Document generated on 04/27/2024 8:35 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

De l'audace!

Bernard Lévy

Volume 50, Number 205, Winter 2006–2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52502ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lévy, B. (2006). De l'audace! *Vie des arts*, *50*(205), 9–9.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Bernard Lévy
Rédacteur en chef

DE L'AUDACE !

Pour la première fois en cinquante ans, la revue consacre sa page couverture aux dirigeants d'une galerie d'art. Il s'agit de MM. Réal Lanthier et François St-Jacques. Il faut dire que l'exposition célébrant le dixième anniversaire de la galerie *Art Mûr* réunissait autour du thème de l'*art fiction* les œuvres de près d'une trentaine d'artistes dont les explorations comptent parmi les plus audacieuses et parfois les plus provocantes actuellement. Il ne s'agissait pas tout à fait d'une exposition bilan puisque certains artistes ayant déjà exposé leurs productions dans leur galerie ne figuraient pas au sein de l'événement *art fiction*; il s'agissait plutôt d'une manifestation où les deux galeristes ont montré les voies qu'ils entendent sans doute explorer davantage dans les prochaines années. Comme ils le déclarent à Marine Van Hoof dans l'entretien reproduit dans nos pages, ils considèrent que leur audace leur a ouvert un marché négligé ou, à tout le moins, largement sous-estimé à Montréal. Ils n'hésitent pas cependant à recruter et à faire découvrir à leur clientèle des artistes provenant d'autres villes canadiennes, en particulier de Toronto. Certes, si de nombreux marchands d'art (galeristes et courtiers), ainsi que des artistes de Montréal convoitent le marché florissant de la Ville reine, la plupart d'entre eux soupçonnent peu combien pour leurs homologues, ailleurs au Canada, la créativité bouillonnante de Montréal constitue un pôle d'attraction fascinant.

LE CRITIQUE : ÉCRIVAIN ?

Le texte ne sera jamais l'œuvre plastique. Soit. Pourtant « l'écrit fait voir », a admis Johanne Lamoureux, directrice du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Elle faisait partie des quatre personnalités invitées à répondre à la question *Le critique d'art doit-il être un écrivain?* C'était la question qui servait de déclencheur au débat organisé par *Vie des Arts* en association avec les Belles Soirées de l'Université de Montréal. En célébrant son 50e anniversaire, la revue a tenu à faire le point sur les différents modes d'écriture susceptibles de rendre compte des œuvres d'arts visuels d'aujourd'hui. Il n'existe pas de recette. Chaque œuvre commande une écriture qui se hisse à son degré d'originalité et de singularité. Une œuvre forte appelle une écriture inspirée. Tout rédacteur en a fait l'expérience. Peut-il revendiquer le statut d'écrivain pour autant? Tour à tour Jean-Émile Verdier, Jean Larose et Jacques-Bernard Roumanes exposent leur point de vue et justifient une réponse qui, chaque fois, contient quelque chose d'inattendu. Mais n'est-ce pas aussi le propre d'une revue que de surprendre ses lecteurs?

Je vous souhaite de continuer à nous lire et vous verrez: *Vie des Arts* vous réserve beaucoup de belles surprises. Bonne lecture et bonne année.

NOUVELLES

NOUS ACCUEILLONS DANS NOS PAGES LA PREMIÈRE CHRONIQUE PROVENANT DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET ÉDUCATEURS EN ARTS PLASTIQUES (AQÉSAP). RÉGULIÈREMENT, L'AQÉSAP RENDRA COMPTE D'ÉVÉNEMENTS ET D'INITIATIVES CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DES ARTS. EN OUTRE, J'AI LE PLAISIR D'ANNONCER QUE TOUS LES MEMBRES DE L'AQÉSAP SONT DÉSORMAIS ABONNÉS À *VIE DES ARTS*.

VIE DES ARTS ADRESSE SES FÉLICITATIONS À GEORGES ET SHERIF LAOUN, LAURÉATS DU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL, PRIX RAMON JOHN HNATYSHYN, DANS LA CATÉGORIE BÉNÉVOLAT DES ARTS DE LA SCÈNE. L'UN ET L'AUTRE ONT ÉTÉ MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE *VIE DES ARTS*. ET GEORGES LAOUN OPTICIEN, LEUR CÉLÈBRE ENTREPRISE, EST UN PARTENAIRE DE LA REVUE *VIE DES ARTS*.

À NE PAS MANQUER, LA PROJECTION DU FILM DE BERNAR HÉBERT, *LE NU DANS L'ART* À LA 5e SALLE DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL AU COURS DU PROCHAIN FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART. À CETTE OCCASION, IL Y AURA LECTURE DE QUELQUES ARTICLES DE *VIE DES ARTS* CONSACRÉS À LA REPRÉSENTATION DU CORPS HUMAIN.

LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL A RENDU HOMMAGE À LA REVUE *VIE DES ARTS* EN REMETTANT À SA PRÉSIDENTE MME LOUISE D'ANJOU UNE PLAQUE SOULIGNANT LE 50e ANNIVERSAIRE DE *VIE DES ARTS*.

De gauche à droite M. René Bonenfant, président du Salon du livre de Montréal, Mme Louise d'Anjou, présidente de Vie des Arts et M. Bernard Lévy, rédacteur en chef de Vie des Arts.