Document generated on 04/29/2024 4:26 a.m.

**Vie des Arts**

Vie des arts

# Gabriel Lalonde
## Peintre-écrivain écrivain-peintre

Corine Bolla-Paquet

Volume 51, Number 208, Fall 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52484ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Bolla-Paquet, C. (2007). Gabriel Lalonde : peintre-écrivain écrivain-peintre. *Vie des Arts*, *51*(208), 38–41.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

**GABRIEL LALONDE ÉLUDE LES FRONTIÈRES ENTRE LES RAPPORTS AU MOYEN DESQUELS IL S'EXPRIME. ARTISTE VISUEL, SES PRODUCTIONS RELÈVENT DES ARTS PLASTIQUES (PEINTURE, SCULPTURE) MAIS AUSSI DES MÉTIERS DE L'ÉCRITURE : ÉCRIVAIN, ÉDITEUR, RELIEUR, ARTISAN DU LIVRE. CE QUI DISTINGUE SURTOUT CET ARTISTE TIENT À SON CORPS À CORPS AVEC LES MATÉRIAUX : LE PAPIER, LES ENCRES, LES PIGMENTS, LES OBJETS TROUVÉS...**

## GABRIEL LALONDE

# PEINTRE-ÉCRIVAIN ÉCRIVAIN-PEINTRE

**Corine Bolla-Paquet**

EXPOSITION

Les productions récentes de Gabriel Lalonde sont exposées au :

Loup de Gouttière
347, rue Saint-Paul
Québec
Tél. : 418 694-2224

« Si j'étais né Chinois, disait Picasso, je ne serai pas peintre, mais écrivain, j'écrirai mes tableaux. » C'est, de fait, en peintre qu'il écrit et qu'il exploite les ressources visuelles de la graphie[1]. Cette démarche caractérise également une partie non négligeable du travail plastique de Gabriel Lalonde. Outre le titre de ses toiles (*les illisibles, 2002 ; les mots inutiles, 2003 ; les A déchirées, 2003 ; les inouvrables, 2003 ; les derniers mots d'amour, 2004*), les traces d'écrit ou les rapports à l'écrit et ce, sous différentes formes, montrent, en effet, chez le Lalonde-écrivain le passage continuel au Lalonde-peintre et vice-versa. Peintre en marge de l'activité d'écrivain, il se trouve, certes, au cœur de l'écriture mais ce n'est que pour en transgresser les limites. Car il transforme l'écriture en matériau plastique. Considérée pour ses caractéristiques visuelles, elle est prise en dehors de sa lisibilité puisqu'elle n'est pas forcément destinée à la compréhension ni à la transmission d'un message. S'attachant à l'aspect figural du signe et non à son signifié, Lalonde va, dans certaines toiles, jusqu'à exploiter les ressources visuelles de la rature, la page écrite étant davantage organisée comme espace visuel plutôt que comme espace rédactionnel. Ainsi, l'utilisation d'encre noire de façon spontanée et quasi scripturale rappelle la manière du surréaliste André Masson (voir la série *les illisibles*).

### FICELLES ET CARTONS

Au souci de la structuration que manifestent ses compositions, Gabriel Lalonde ajoute celui indissociable du travail de la matière pour la matière à partir de l'insertion d'éléments hétérogènes dans la peinture : bouts de ficelle, morceaux de carton trouvés travaillés de façon brute. Quelquefois habités par la silhouette noire de personnages filiformes, ses tableaux se distinguent encore par l'introduction de l'écriture dans la peinture à la manière de Louise Robert[2] tout en se déclinant dans des tons proches des teintes de terre, gris, brun et blanc comme Tapiès en a donné l'exemple.

