

Nouvelles brèves

Volume 49, Number 198, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52623ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 49(198), 32–33.



RENDEZ-VOUS DES DESIGNERS ET CRÉATEURS TEXTILES

*Biennale internationale du lin
de Portneuf*

Tél. : (418) 337-1498
www.biennaledulin.ca

Du 1^{er} mai au 2 octobre 2005

Cet été, ce pourrait être une bonne idée d'inscrire à votre agenda culturelle une visite dans la région de Portneuf. En effet, la première Biennale internationale du lin de Portneuf promet de vous surprendre. L'événement multidisciplinaire compte présenter le lin, ce matériau de tissage bien familier, sous toutes ses formes et, surtout, de façon résolument contemporaine. Ainsi, de mai à octobre, le plus vieux textile du monde sera au cœur de diverses attractions: expositions thématiques touchant les arts visuels, le design de mode, les métiers d'art et le patrimoine; concours destinés aux écoles spécialisées du Québec et au milieu professionnel des artistes et des artisans; ateliers liés aux métiers d'art; exposés donnés par des conférenciers issus de différents milieux.

Le volet *arts visuels contemporains* occupe une place importante au sein de la Biennale. La commissaire Carole Baillargeon tient à montrer le lin sous toutes ses *matières*, travaillé à l'aide de diverses techniques, en relation avec différentes fonctions ou contenus (symbolique, historique, social, patrimonial, poétique, mnémotique et poétique), tel que l'envisagent de nombreux artistes de renommée nationale et internationale. Ainsi, du 24 juin au 2 octobre, se déploieront sept installations, une exposition collective et des ateliers d'animation conjuguant au présent les multiples liens qui unissent le lin au passé et qui préparent l'avenir.

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 2005

Cette année, huit artistes et acteurs de la vie culturelle canadienne ont remporté les prestigieux Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. Les lauréats 2005 sont l'artiste Carl Beam, la photographe Lynne Cohen, le sculpteur Roland Poulin, la danseuse, sculpteur et peintre Françoise Sullivan, les vidéastes Lisa Steele, Kim Tomczak et Paul Wong, ainsi que le conservateur Claude Gosselin. Cinq des lauréats sont certainement connus des lecteurs de *Vie des Arts* puisque la revue leur a consacré un ou plusieurs articles majeurs. Chacune des personnalités a reçu une bourse de 15 000 dollars. De plus, cette année, les lauréats ont également reçu une œuvre d'art originale créée par le renommé céramiste Maurice Savoie.



Françoise Sullivan



UN PROCÈS MÉDIATISÉ

*L'Archange – Opéra'Installation
Chants Libres, Compagnie lyrique
de création*

Présenté à Station C
1450, rue Sainte-Catherine Est
Montréal

Tél. : (514) 841-2642

Consulter le site Internet pour
les dates des représentations
www.chantslibres.org

Du 28 avril au 12 mai 2005

L'Archange, nouvelle création de Chants Libres, s'ouvre sur une séance de l'éternel procès de l'Archange du mal. La conception de Pauline Vailancourt fait appel à la musique de Louis Dufort et au texte d'Alexis Nouss. L'un des grands intérêts de ce projet tient à l'originalité de la scénographie conçue avant tout comme une installation vidéo permanente (ouverte au public en tout temps du 28 avril au 12 mai) qui devient « habitée » lors des représentations. La mise en scène présente un juge interagissant avec le public et trois témoins isolés dans des sculptures-installations qui diffusent, à l'aide d'une quarantaine d'écrans, une vidéo d'Alain Pelletier. La compagnie lyrique de création Chants Libres a toujours privilégié les collaborations avec des artistes visuels plutôt qu'avec des scénographes. Des artistes tels que Michel Goulet, Massimo Guerrero, Anita Pantin, Alain Pelletier et Johannes Deutsch ont exploré (ou exploreront) les nouvelles formes d'opéra. La réalisation de l'aspect visuel du projet est soutenue par les centres PRIME et OBORO.

