

À voir

Volume 50, Number 202, Spring 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58807ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). À voir. *Vie des arts*, 50(202), 21–23.



UNE EXPOSITION EXPLOSIVE À SHAWINIGAN

Cai Guo-Qiang

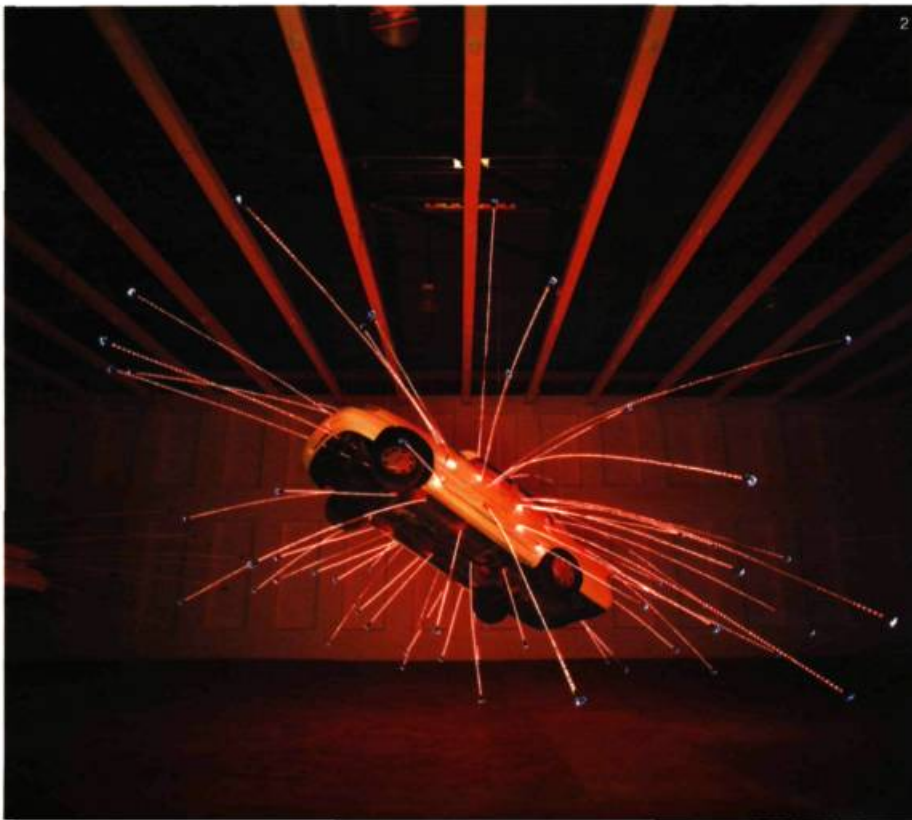
Du 10 juin au 1^{er} octobre 2006

Espace Shawinigan
1882, rue Cascade
Shawinigan
Tél. : (819) 536-8516
Ou 1-866-900-2483
www.citedelenergie.com

L'artiste new-yorkais d'origine chinoise Cai Guo-Qiang connu internationalement pour ses installations pyrotechniques explosives alliant feux d'artifice, dessins et poudre à canon présentera cet été ses sculptures et ses installations lors d'une exposition unique organisée par le Musée des beaux-arts du Canada. L'exposition regroupe trois vastes installations sculpturales, une série de panneaux et une imposante projection. Formé

en scénographie à l'Institut d'art dramatique de Shanghai, il a séjourné pendant dix ans au Japon pour étudier les propriétés de la poudre à canon dans ses dessins. Fasciné par la force incontrôlable du feu et inspiré par les récits chinois, les dragons, le Feng Shui, les montagnes russes et les automobiles, Cai Guo-Qiang livrera aux visiteurs tigres, dragons et voitures. Dans *Inopportun: Stade 2* (2004), neuf tigres, dont les ombres sont

