

Biennales Les leçons de Venise et de Lyon

Bernard Lévy

Volume 51, Number 209, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52459ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévy, B. (2007). Biennales : les leçons de Venise et de Lyon. *Vie des arts*, 51(209), 11–11.



Bernard Lévy
Rédacteur en chef

BIENNALES

LES LEÇONS DE VENISE ET DE LYON

AU MOMENT OÙ PROLIFÈRENT LES BIENNALES
ET LES MANIFESTATIONS PÉRIODIQUES QUI S'Y APPARENTENT
UN PEU PARTOUT DANS LE MONDE, IL NOUS A PARU
JUDICIEUX DE JETER UN COUP D'ŒIL CRITIQUE SUR
LA VÉNÉRABLE BIENNALE DE VENISE ET SUR LA TOUTE
JEUNE BIENNALE DE LYON.

Comme la plupart de leurs consœurs et concurrentes, ces biennales affichent l'ambition de faire le point sur l'état de l'art contemporain et répondent à l'intention de séduire les visiteurs paradoxalement en les déroutant par toutes sortes de stratégies, les plus communes étant la provocation et le gigantisme. Parmi les innovations de la Biennale de Venise, nous avons principalement retenu la présence, pour la première fois en plus d'un siècle, d'un pavillon consacré à l'art africain et l'indéniable succès de l'installation de type relationnel de l'artiste française Sophie Calle. En revanche, le souci claironné par les organisateurs de la Biennale de Lyon 2007 de vouloir à tout prix et avant tout le monde, marquer l'histoire (à tout le moins de l'art) de la première décennie encore inachevée du XXI^e siècle explique, en partie, l'échec de leur entreprise.

Il y a un certain nombre d'enseignements à tirer de ces deux modèles en considérant que s'apprête à naître à Montréal la première Triennale d'art contemporain (un an après la Biennale de Montréal 2007) et que la *Manif d'art* de Québec (autre biennale) va se déployer au printemps 2008 parmi les célébrations du 400^e anniversaire de la Vieille Capitale.

À Venise, les deux sculptures *l'Index* et *Géant 2* installées dans le pavillon du Canada ont confirmé que David Altmejd fait partie des artistes de premier plan ne serait-ce que par l'abondance des commentaires qu'ont suscité ses productions. (Voir notre note critique et la brève revue de presse internationale, page 58.)

L'année qui s'amorce s'annonce riche en anniversaires. *Vie des Arts* souligne dans les pages de ce numéro les 25 ans de l'Atelier Circulaire qui ouvre l'année avec l'exposition *Wisdom et Cointreau* qui réunit Catherine Farish, Louis-Pierre Bougie et François Vincent. En outre, deux artistes membres de l'Atelier Circulaire, Charlotte

Fauteux et Daniel Sylvestre, vont produire une gravure qui sera remise à tous les convives du prochain banquet bénéfique de *Vie des Arts* le 14 mai 2008. Il est déjà temps de s'inscrire.

Naturellement, nous ne manquerons pas de souligner les vingt ans de la galerie Trois-Points et les vingt ans du Centre CIRCA dans nos prochains numéros.

Enfin, nous accueillons de nouvelles signatures et notamment celle de Jean Larose, professeur au Département d'études françaises à l'Université de Montréal, qui renoue ainsi avec les arts visuels après de longues années d'éloignement.

Que cette année soit belle et bonne lecture.

vie arts

ABONNEZ-VOUS OU RÉ-ABONNEZ-VOUS
à VIE DES ARTS et RECEVEZ EN PRIME

L'ABÉCÉDAIRE irrévéréncieux et critique
de l'art moderne et contemporain.

AbécédAire



80 pages illustrées
en couleurs comportant
les définitions classées
par ordre alphabétique
des mots et groupes de
mots usuels ou abusifs
du monde des arts
visuels par soixante
auteurs de l'équipe
de rédaction de
Vie des Arts.

POUR S'ABONNER

SOPEP (Vie des Arts) Tél. : 514 397-8670 En ligne : sodep.qc.ca

Par la poste : voir coupon-enveloppe pré-affranchi à l'intérieur de ce numéro