

## À voir

Marie Ginette Bouchard

---

Volume 51, Number 209, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52460ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Bouchard, M. G. (2007). À voir. *Vie des arts*, 51(209), 15–17.

## LA VIEILLE CAPITALE FAIT HONNEUR À SES ARTISTES

### QUÉBEC, UNE VILLE ET SES ARTISTES

Musée national des beaux-arts du Québec  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Tél. : 418 643-2150

www.mbna.qc.ca

Du 14 février au 27 avril 2008



**James Pattison Cockburn**

*La Rue de la Fabrique et la cathédrale, Québec (détail), vers 1829*

Aquarelle sur graphite et papier vélin  
35,2 x 53,5 cm

Ottawa, Bibliothèque et Archives Canada  
Collection Canadienne Peter Winkworth

Le Musée national des beaux-arts du Québec fait honneur au 400<sup>e</sup> anniversaire de la Vieille Capitale avec son exposition *Québec, une ville et ses artistes* qui réunit 22 artistes nés ou ayant séjourné dans la ville de Québec entre le XVII<sup>e</sup> siècle et 1970. Parmi eux, mentionnons notamment : François Baillairgé, James Pattison Cockburn, Joseph Légaré, Antoine Plamondon, Théophile Hamel, Cornelius Krieghoff, Jules-Ernest Livernois, Alfred Pellan, Jean Paul Lemieux, Simone Hudon. Le parcours s'amorce avec le frère Luc (Claude François) et se termine avec Edmund Alley. La plupart des œuvres appartient à la collection du musée ou proviennent de prêts issus de collectionneurs privés (comme Sa Majesté la reine Élisabeth II) et de grandes institutions publiques québécoises et canadiennes. Comme le souligne John Porter, le directeur général du Musée, cette exposition à caractère identitaire « est le reflet de l'aventure artistique québécoise et de l'évolution d'une ville sur 300 ans ». Commanditée par Rio Tinto Alcan, *Québec, une ville et ses artistes* marque le début des festivités entourant le 400<sup>e</sup> de la ville de Québec. Un catalogue accompagne cette exposition.

## MBAM À L'ENSEIGNE DE L'ÉCLECTISME

### POUR L'ART! ŒUVRES DE NOS GRANDS COLLECTIONNEURS PRIVÉS

Musée des beaux-arts de Montréal  
Pavillon Michal et Renata Hornstein

1379, rue Sherbrooke Ouest

Montréal

Tél. : 514 285-2000

www.mbam.qc.ca

Commissaire : Nathalie Bondil, directrice du MBAM

Du 6 décembre 2007 au 24 février 2008

Dans une atmosphère feutrée et intime, comme si vous déambuliez dans l'appartement d'un grand collectionneur, accordez-vous le bonheur d'admirer les œuvres des maîtres anciens comme

Jan Steen, Jordaens, Tiepolo, Rembrandt ;

ou encore celles des artistes des XIX<sup>e</sup> et

XX<sup>e</sup> siècles comme Van Gogh, Renoir, Ma-

tisse, Picasso, Monet, Rodin, Warhol,

Rothko, Lemieux, Riopelle, Pellan,

Goodwin, Serra. Voilà la chance que

le Musée des beaux-arts de Montréal

offre gratuitement à ses visiteurs avec

l'exposition *Pour l'art! œuvres de*

*nos grands collectionneurs privés*.

Quelque 67 collectionneurs ont ac-

cepté de prêter au Musée un ensemble

de près de 300 œuvres le temps pour

chacun de « bâtir » son musée imaginaire,

quel que soit son champ d'intérêt, maîtres

anciens ou photographies contempo-

raines », comme le souligne Nathalie

Bondil, directrice du Musée. L'exposition

réunit sur un même pied autant des œu-

vres de cultures anciennes et variées que

des créations actuelles, dans une

perspective encyclopédique : les pro-

ductions (peintures, sculptures)

d'artistes européens, américains et

canadiens côtoient celles d'art inuit,

d'art précolombien, ainsi que des

photographies anciennes et modernes.