répercutées sur le sol, semblent catapultés dans l'espace en une sorte de danse inspirée du récit mythologique de Wu Song, ce célèbre héros chinois qui sauva un village d'un tigre mangeur d'hommes. Bondissant, planant ou accroupis les félins sont transpercés par des centaines de flèches de bambou. Dans une installation maîtresse, *Inopportun: Stade un* (2004), neuf voitures blanches s'élèvent littéralement dans l'espace créant une arche aérienne, transpercée, bombardée par une myriade de lumières colorées, sortes de baguettes magiques transparentes. Cette œuvre serait-elle une sorte d'explosion sur le thème de la propulsion de l'automobile, une critique écologique ou une célébration de l'objet-symbole du XX^e siècle? La carrière de Cai Guo-Qiang est jalonnée de multiples honneurs, notamment le Prix du Lion d'or remis à la 48^e Biennale de Venise (2001). MGB



1- *Inopportun. Stade 1*, 2004
Neuf automobiles et tubes néons
multicanaux séquentiels
Collection de l'artiste
© Cai Guo-Qiang

2- *Inopportun. Stade 1* (détail), 2004
Neuf automobiles et tubes néons
multicanaux séquentiels
Collection de l'artiste
© Cai Guo-Qiang

PAROLES ET GESTES SCULPTÉS



George Arluk
Motoneigistes, 1993
Stéatite
21,7 x 13,7 x 22,7 cm
Musée national des beaux-arts du Québec
Collection d'art inuit Brousseau
Don de M. Raymond Brousseau

Inuit. Quand la parole prend forme
Musée des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
Québec
Tél. : (418) 643-2150
www.mnba.qc.ca
Du 9 février au 7 mai 2006

Inuit chevauchant une moto-
neige, ours dansant, chamans,
prêtres, divinités, animaux terrestres
et marins: voilà quelques-uns des
thèmes abordés dans l'exposition
Inuit. Quand la parole prend forme.
Les artistes inuit Joseph Shuqlak,
Manasie Akpaliapik, Nick Sikkuart,
Barnabus Arnasungaaq et
Judah Ullulaq ont sculpté
dans la pierre à savon
du Grand Nord, avec
une sensibilité

toute contemporaine, des scènes
de chasse et de pêche, de vie
familiale et sociale ou encore des
légendes traditionnelles. L'exposition
rassemble plus de 400 œuvres tirées
de la collection d'art inuit Brousseau
ainsi que de l'exposition *Miniatures
inuit*. Ces deux manifestations artis-
tiques réunies en une seule à Québec
ont circulé en France, entre 2002 et
2005, à Paris, Lyon, Montélimar et
Toulouse. Elles couvrent toutes les
sphères d'activités du peuple inuit
dans sa modernité autant que dans
ses traditions. Conçue par le Musée
d'art inuit Brousseau, le Muséum
d'Histoire Naturelle de Lyon et le
Musée de la miniature de Monté-
limar, l'exposition reflète une société
imprégnée de son lien particulier
avec la nature. MGB

L'UNIVERS POÉTIQUE DE GÉRARD TREMBLAY

Gérard Tremblay. Œuvre de poésie
Commissaire: Danielle Lord
Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire
150, rue du Centre-Civique
Mont-Saint-Hilaire
Tél. : (450) 536-3033
www.mamsh.qc.ca
Du 9 avril au 21 mai 2006

Exposition au caractère rétrospectif, *Gérard Tremblay. Œuvre de poésie* permet de prendre la mesure des œuvres de l'univers poétiques du peintre et graveur Gérard Tremblay. Artiste prolifique, il a produit, entre 1948 et 1992, des monotypes, des encres, des aquarelles, des pastels, des gouaches et huiles sur papier, des plaques d'impression, des livres d'artistes ainsi que des huiles sur toile. Avant-gardiste, il n'a pas hésité à mobiliser plusieurs formes d'expression dans une même œuvre croisant procédés visuels et poésie sur le mode de l'humour. Il se liera d'amitié avec plusieurs écrivains notamment Roland Giguère, avec qui il fonde les Éditions Erta (1949), Claude Haefely, Robert Marteau. Il illustre le livre *50 fables de La Fontaine* (1964) pour les Éditions Beauchemin. Polyvalent et actif dans de nombreux domaines, Gérard Tremblay a été boursier du Conseil des Arts du Canada (1967), coordonnateur des arts plastiques à la Régionale de Chambly (1964-1968), professeur à l'Université Laval et président de l'Association des graveurs du Québec. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées au Canada et à l'étranger telles que le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal, la Vancouver Art Gallery, Loto-Québec. MGB