PRÉCISIONS

Dans la critique portant sur l'exposition *Specular* de David Moore (*Vie des Arts*, no 197, hiver 2004-2005), nous avons présenté une installation de l'artiste. Malheureusement, nous avons omis d'indiquer quelques détails techniques de cette œuvre.

Les voici :

David Moore
Bêtise, 2003
Impression à jet d'encre
96 x 142 cm



LES femmeuses

Les Femmeuses de Pratt & Whitney Canada

Le samedi 23 avril et le dimanche 24 avril, de 10 h à 17 h

Pratt & Whitney Canada
1000, boul. Marie-Victorin,
Longueuil

Tél. : (450) 647-3929

www.pwc.ca

(section « Qui sommes-nous? »)

Entrée gratuite

L'arrivée du printemps annonce le retour de l'expo-vente *Les Femmeuses*. Parrainé par la compagnie Pratt & Whitney Canada, l'événement réunira près d'une centaine de femmes artistes professionnelles en arts visuels qui mettent leur talent au service de femmes et d'enfants victimes de violence conjugale. Chaque année, les profits recueillis par la vente des quelque 150 œuvres présentées sont versés à sept maisons d'hébergement de la Rive-Sud de Montréal. En effet, le mariage des arts à une cause sociale s'est révélé très fructueux : en 18 ans, l'initiative a permis de remettre près de 900 000 \$

L'ART AU SERVICE DE LA COLLECTIVITÉ

aux maisons d'hébergement qui, à leur tour, ont aidé près de 35 000 femmes et enfants.

Les Femmeuses est une occasion absolument unique de faire de belles acquisitions pour une bonne cause. Pour ce faire, l'exposition présente un éventail d'œuvres d'art de styles différents qui conviennent à toutes les bourses. Cette année, l'artiste canadienne Ann McCall a accepté de créer une œuvre à tirage limité (75 exemplaires numérotés) spécialement pour *Les Femmeuses*. Intitulée « Régénération », elle sera mise en vente au coût de 200 \$ l'unité.

Présidente d'honneur : Clémence Desrochers ; porte-parole : Lorraine Pintal, directrice générale et artistique du Théâtre du Nouveau-Monde (TNM). Artistes : Louise Alexandre Filion, Danielle April, Carole Arbic, Julie Arkinson, Kay Aubanel, Monique Auger, Carole Baillargeon, Lucille Beaudin, Nycol Beaulieu, Johanne Béland, Lorraine Béné, Mary Bogdan, Louise Boisvert, Mylène Boisvert, Catherine Bossé, Linda Creasey Brown, Kittie Bruneau, Janine Carreau, Angela Casalino, Monique Charbonneau, Renée Chevalier, Nathalie Cloutier, Christina Coleman, Adria Collins, Lorraine Dagenais, Eve Damie,

Monique Danis-Bastien, Elyse De Lafontaine, Jacqueline Deschamps, Clémence Desrochers, Nicole Desrochers, Violette Dionne, Michèle Drouin, Ariane Dubois, Evelyn Dufour, Renée duRocher, Renée Duval, Muriel Faille, Louise Fauteux, Anne Fish, Annick Gauvreau, Denyse Gérin, Hélène Goulet, Toby Graser, Michelle Green Echenberg, Mary Martha Guy, Suzanne Joubert, Thérèse Joyce-Gagnon, Diane Jutras, Claire Lamarre, Manon Lambert, Jo Ann Lanneville, Eva Lapka, Marie-Danielle Leblanc, Danièle Lemieux, Rita Letendre, Anne Lewis, Céline Malépart, Christine Mattia, Ann McCall, Louisa Nicol, Dominique Payette, Susan E. Pepler, Lili Richard, Eva Richardson, Josie Rinoldo, Louise Robert, Danièle Rochon, Hélène Roy, Sue Rusk, Sylvia Safdie, Dominique Sarrazin, Josée Savaria, Lydia Schrüfer, Helga Sermat, Carole Simard-Laflamme, Francine Simonin, Tobie Steinhouse, Susanne C. Strater, Miyuki Tanobe, Diane Tremblay, Line Tremblay, Josette Trépanier, Dominique Valade, Svetla Velikova, Myriam Wallengren, Loren Williams, Deborah Wood, Catherine Young Bates.



