

## 50 personnalités images

Bernard Lévy

Volume 52, Number 212, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52432ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Lévy, B. (2008). 50 personnalités images. *Vie des arts*, 52(212), 76–77.

# 50

# PERSONNALITÉS IMAGES

Bernard Lévy

LES 50 PERSONNALITÉS INVITÉES

À LA PREMIÈRE SAISON DE L'ÉMISSION

*CABINE C*, ANIMÉE PAR CHRISTIANE CHARETTE

AU RÉSEAU ARTV, ONT ACCEPTÉ DE SE PRÊTER

AUX MISES EN SCÈNE DU PHOTOGRAPHE

JEAN-FRANÇOIS GRATTON.

Les 50 photographies de l'exposition *Cabine C* organisée à Espace Création de Loto-Québec représentent l'un des trois volets d'un ensemble qui se compose d'une émission de télévision qui en marque le point de départ et d'un livre qui en forme le prolongement. Il s'agit d'une production que les familiers du monde des communications appellent une réalisation multiplateforme. Elle tire son origine d'un projet original d'entretiens pour la télévision sur le thème de la créativité coproduit par Jean-Sébastien Ouellet et Christiane Charette qui en est également l'animatrice. L'émission a été diffusée à ARTV tout au long de l'année 2007-2008; elle entame sa deuxième saison.

## MINIMALISME (TÉLÉ)VISUEL

Certes *Cabine C* pourrait se définir comme une série d'entrevues. « Mais, explique Christiane Charette, le caractère singulier de cette émission c'est que l'intervieweuse ne fait pas immédiatement face à la personnalité

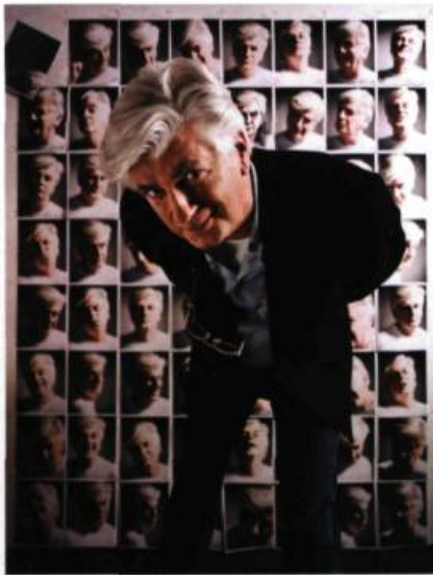
invitée: elle en est séparée par une cloison, celle de la cabine où a lieu l'enregistrement. » L'idée consiste à concentrer l'attention du public sur les propos de la personne qui réagit aux questions qui lui sont adressées. « Oui, précise Christiane Charette, dans cette émission, la parole est à l'avant-plan. » En effet, ce sont bien les propos des personnalités qui sont mis en lumière dans un environnement blanc dont le dépouillement justement souligne leur présence: les traits de leur visage, les gestes qui accompagnent ce qu'elles disent. Chacune d'entre elles révèle ainsi une part d'elle-même, bien sûr, mais aussi une part du secret de sa créativité et, par là, les raisons de ses succès dans le domaine qui est le sien: publicité, théâtre, architecture, caricature, cinéma, mise en scène, musique, humour, journalisme, mode, chanson, communication, enseignement... Contrairement à la plupart des émissions de télévision de ce type, *Cabine C* ne s'accompagne d'aucune image pour illustrer les activités des invités. L'attraction qui s'exerce sur les téléspectateurs repose sur leur seule présence que relèvent les effets d'éclairage et le jeu des caméras du réalisateur François Méthé.

## UNE IMAGE PLUTÔT QUE LES MOTS

Pour prolonger le concept de l'émission, les producteurs ont décidé de photographier les personnalités sélectionnées en procédant à un travail soigné d'édition de leurs propos. Les photographies sont tirées de situations susceptibles d'évoquer un aspect typique de leur vie. Pour saisir cet instant, ils ont eu

recours au talent du photographe Jean-François Gratton. « Pour réaliser mes clichés, confie-t-il, je me suis servi du même appareil et j'ai utilisé le même éclairage. » Au minimalisme de l'émission, il a réussi à faire correspondre l'effet maximal d'une mise en scène qui tire sa force expressive de l'économie de ses moyens. « Je voulais restituer, commente-t-il, l'idée d'un confessionnal virtuel que suggère l'émission. » Naturellement, il a bénéficié de la coopération des « pénitents » qui se sont tous prêtés avec plaisir à ce jeu. Ainsi le livre *Cabine C* se compose-t-il des textes qu'accompagnent chaque fois plusieurs images dont la principale fonction consiste à susciter un effet de contrepoint aux paroles transcrites.