Référence : *Gérard Tremblay—L'invention d'un monde*, Vie des Arts, automne 2003, no 192, p. 69-71.



Sans titre, 1967
Pastel et encres sur papier
66 x 51 cm
Collection particulière
Photo: Michel Tremblay

DUOS INSOLITES

Se mettre en jeu 2006
4 critiques + 4 artistes
Lydia Sokoloff présente
Rosa Manno; Florentina Lungu
présente Jean-Sébastien Denis;
Nathalie Guimond présente Heidi
Taillefer; Mike Patten présente
Meredith Carruthers.
Galerie d'art du Centre
Leonardo da Vinci
8350, boul. Lacordaire
Saint-Léonard
Tél. : (514) 955-8529
www.centreleonardodavinci.com
Du 19 avril au 17 mai 2006



Heidi Taillefer
Hook, Line, and Sinker, 2005
Technique mixte
15 x 61 cm

Pour la deuxième année consé-
cutive, *Se mettre en jeu* expose les
œuvres de quatre critiques d'art
et de quatre artistes qui ne se
connaissent pas mais acceptent
de faire l'expérience d'un travail
collectif. Chaque équipe présente
son exposition pendant une période
d'une semaine. Ce projet artistique
unique en son genre au Québec met
l'accent sur le rôle du critique d'art.
Dans la jeune trentaine, les artistes
participant à cet exercice sont issus
de la relève artistique. Créations
picturales, graphiques, photos
retravaillées à l'huile, animation de
sculptures en papier transposées
sur pellicule: la seule consigne
donnée aux artistes réside dans
l'entière liberté d'action qui leur est
accordée comme une sorte de défi
et un moment de rencontre privi-
légiée. L'aspect créatif tout comme
l'engagement personnel de chaque
artiste et de chaque critique d'art
sont au cœur de ce rendez-vous
inusité. MGB

À LA FAÇON ITALIENNE

Il modo italiano

Du 4 mai au 27 août 2006

Design et avant-garde en Italie
au XX^e siècle

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
Tél. : (514) 285-2000
www.mbam.qc.ca

Témoignage des discours philosophiques, économiques et esthétiques des différentes périodes qui ont marqué l'histoire récente de l'art et du design en Italie, l'exposition *Il modo italiano* regroupe près de 450 œuvres et couvre la période de 1890 à nos jours. S'offrent à nos yeux une panoplie de meubles, de sculptures, d'accessoires de cuisine et de peintures empreintes des traditions régionales et artisanales italiennes. En compagnie de designers inspirés, on découvre les œuvres étonnantes de cette période où le pays en forme de botte a su faire valoir l'essor remarquable de son savoir industriel et les audaces de ses innovations technologiques. MGB



Carrozzeria
Castagna
Modèle réduit
d'Alfa Romeo, 1913

ALCHIMISTE DE LA CHAUSSURE NIKE



Brian Jungen

Conservatrice : Daina Augatis
Sous la coordination
du conservateur Réal Lussier

Musée d'art contemporain
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal
Tél. : (514) 847-6226
www.macm.org

Du 26 mai au 4 septembre 2006

Brian Jungen

40 œuvres-dessins, sculptures
et installations
Conservatrice : Daina Augatis

Vancouver Art Gallery
750, rue Hornby
Vancouver
Tél. : (604) 662-4719
www.vanartgallery.bc.ca

Du 28 janvier au 30 avril 2006

Prototype for New Understanding no. 6,
1999
Nike Air Jordans, cheveux humains
Collection : Art Gallery of Ontario, Toronto
Photo : Sean Weaver, Art Gallery
of Ontario

Détournant des matériaux industrialisés de manière inusitée pour en transformer l'usage et en questionner le sens, Jungen amalgame de manière surprenante la matière qu'il façonne, tel un alchimiste. À titre d'exemple, *Prototype for New Understanding Series* (1998-2005), est une œuvre constituée de 23 masques cérémoniels aborigènes de la Côte Ouest fabriqués à partir de chaussures Nike démembrées.