Photo : Marc Cramer

REGARD SUR LES AMÉRIQUES**Une œuvre monumentale de René Derouin au Collège Jean-de-Brébeuf**

L'artiste René Derouin vient de terminer huit créations murales qui sont installées en permanence dans l'ancienne chapelle du Collège Jean-de-Brébeuf. Intitulée *Trois siècles de migrations sur le territoire des Amériques*, l'œuvre monumentale vient compléter les importants travaux de réaménagement de l'ancienne chapelle. Magnifiquement restaurés, les lieux abritent depuis le 1^{er} avril 2004 la Bibliothèque de la Société de Jésus.

L'artiste s'est inspiré des graphies de la gravure sur bois, de l'esprit des lieux et de l'histoire des Jésuites en Amérique. Ses signes graphiques se réfèrent, entre autres, à l'histoire et aux techniques de communication des XV^e et XVI^e siècles qui utilisaient la gravure sur bois pour la diffusion de la connaissance. Pour la réalisation de ses créations murales, Derouin a utilisé un des procédés les plus actuels d'impression : la technique de sublimation thermique sur tissu polyester. Les huit impressions ont été marouflées sur de grands panneaux acoustiques.

La démarche artistique de René Derouin, récipiendaire du prix du Québec Paul-Émile-Borduas en 1999, s'inscrit depuis quatre décennies dans un questionnement sur notre appartenance à une Amérique pluriculturelle. La quête d'identité se situe au cœur de sa réflexion. Rappelons son projet *Migrations* formé de 20 000 statuettes de céramique exposées au Mexique et au Québec en 1992, puis « léguées » au fond du fleuve Saint-Laurent. En 1999, le Musée des beaux-arts de Montréal a consacré une rétrospective à cet artiste multidisciplinaire (peintre, graveur et sculpteur) reconnu pour son exploration des thèmes du territoire, de l'identité, des migrations et du métissage. ML

**LA MAISON HEFFEL S'INSTALLE À MONTRÉAL**

Galerie Heffel Québec
1840, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
Tél. : (514) 939-6505
www.heffel.com

La maison des encans d'arts Heffel Fine Art Auction House, de Vancouver, poursuit son expansion à travers le Canada. L'entreprise a récemment installé ses bureaux de Montréal au 1840, rue Sherbrooke

Ouest, dans un magnifique édifice historique situé en face du Grand Séminaire de Montréal, dans un secteur réputé pour ses galeries d'art ou ses boutiques d'exclusivités. « Nous sommes très fiers d'acquiescer des espaces de bureau et d'exposition aussi élégants dans un quartier historique de Montréal », a déclaré David Heffel, président du groupe Heffel.

Tout comme à Vancouver et à Toronto, le bureau de la rue Sherbrooke offrira les services d'estimations

et de consignations sur les objets d'arts canadiens, américains et européens. Comme l'a signalé, pour sa part, Robert Heffel, « notre ouverture sur la rue Sherbrooke, favorisera un contact plus direct avec nos clients. Ils pourront ainsi nous apporter leurs œuvres pour évaluation et les laisser en consignment et les inscrire dans nos ventes spécialisées mensuelles sur Internet ou lors d'une de nos deux ventes d'art canadien sur place. »

Le marché de l'art – de la revente – au Canada a le vent dans les voiles. Après une excellente année 2004 (34 M\$), les experts prédisent une performance similaire pour 2005. Les plus grandes ventes sont généralement tenues à Toronto et Vancouver, mais Montréal participe également aux activités du marché. Ainsi, à l'automne 2004, la célèbre maison de ventes aux enchères Drouot a effectué sa première vente hors de la France, en association avec Igeor-Hôtel des encans. En étendant ses activités à Montréal, la Maison des encans d'arts Heffel s'ajoute aux joueurs présents, dans un marché déjà très concurrentiel. Les collectionneurs montréalais ne pourront qu'en tirer profit. C'est là une occasion de plus d'admirer des œuvres de qualité et d'accéder aux réseaux d'acheteurs canadiens et internationaux. ML