Un catalogue (256 pages) dans lequel

ont été recueillis les témoignages

des collectionneurs accompagne

l'exposition. MGB

**Antoine Bourdelle**

(Montauban 1861 –

Le Vésinet 1929)

*Tête d'Apollon – Masque*

avec grand socle

architectural, 1900-1909

Bronze à patine dorée

67,4 x 27,2 x 25,3 cm

Collection Ursula

et Seymour Finkelstein



# OBJETS MENTEURS

## YANNICK POULIOT

Sérigraphies, sculptures, installation  
Commissaire : Mark Lanctôt,  
conservateur (MACM)

## GEOFFREY FARMER

Multimédia  
Commissaire : Pierre Landry,  
conservateur (MACM)

Musée d'art contemporain  
de Montréal  
185, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal  
Tél. : 514 847-6226  
www.macm.org  
Du 8 février au 20 avril 2008

Yannick Pouliot s'en prend aux chaises et aux fauteuils. Il les transforme, les agence les uns dans les autres au point qu'ils perdent leur légitimité de sièges tout en conservant leur statut de meubles. Certes on reconnaît des chaises et des fauteuils dans les sculptures que réalise Yannick Pouliot mais on reconnaît aussi qu'il est impossible de s'y asseoir. Ainsi les chaises perdent leur fonction de chaises mais gagnent celles d'œuvres d'art. Elles troquent leur utilité domestique contre une utilité esthétique. Contrairement à beaucoup d'artistes qui se contentent de détourner certains objets de leur fonction, Yannick Pouliot, lui, les rend inutilisables, les propulsant dans le registre des sentiments où le plaisir côtoie la plus vive aversion. Une exposition à voir debout.

De son côté, Geoffrey Farmer, jeune artiste de Vancouver, réalise des œuvres d'inspiration populaire qui répondent à l'esthétique de l'accumulation. L'exposition *Geoffrey Farmer* regroupe des vidéos, des films, des dessins, des sculptures, des photographies qui relèvent d'un processus de « Work in Progress ».

En fait, les créations de l'artiste de la Côte ouest amalgament différents supports des plus conventionnels aux plus technologiques. Son attitude rappelle celle de Robert Rauschenberg qui, depuis les années 50, intègre dans ses « combines » des objets trouvés,



- 1 **Yannick Pouliot**  
*Régence: monomaniaque*  
Techniques mixtes  
96,7 x 246,5 x 59 cm  
Collection de l'artiste  
Photo: Richard-Max Tremblay
- 2 **Geoffrey Farmer**  
*The Last Two Million Years, 2007*  
Techniques mixtes

des textes, des dessins, des sculptures, des vidéos et des images tirées de performances. Geoffrey Farmer a reçu en 2003 le Prix Shadbolt VIVA en tant qu'artiste émergent de la Colombie-Britannique. Geoffrey Farmer s'est fait connaître au fil d'une vingtaine d'expositions de groupe notamment la Biennale internationale de Melbourne (1999) et de cinq expositions individuelles depuis 1996, principalement à Vancouver.



Alexander Bercovitch  
*Vue du port de Montréal,*  
vers 1934  
Gouache, fusain et graphite  
sur papier,  
36,7 x 50,8 cm  
Collection MNBAQ

## LES DÉBUTS DE L'ART MODERNE DU QUÉBEC

*Peintres juifs de Montréal.*  
*Témoins de leur époque,*  
1930-1948

Musée national des beaux-arts du Québec  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec  
Tél. : 418 643-2150  
www.mbna.qc.ca

Commissaire invitée: Esther Trépanier

Du 14 février au 27 avril 2008

Quelle était la vie des gens à Montréal dans les années 1930 et 1940? Comment vivaient-ils la « crise »? A quoi ressemblait l'architecture à Montréal dans les quartier ouvriers? Comment la guerre se reflétait-elle dans la vie quotidienne et dans le monde? Et les artistes, comment vivaient-ils à cette époque? L'exposition *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948* offrira au spectateur un portrait des préoccupations de la population et de l'atmosphère qui régnait à Montréal entre 1930 et 1948. Les artistes issus de la communauté juive montréalaise ont su exprimer à travers une cinquantaine de peintures, de dessins, d'estampes et d'affiches la misère qui touchait les classes populaires lors de la crise économique. C'est un véritable cours de sociologie que cette communauté artistique montréalaise a réalisé rétrospectivement. À ce sujet, on voudra bien remarquer que le Musée du Québec a été inauguré, en 1933, au moment même où les peintres juifs amorçaient un mouvement qui, de toute évidence, constitue le point de départ de l'art moderne au Québec. MGB

# FEMMES PEINTES

PROFILS DE FEMMES.