Le recours au détournement plastique et sémantique des icônes de la société de consommation s'impose comme un leitmotiv chez Jungen. Quiconque a vu l'œuvre *Transmutation* (2000) présentée dans les salles d'art contemporain du Musée des beaux-arts du Canada en 2005 se souviendra longtemps de ses gigantesques squelettes de baleines suspendus au plafond. Constitués de matière plastique originellement destinée à la fabrication de chaises, ils semblent flotter dans les airs au rythme des courants aériens, tels les fantômes d'un passé révolu dont on essaie d'oublier jusqu'à l'existence même.

Comme celles de bon nombre d'artistes de sa génération, l'œuvre de Jungen recèle sa part de références à l'histoire de l'art, plus particulièrement à la sculpture minimaliste des années 1960-1970. Mais son sens de l'épuration se double d'un discours résolument social et économique, voire politique, détournant la tradition esthétique qu'il évoque, pour mieux se l'approprier. Emblématique de la transmutation du plastique vers le sémantique, *Depiction of the Passage of Time*, installation constituée de centaines de plateaux de cafétérias de diverses couleurs, évoque à travers un empiement minimaliste les nombreux aborigènes incarcérés au pays, chaque plateau incarnant l'un d'eux.

Au détour du ravissement esthétique surgit aussitôt la gravité d'un questionnement sur les mesures discriminatoires qui ont toujours cours aujourd'hui. Ainsi, à la surprise amusée et fugace que les installations de Jungen suscitent d'entrée de jeu, succède chez le visiteur une prise de conscience plus durable qui remet en cause les habitudes de surconsommation propres aux sociétés occidentales riches, qui actualisent les faits plutôt troubles d'une histoire peu avouable, qui éveille le sentiment d'injustice à l'égard de communautés ou, plus singulièrement, à l'égard de l'autre.

En quelques années à peine, Jungen s'est imposé sur les scènes nationale et internationale grâce à des œuvres ludiques doublées d'une puissante force critique. Organisée par la Vancouver Art Gallery et présentée par le Musée d'art contemporain de Montréal, l'exposition *Brian Jungen* s'articule autour des thèmes de l'intériorité, de l'espace social de l'art et de l'hybridation.

la sculpture, puis l'installation monumentale, se sont imposées comme ses médias de prédilection.

Né en Colombie-Britannique en 1970 d'un père suisse et d'une mère aborigène, Jungen a étudié au Emily Carr Institute of Art and Design. Lauréat, en 2002, du Sobey Art Award – prix décerné à un jeune artiste canadien qui s'est particulièrement distingué par la qualité de son travail et par son rayonnement – Jungen élabore, dans ses œuvres, une lecture critique de la modernité, de la société de consommation et de ses codes de représentation. En cela, ses créations se rangent dans le courant postmoderne. L'exposition s'accompagne d'un catalogue regroupant des essais de Trevor Smith, Cuachtemoc Medina, Ralph Rugoff et Kitty Scott.

Marie Claude Mirandette



Vue de l'installation *Prototypes* (1998-2005)
Photo : Trevor Mills, Vancouver Art Gallery

L'exposition présentée au MACM propose le premier bilan de l'œuvre de ce jeune artiste vancouverois. Elle regroupe une quarantaine d'œuvres – dessins, sculptures et installations. Ces œuvres donnent un aperçu de la production de Jungen depuis une dizaine d'années soit depuis que