

Les arbres à plumes d'Élyse de Lafontaine

Édouard Lachapelle

Volume 50, Number 204, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52558ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lachapelle, É. (2006). Les arbres à plumes d'Élyse de Lafontaine. *Vie des arts*, 50(204), 64–65.

LES ARBRES À PLUMES

D'ÉLYSE DE LAFONTAINE

ENTRETIEN AVEC ÉDOUARD LACHAPELLE

AUTEUR DU DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
DE L'EXPOSITION *L'ENVOLEE*, ÉDOUARD
LACHAPELLE S'ENTRETIENT AVEC ÉLYSE
DE LAFONTAINE, L'ARTISTE.

Édouard Lachapelle: *J'ai eu le bonheur de découvrir vos « bâtons de prière ». Pouvez-vous me donner une idée de ce que ces œuvres représentent et signifient ?*

Élyse de Lafontaine: Chez les Amérindiens Zunis, qui vivent en Arizona et au Nouveau-Mexique, des bâtons de bois sont plantés à titre d'offrande aux ancêtres, aux astres et aux êtres supérieurs. Ce peut être soit à la proximité d'une source ou d'une montagne soit encore dans des champs de maïs. Ces bâtons portent à leur sommet des bouquets de plumes qui acquièrent, dans la culture des Zunis, un pouvoir magique: agités par le vent, ces bouquets aériens font monter les prières vers les dieux. La symbolique de ces bâtons m'a touchée et m'a incitée à les interpréter à ma manière. J'ai utilisé des gougeons de bois que j'ai habillés de textiles employés en strates de couleurs et de textures différentes. Pour des raisons esthétiques, j'ai choisi de dresser les bâtons sur des socles de métal en forme de racine, rappelant ainsi la nature de leur lieu d'origine. Pour rappeler le caractère spirituel des bâtons, il m'a paru important de permettre au public d'interagir avec les œuvres. Au Musée du costume et du textile du Québec (anciennement Musée Marsil), les visiteurs

pouvaient écrire leurs souhaits sur des petits bouts de papier de couleurs vives qui étaient ensuite introduits dans le sol, à la racine des bâtons.

EL: *C'est avec bonheur que j'ai retrouvé vos œuvres, au hasard d'une promenade, sur l'esplanade de la Place des Arts. Elles auraient donc « voyagé » de l'espace clos du musée jusqu'au plein air de l'espace urbain. Pouvez-vous m'expliquer leur trajet ?*

EDLF: La directrice générale de la Place des Arts, Marie Lavigne, a mis sur pied un concours annuel nommé *Œuvre d'art éphémère* qui en est à sa 5^e édition. Cette année, ma proposition a été choisie, ce qui a fait de moi la première femme à gagner ce concours. C'est ainsi que depuis le mois de juin dernier une quinzaine de mes bâtons émergent du plan d'eau de l'esplanade de la Place des Arts. Ils s'accordent bien à un lieu public et ont pour ainsi dire retrouvé le plein air des bâtons zunis qui m'avaient inspirée. Ma proposition pour le concours avait un rapport direct avec ce vaste espace urbain, si l'on veut bien admettre que les fontaines et les bassins publics sont souvent l'objet de superstitions; on y lance symboliquement des pièces de monnaie afin que nos vœux se réalisent. Évidemment, il s'agissait de concevoir de nouvelles œuvres tout à fait différentes par leurs dimensions physiques et par leur



Exposition *Bâtons de prière*, 2006
Place des Arts, Montréal
Bois, aluminium, béton, plumes teintées, crin de cheval,
fil métallique
5 mètres



ressemble à celui qui donne une parure à l'oiseau, non pas un superficiel ornement mais un reflet de l'originalité de son espèce, vous confiez l'identité de vos œuvres aux magnifiques éclats des plumes diversement colorées.

EDLF: Je n'avais pas encore abordé mon travail sous cet aspect. J'ajouterais à votre conclusion que le moteur de mon œuvre se situe dans l'émotion, dans la vie, dans l'intérieur, la sensibilité. L'émotion me pousse à créer un nouvel « apparaître » qui ira peut-être, je le souhaite, rejoindre la sensibilité de ceux qui voient mes œuvres et qui s'y arrêtent pour un moment de contemplation, un moment d'approfondissement du regard.

□

Exposition *L'Envolée*, 2005
Musée du costume et du textile du Québec
Saint-Lambert
Bois, plumes teintées, crin de cheval, fil métallique

insertion dans la vie du centre-ville. Ainsi cela supposait des hampes d'aluminium qui s'élevaient jusqu'à cinq mètres de hauteur et qui, pour résister au vent, demandaient de lourds socles de béton sous la surface du plan d'eau.

EL: *Cette insertion dans une fontaine... quelle magnifique continuité avec les bâtons des Zunis! Mais où sont alors passés les vœux confiés aux petits bouts de papier?*

EDLF: Que faire, en effet, des petits bouts de papier porteurs des vœux des nombreux visiteurs du Musée du costume et du textile du Québec? J'ai d'abord pensé brûler ces papiers rituellement dans une forêt. Puis, m'est venue l'idée de donner suite au jeu et de confier ces messages au béton liquide pour qu'en séchant il les scelle dans les socles des nouveaux bâtons de la Place des Arts. Il m'a semblé qu'ainsi j'offrais une chance de plus aux vœux de se réaliser.

EL: *Et puis il y a les plumes: pourquoi?*

EDLF: Je dois vous avouer que je n'en ai vraiment aucune idée. Pourquoi des plumes plutôt que tout autre matériau? Il faut dire que la plume fait partie de ma vie depuis tellement d'années. Elle était déjà présente dans mon enfance. Dans les matériaux ludiques de certains bricolages, dans les petits boas que portait la poupée Barbie...

EL: *Envisagez-vous de travailler avec d'autres matériaux?*

EDLF: Je m'intéresse à la corne depuis quelques années et je vais bientôt en explorer les propriétés pour l'intégrer à mes réalisations. Comme la plume et le crin de cheval, la corne est principalement constituée d'une protéine appelée kératine.

EL: *Ce sont des phanères, des éléments de l'apparaître des animaux, poils, ongles, plumes... Et ainsi, nous pourrions clore notre entretien en disant que, sans en copier les formes extérieures, vous imitez la nature car dans un processus qui*

EXPOSITIONS

BÂTONS DE PRIÈRE

Bassin de l'Esplanade, Place des Arts
Montréal
De juin au 31 octobre 2006

SAVOIR-RE-FAIRE LA TRADITION

Musée des maîtres
et artisans du Québec
Ville St-Laurent, Montréal
Du 12 septembre au 4 décembre 2006

**5^e ÉDITION DE LA ROMANIAN
TEXTILE ARTS TRIENNAL**

Bucarest, Roumanie
Du 16 novembre au 5 décembre 2006

L'ENVOLÉE

Maison de la culture de Montréal-Nord
Du 18 janvier au 25 février 2007 :
Maison de la culture Rosemont -
Petite-Patrie
Montréal
Du 3 avril au 29 avril 2007

BIENNALE DU LIN DE PORTNEUF

Québec
Du 18 juin au 28 septembre 2007