

## Erratum

### La rédaction

---

Volume 51, Number 209, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52462ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

#### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

La rédaction (2007). Erratum. *Vie des arts*, 51(209), 18–18.

## L'ABÉCÉDAIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN MAINTENANT EN LIBRAIRIE



**ABÉCÉDAIRE IRRÉVÉRENCIEUX ET CRITIQUE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**

HORS SÉRIE  
Magazine Vie des Arts / 50 ans  
Collectif  
Format 21 x 21 cm  
84 pages  
80 illustrations en couleur  
2007  
Prix de vente : 9,95 \$  
Renseignements : 514 282-0205

Le livre *Abécédaire irrévérencieux et critique de l'art moderne et contemporain* publié par *Vie des Arts* est disponible en librairie. Document hors série publié pour marquer le 50<sup>e</sup> anniversaire de la revue *Vie des Arts*, l'ouvrage se compose de 80 définitions des locutions et mots courants du vocabulaire des arts visuels actuels.

Aussi incroyable que cela paraisse, il n'existe pas de dictionnaire, ni même de simple glossaire de l'art contemporain. La publication de l'*Abécédaire* constitue donc dans le monde de l'édition une initiative particulièrement originale.

Comme le rappelle Bernard Lévy, le rédacteur en chef de *Vie des Arts* et coordonnateur de l'*Abécédaire*, les définitions ne figurent dans aucun dictionnaire : « Drôles, acidulées, narquoises, originales, précise-t-il, elles instruisent en divertissant. » Elles sont l'œuvre d'une soixantaine de rédactrices et de rédacteurs réguliers ou occasionnels de la revue. Ils ont pris plaisir à épingleur les expressions souvent employées de façon abusive.

*Abécédaire* fera peut-être grincer des dents les puristes. En tout cas, il décontractera les amateurs qu'intimident un peu les visites dans les galeries d'art et les musées. Après avoir consulté l'*Abécédaire*, ceux-ci posséderont au moins les mots pour justifier et exprimer leur jugement sur les œuvres d'art moderne et contemporain.

L'*Abécédaire* demeure toujours offert comme prime gratuite à toute personne qui s'abonne à la revue *Vie des Arts*.

## DIS-MOI QUI TU VOIS...



Olivier Hanigan  
Singh (Homme Seikh), 2007  
76 x 102 cm



« Montre-moi ce que tu vois de l'autre que je ne vois pas »

Maison de la culture Maisonneuve  
4200, rue Ontario Est  
Montréal  
Tél. : 514 872-2200  
Du 8 mars au 20 avril 2008

Table ronde le 2 avril 2008

Animation : Bernard Lévy

Invités : Yves Beaulieu,  
Olivier Hanigan,  
Marie-Reine Matterna,  
Emmanuel Joly

La diversité culturelle montréalaise exprimée à travers la lentille de quatre photographes professionnels : Yves Beaulieu, Olivier Hanigan, Marie-Reine Matterna et Emmanuel Joly, voilà ce que propose l'exposition de photos intitulée « Montre-moi ce que tu vois de l'autre que je ne vois pas » de Mosaïque art\_design.

Cinq courts documentaires accompagnent également l'exposition où Alexandre Da Costa (violoniste), Tania Kontoyanni, Jean-Guy Moreau (célèbre humoriste), Maria Mourani et Roger Sinha lisent des extraits d'articles de journaux. Plusieurs attractions jalonnent l'exposition : notamment, une soirée de Slam, le 18 mars, sur le thème de la diversité culturelle, et la projection de documentaires sélectionnés lors du concours *Métissé Serré* de Radio-Canada international portant sur l'immigration. Bernard Lévy, rédacteur en chef du magazine *Vie des Arts*, animera une table ronde en présence des quatre photographes ayant participé à l'exposition. MGB

## Métiers d'art et arts visuels : les prix



Lauréat 2007 du  
Prix Pierre-Ayot  
Patrick Coutu  
Chute, 2007  
Ciment Portland, Plâtre  
de Paris, Acier, Pigment.  
232,4 x 213,4 x 213,4 cm

La Ville de Montréal conjointement avec le Conseil des métiers d'art du Québec (CMA) et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) a décerné le prix François-Houdé à Laurie Dansereau, joaillière, pour l'utilisation judicieuse dont elle a fait preuve pour amalgamer dans ses bijoux des matériaux variés précieux et non précieux. Du côté des arts visuels, le prix Pierre-Ayot (artiste de la relève) a été attribué à Patrick Coutu, (sculpteur, photographe, dessinateur et peintre) principalement pour ses créations *La Moderne* (Centre Saidye Bronfman, 1999) puis *Construction dans l'espace* (Galerie Clark, 2000). Le prix Louis-Comtois (mi-carrière) a été remporté par François Morelli, artiste multidisciplinaire, (performeur, sculpteur, installationniste et dessinateur) dont les interventions (postures dans une cage) autant que les productions (collages muraux) sont marquées par un dépouillement d'une extrême rigueur.

## ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans l'article « D'hier à aujourd'hui » (*Vie des Arts*, n° 208, p. 86) de Yves Prescott. On peut lire : « Et puis on admirera encore des calligraphies sur pierre. Ce support pourtant courant sous Confucius (II<sup>e</sup> siècle) demeure méconnu du public occidental qui lui préfère le papier de riz. » Cette phrase laisse sous-entendre qu'il s'agit de la pensée confucéenne, laquelle date du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., alors que c'est le support qu'est la pierre qui était courant au II<sup>e</sup> siècle.

La rédaction