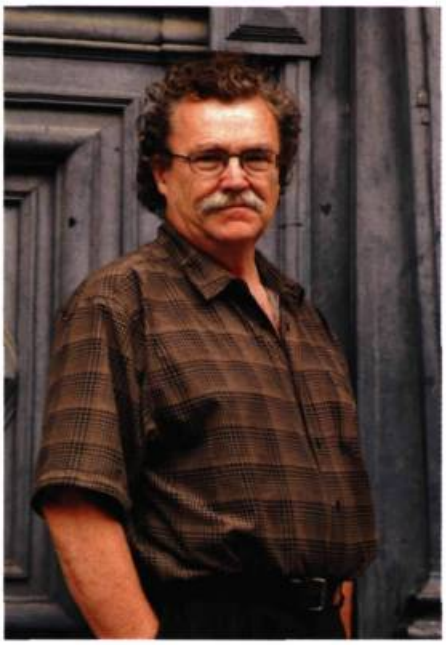
*Les mots invisibles*, 2004
Assemblage, papier journal, bois, métal

Page de droite
*Les illisibles*, 2002
Encre et acrylique sur papier
41 X 41 cm

1

**NOTICE BIOGRAPHIQUE**

Gabriel Lalonde vit et travaille à Québec. Principalement depuis 1982, ses productions (peintures, sculptures, livres d'artistes) rayonnent à travers le monde. Elles ont été exposées en Europe, à Londres, Paris, Berlin, Namur et, en Amérique du Nord, à Chicago, Toronto, Montréal et Québec. Il est membre du RAAV (Regroupement des artistes en arts visuels) et de l'UNEQ (Union des écrivaines et des écrivains québécois). Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages (poèmes, nouvelles et contes pour la jeunesse) publiés pour la plupart à la maison d'édition *Le Loup de Gouttière* (Québec) à laquelle il est étroitement associé et qui est en même temps un atelier ouvert à des artistes confirmés ou en formation, ainsi qu'une galerie d'art. Ses œuvres illustrent de nombreuses publications et font partie de plusieurs collections publiques et privées. En 2005, Gabriel Lalonde devenait le premier artiste canadien à être récompensé par l'Art Forum, qui lui a décerné alors le Prix de la Ville de Montreux. En 2007, il y a récolté le Prix du Jury à l'unanimité. En mai 2007, ses œuvres ont accompagné à Montréal *Musica Nocturna*, le spectacle écrit et mis en scène par sa fille, Catherine Lalonde.



## FAIRE ET DÉFAIRE

Ailleurs, dans une autre partie importante de sa production, les rapports avec l'écriture hors toile sont plus symboliques : ils se manifestent dans ces détournements d'objets comme c'est le cas dans la série de livres destinés au pilon que l'artiste a récupérés (voir série sur les inouvrables) et qui sont devenus, après son intervention, une fois laqués, trempés dans le vernis, scellés puis travaillés à l'huile et à l'acrylique et enfin enduits d'encaustique, de véritables objets sculptures.

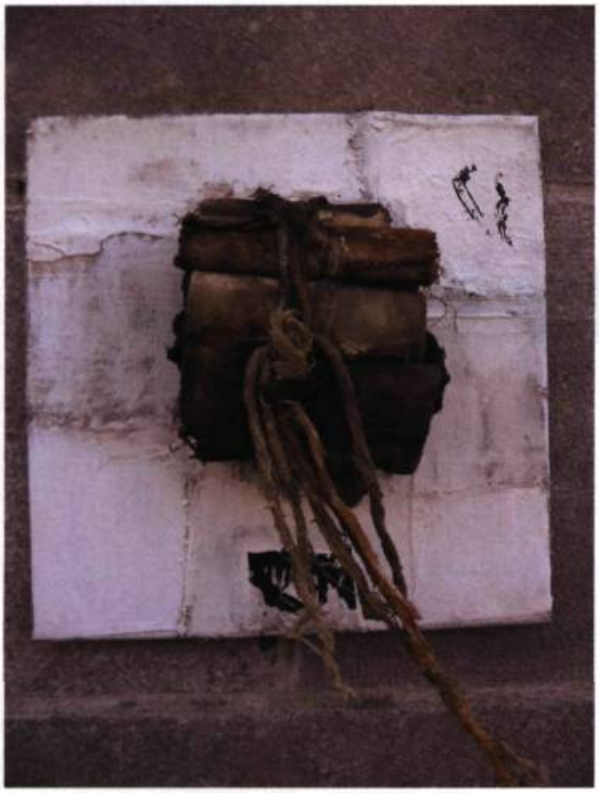
Divers types d'empilements constitués de journaux roulés, attachés par des cordes et du métal ou encore formés de l'accumulation de centaines d'affiches pliées, posées les unes sur les autres, déchirées, collées, colorées avec pigments, laques et vernis, puis entaillées au couteau de bois, nous indiquent dans le travail plastique de Gabriel Lalonde une volonté de faire et de défaire, de construire et de déconstruire, d'émailler et de déparer. Le fait de peindre et d'attacher des livres ou des feuilles sous forme de parchemins roulés est là, semble-t-il, une conséquence formelle et volumétrique du rapport entre la pensée de l'écrivain et celle du peintre.

