE  
 Joëlle LAROCHELLE  
 Guy LERNAUD  
 Orlan LEDUC  
 Jean-Paul LEMELIN  
 Serge LEMOINE  
 Mathieu MARCHAND  
 André MARTELLO  
 Christiane MATTEA  
 Sophie BAUCH  
 Sean RUDMAN  
 Dominique SARRAZIN  
 Michael SMITH  
 Vanessa SORRESEN  
 Robert SOTTOLICHO  
 Francesco TULLIANI  
 Marc-Aurèle de Fay SUDON-COTE  
 Joëlle VILLENEUVE  
 Robert WOLFE

## PRIX LUCIEN-DESMARAIS

Centre des textiles contemporains  
de Montréal  
5800, rue Saint-Denis  
Suite 501  
Montréal  
Tél. : 514 933-3728  
www.textiles-mtl.com

Lors du vernissage de l'exposition annuelle du Centre des textiles contemporains de Montréal, le Prix Lucien-Desmarais 2009 a été décerné à Marie Pierre Daigle. Le jury a souligné les qualités artistiques, le raffinement et l'expressivité de ses œuvres mêlant le verre et le textile. Il a également été impressionné par le rôle actif qu'exerce la jeune artiste dans le milieu des métiers d'art. Pour en connaître davantage sur l'artiste : [www.mpdaigne.com](http://www.mpdaigne.com)

Le Prix Lucien-Desmarais est décerné annuellement par le Centre des textiles contemporains de Montréal pour récompenser les créateurs de la relève dans le domaine de la création textile contemporaine. Ce prix a été créé en hommage au tisserand québécois Lucien Desmarais (1925-1988), pionnier et grand défenseur de la création textile contemporaine au Québec.

Le Prix Lucien-Desmarais 2009 est assorti d'une bourse et d'une exposition solo dans la galerie du



1-

Centre des textiles contemporains de Montréal. Une mention d'honneur a également été remise à Tammy Osler, artiste textile.

Le jury 2009 était composé de J. Penney Burton, artiste et historienne de l'art, Pierre Wilson,



2-

directeur-conservateur du Musée des maîtres et artisans du Québec et de Marie Ginette Bouchard, coordonnatrice à l'édition et adjointe à la rédaction à *Vie des Arts*.

1-Marie Pierre Daigle  
*De dimanche à lundi*, 2008  
Verre, cuivre, acier inoxydable,  
papier de lin, lin  
147po X 25po X 30po;  
Photographe : Michel Dubreuil  
Galerie Art Mûr, Montréal;  
Salle La Tonnellerie, Brouage (France).  
Exposition des finalistes  
du Prix François-Houdé 2008,  
Salon des métiers d'art du Québec.

2-Marie Pierre Daigle  
*Tim & Lola*, 2008  
Verre, cuivre, laiton, acier inoxydable,  
lin ciré, rayonne;  
104 X 22 X 20 cm  
Photographe : Michel Dubreuil  
Galerie Art Mûr, Montréal;  
Salon des métiers d'art du Québec.  
Salle La Tonnellerie, Brouage (France).



murale de René Derouin

## LE CASINO DE MONT-TREMBLANT

### ÉBLOUISSEMENT GARANTI

La chaîne des casinos de Loto-Québec vient de s'enrichir d'un véritable joyau artistique. En effet, le Casino de Mont-Tremblant, inauguré le 24 juin, compte sept œuvres majeures intégrées à son architecture. Ces créations ont été commandées à des artistes reconnus pour leur aptitude à concevoir et à ériger des pièces spectaculaires aux dimensions monumentales. Le résultat est impressionnant.

Loto-Québec aura donc réussi l'exploit de réaliser un bâtiment qui, nonobstant ses qualités architecturales remarquables respectueuses du site environnant, se présente comme une œuvre d'art gigantesque comprenant un lustre-sculpture (d'une hauteur de 5 mètres et d'un diamètre de 2 mètres) de Susan Edgerley assistée de Donald Robertson et six murales signées René Derouin, Pascale Poulin, Dominique Sarrazin, Lucien Lisabelle, Nicolas Ruel et Rock Lamothe. Ces œuvres font donc désormais partie de la Collection Loto-Québec.

## TORONTO

### LES CINQUANTE ANS DE LA GALERIE MOOS

Galerie Moos  
622, Richmond Street West  
Toronto  
Tél. : 416 504-5445  
www.gallerymoos.com

Voilà cinquante ans que la galerie Moos anime le monde des arts visuels à Toronto. Son fondateur, Walter Moos, provient d'une lignée de marchands d'art et de galeries ayant exercé leurs activités en Allemagne et en Suisse à partir de 1899.

On doit à Walter Moos d'avoir organisé à partir du 2 mai 1959 quelque 170 expositions indivi-

duelles et 530 expositions collectives. Sa galerie a présenté des tableaux et des sculptures d'artistes dont la célébrité est mondiale : Appel, Bonnard, Chagall, Dubuffet, Dufy, Kandinsky, Klee, Léger, Matisse, Matta, Mirò, Modigliani, Moore, Munch, Picasso, Renoir, Utrillo, Van Dongen... Naturellement, Walter Moos a contribué à faire connaître des artistes canadiens : Ray Cattell, Ken Danby, Etrog, Marcelle Ferron, Gershon Iskowitz, Alex Janvier, Rita Letendre, Jean McEwen, Jean-Paul Riopelle, Michael Thompson.

Walter Moos est membre fondateur de l'ADAC (Art Dealers Association of Canada/ Association des marchands d'art du Canada) : il en a été le président de 1973 à 1975 et parallèlement président

du comité d'évaluation de 1972 à 1989. Il codirige aujourd'hui ce comité et est toujours membre du Conseil d'administration. En 2002, il a reçu le Toronto Art Fair Award of Distinction.

En installant pendant trente ans (1962-1992) sa galerie dans Yorkville Avenue, il a contribué à faire du quartier de Yorkville l'un des centres de Toronto les plus animés sur le double plan commercial et culturel. En se relocalisant rue Richmond, en 1992, la galerie Moos a amorcé l'éclosion du secteur Queen West en tant que quartier artistique. La galerie accueille toujours des artistes émergents et des artistes de grande notoriété du Québec, de l'ensemble du Canada, ainsi que de l'étranger.

Joyeux anniversaire, Walter Moos !



Walter Moos  
Fondateur de la galerie Moos