ŒUVRES DE LA COLLECTION POWER CORPORATION DU CANADA

Musée de Charlevoix  
10, chemin du Havre  
La Malbaie  
Tél. : 418 665-4411  
www.museedecharlevoix.qc.ca

Commissaire et conservatrice du musée : Brigitte Lacroix

Du 7 octobre 2007 au 11 mai 2008

Qu'elles soient lavandières, bourgeoises sous une ombrelle à la plage, tisserandes, muses ou modèles, les représentations féminines illustrées dans la soixantaine d'œuvres de l'exposition *Profil de femmes. Œuvres de la Collection Power Corporation du Canada* offrent au visiteur de passage à la Malbaie une occasion de réaliser d'une pierre deux coups : admirer des peintures et des sculptures de grands maîtres canadiens ; et suivre l'évolution des courants artistiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à travers un hommage à la femme. Le visiteur sera charmé par des scènes d'intérieur dans la tradition de la peinture de genre – style fort populaire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe et en Amérique – célébrant le mode de vie simple et souvent religieux des paysans comme le montre *Canadian Loom* (1898) de Ludger Larose, toile où figure une tisserande à son métier ; ou bien *Habitant flirtant avec une femme d'officier* (1858) de Cornelius Krieghoff sur le thème de la séduction ; ou encore, en juxtaposant des portraits comme *Jeune femme à la rose* (vers 1915) de Joseph-Charles Franchère ; ou, enfin, *Nu*, (1920) toile de Suzor-Côté.

L'exposition offre un double regard sur l'œuvre d'art : celui de l'artiste et celui du sujet. Elle rassemble des portraits, des peintures de genre, des peintures allégoriques, des nus signés notamment par Clarence Gagnon, Marc-Aurèle Suzor-Côté, Cornelius Krieghoff, Paul-Émile Borduas, Alfred Pellin, Ozias Leduc, Jean Paul Lemieux, Edmund Alleyn, Louise Gadbois, Jeanne Rhéaume, Alexander Colville. Ces tableaux proviennent de la collection constituée par Paul-Guy Desmarais (Power Corporation du Canada) à partir des années 1960. MGB



**Théophile Hamel**  
*Portrait de madame de sales La Terrière, 1855*  
Huile sur toile  
73,7 x 96 cm  
Collection Power Corporation du Canada

# vie DES arts

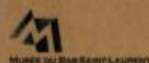
ENTREZ GRATUITEMENT  
DANS quatre MUSÉES

EN VOUS ABONNANT À VIE DES ARTS  
POUR DEUX ANS AU TARIF SPÉCIAL DE 45 \$

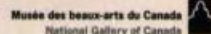
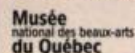
(L'offre s'applique aux étudiants pour un abonnement d'un an à 20 \$)

RECEVEZ

UN LAISSEZ-PASSER D'UN AN



DEUX ENTRÉES GRATUITES



Abonnez-vous dès maintenant

SODEP (Vie des Arts)  
service d'abonnement

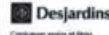
tél. : (514) 397-8670

fax : (514) 397-6887

abonnement@sodep.qc.ca

Abonnement par la poste : remplir le coupon-réponse inséré dans la revue.

PARTENAIRES DE VIE DES ARTS



MARCEL  
SAINT-PIERRE

DE LA MATIÈRE À LA PENSÉE – DIX ANS DE PRODUCTION : 1998-2008

16 FÉVRIER AU 20 AVRIL 2008

COMMISSAIRE : ANITE DE CARVALHO

Salle  
**ALFRED-PELLIN**

MAISON DES ARTS DE LAVAL  
1395, BOUL. DE LA CONCORDE OUEST, LAVAL  
RENSEIGNEMENTS : 450 662-4440  
WWW.VILLE.LAVAL.QC.CA

Ouvert du mardi au dimanche de 13 h à 17 h  
et le vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 20 h  
L'entrée est libre.



Claire-voie, série Cévennes, 2003, pellicule d'acrylique sur toile, 140 x 163 cm