2

D'autres œuvres récentes, comme la très belle série des *figurinas*, poupées-sculptures constituées de papiers-mouchoirs tenus sur support horizontal ou encore la série des *spectateurs*, têtes avec corps en morceaux de bois que l'artiste sculpte une à une avant de les regrouper à la verticale ou à l'horizontale sur un support ou qu'il utilise parfois de façon unitaire, illustrent le désir constant sinon compulsif de Lalonde de récupérer et de détourner des objets en les reconstruisant. □

[1] Brassaï, *Conversations avec Picasso* (1964), Éditions Gallimard, Paris, 1969.

[2] *Vie des Arts*, n° 197, hiver 2004-2005, *Le commentaire d'art à l'école de l'œuvre de Louise Robert*, Jean-Émile Verdier, pp. 38-41.



3

1 *Vie des âmes*, 2002
Techniques mixtes sur toile
61 x 51 cm

2 *Vieux secrets*, 2007
Techniques mixtes sur toile
31 x 31 cm

3 *Les inouvrables*, 2007
Assemblage et techniques mixtes
40 x 40 cm

**LISTE DES EXPOSITIONS DE GABRIEL LALONDE (2006-2009)**

**– 2006 –**

Institut canadien, Espace galerie Neufchâtel, «Des traces d'écriture» Québec, avril

La ville corps et âme, Tournée française avec la Maison de la poésie de Montréal, Grenoble, Lyon, Rennes, Compiègne, Paris, mai-juin

Marché de la poésie, Paris, juin

Usine C, «Des traces d'écriture» Montréal, septembre.

Institut canadien, La Canardière, «Des traces d'écriture», Québec, octobre

London Affordable Art Fair, avec la Galerie le Loup de Gouttière, Londres, Grande-Bretagne, octobre

**– 2007 –**

Festival de la parole poétique de Bretagne sud, février

Exposition Centre Culturel Moëllan sur mer, Les Terres Intérieures

Exposition à Bannalec, J'écris des images, œuvres sur papier

Lancement livre d'artiste, L'Archipel du vide, texte du poète breton, Bruno Geneste

Art Forum, Montreux, Suisse. 120 artistes sur invitation, prix du jury, avril

Puls'Art, le Mans, France, 50 artistes sur invitation, jury, mai

NY AAF, foire de galeries, avec la Galerie Le Loup de Gouttière, Metropolitan Pavilion, NY, juin

Intervention sur le thème «Art et public» lors du 9e Symposium d'art contemporain de la Fondation René Derouin, Val David, 18 et 19 août

Festival International de la poésie de Trois-Rivières, poète et artiste invité, septembre

Toronto Affordable Art Fair, foire de galeries, avec la Galerie Le Loup de Gouttière, octobre

**– 2008 –**

Festival Art et déchirure, Rouen, France, mai

NY AAF, avec la Galerie Le Loup de Gouttière, Metropolitan Pavilion, NY, juin

Salon livre artiste, Lanvenegen, France, septembre

Toronto Affordable Art Fair, foire de galeries, avec la Galerie Le Loup de Gouttière, octobre

**– 2009 –**

AM-Arts, Papier, Chartres, juin