Pour l'exposition *Cabine C* d'Espace Création, il n'était guère possible d'exposer tous les clichés reproduits dans le livre et moins encore tous ceux réalisés par Jean-François Gratton au cours de ses séances de prises de vue. Conjointement avec l'équipe de production, le photographe a donc choisi une image pour chaque personnalité. Celle qui chaque fois lui a paru la plus représentative d'un trait de son caractère. Certes c'est sans surprise que Fabienne Larouche se trouve installée dans un fauteuil au milieu des projecteurs d'un studio de télévision. Mais c'est le sentiment de plaisir et presque de volupté qui se dégage de la pose de l'auteure de la populaire série télévisée *Virginie* qui capte vraiment l'attention.



## BELLE CONVERGENCE !

Et puis, rien de plus vrai – n'est-ce pas? – que le visage préminent du caricaturiste Serge Chapleau! Et quel trouble suscite le regard illuminé de l'écrivain Christian Mistral, le chef affublé de son inséparable chapeau! C'est le langage du corps, proie d'une chevelure incandescente, corps meurtri mais corps obéissant que disloque à volonté Louise Lecavalier dont s'empare Jean-François Gratton. Sans doute est-ce l'expression d'une tranquille bonhomie que donne de lui-même le dramaturge et romancier Michel Tremblay qui pose au bord d'une piscine à l'heure de ses ablutions matinales.

Ils sont ainsi 50, les personnages qui ont accepté de révéler dans l'intimité de la Cabine C un peu des secrets dont ils tirent leur notoriété. Issus pour la plupart du monde du spectacle, leurs gestes et leurs propos révèlent et parfois trahissent une part de leur vérité. Paradoxalement, des images

fixes toutes du même format (112 x 152 cm) et presque muettes (elles sont seulement accompagnées d'une courte citation) concourent au même résultat. Fascinant.

Une émission de télévision, un livre, une exposition: *Cabine C* témoigne d'une harmonieuse convergence des médias. □

1- Serge Chapleau (caricaturiste), 2008

Photographie numérique  
Impression 44X60 jet d'encre pigment, archive  
Photographe Jean-François Gratton  
111,76 x 152,4 cm

2- Louise Lecavalier (danseuse), 2008

Photographie numérique, impression jet d'encre pigment, archive  
Photographe Jean-François Gratton  
111,76 x 152,4 cm

3- Fabienne Larouche (auteure et productrice), 2008

Photographie numérique  
Impression 44X60 jet d'encre pigment, archive  
Photographe Jean-François Gratton  
111,76 x 152,4 cm

4- Christian Mistral (écrivain), 2008

Photographie numérique  
Impression jet d'encre pigment, archive  
Photographe Jean-François Gratton  
111,76 x 152,4 cm

INVITÉS	TITRES
Beauduin, Patrick	Publicitaire
Bernard, Pierre-Yves	Scénariste et auteur
Brathwaite, Normand	Animateur
Cadieux, Anne-Marie	Comédienne
Canuel, Érik	Cinéaste
Chapleau, Serge	Caricaturiste
Charles, Gregory	Animateur et chanteur
Cloutier, Véronique	Animatrice, comédienne et productrice
Cyr, René Richard	Comédien et metteur en scène
Dion, Lise	Humoriste
Fiorucci, Vittorio	Affichiste
Frappier, Roger	Producteur
Germain, Rafaële	Auteure et chroniqueuse
Hervieux, Marc	Ténor lyrique
Jorane	Auteure-compositrice-interprète
Labrèche, Marie-Sissi	Romancière et journaliste
Lapointe, Stéphanie	Chanteuse et comédienne
Laporte, Stéphane	Auteur et concepteur
Larouche, Fabienne	Auteure et productrice
Laure, Carole	Actrice et cinéaste
Lauzon, Léo-Paul	Professeur au Département des sciences comptables de l'UQAM
Lecavalier, Louise	Danseuse
Légaré, Pierre	Humoriste et auteur
Létourneau, François	Auteur et comédien
Les Grandes Gueules	Humoristes
Ménard, André	Cofondateur du Festival international de jazz de Montréal et de L'Équipe Spectra
Mistral, Christian	Écrivain
Nézet-Séguin, Yannick	Chef d'orchestre
Pellerin, Fred	Conteur
Perreau, Yann	Auteur-compositeur-interprète
Petrowski, Nathalie	Scénariste et journaliste
Pinard, Daniel	Animateur, chroniqueur et auteur gastronomique
Podz	Réalisateur
Postigo, Serge	Comédien
Richard, Zachary	Auteur-compositeur-interprète
Richer, Louise	Directrice générale de l'École nationale de l'humour
Rivard, Michel	Chansonnier et comédien
Shock, Stefie	Auteur-compositeur-interprète
Saint Pierre, Marie	Designer de mode
Thibault, Pierre	Architecte
Tremblay, Michel	Auteur et dramaturge
Watier, Lise	Femme d'affaires

## EXPOSITION

**CABINE C**  
50 photographies  
Jean-François Gratton

Espace Création  
Loto-Québec  
500, rue Sherbrooke Ouest  
Montréal

Du 24 octobre au 15 décembre 2008