

De plain-pied

Bernard Lévy

Volume 49, Number 198, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52620ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lévy, B. (2005). De plain-pied. *Vie des arts*, 49(198), 13–13.



Bernard Lévy
Rédacteur en chef

DE PLAIN-PIED

« JE CROIS QUE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE CONSTITUE LA RÉALISATION LA PLUS IMPORTANTE DANS LE SECTEUR CULTUREL AU QUÉBEC DEPUIS UN QUART DE SIÈCLE! » CETTE SUPERBE DÉCLARATION DE LISE BISSENETTE, PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA GBQ, SUSCITE À ELLE SEULE LE DÉSIR D'ALLER EXPLORER LE MAGNIFIQUE BÂTIMENT QUI VIENT DE S'INSÉRER PHYSIQUEMENT AU CŒUR DU QUARTIER LATIN DE MONTRÉAL, MAIS, PLUS ENCORE, AU SEIN D'UN RÉSEAU QUI PLACE LES QUÉBÉCOIS AUX CONFLUENTS DE TOUS LES SAVOIRS. ET, JUSTEMENT, NOUS SOMMES ALLÉS EXPLORER LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE POUR VOUS DONNER UN AVANT-GOÛT DE CE QU'ELLE EST ET DE CE QU'ELLE VA ÊTRE.

Vous lirez donc les propos exaltants de Lise Bissonnette qui expose sa conception de la GBQ qu'elle définit comme un lieu à la fois réel et virtuel, ouvert à chaque personne individuellement. Donc un lieu public de savoir et de culture disponible à tout le monde sans formalité.

Nous avons confié à un expert, Giovanni De Paoli, architecte et vice-doyen de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, le soin d'examiner l'édifice. Il écrit: « Une première impression dominée par l'organisation spatiale rigoureuse fait place, une fois franchies les parois de verre, à un sentiment de convivialité. » Vous remarquerez aussi qu'il n'y a pas de marches d'escalier pour entrer dans le bâtiment: vous y accédez de plain-pied. Et puis, aussitôt à l'intérieur, les jeux de lumière naturelle et artificielle (selon les heures) qu'arbitre l'alignement des lattes de bois clair, contribuent à vous donner l'impression que l'on est un peu chez soi dans cet édifice. Alors, il ne reste plus qu'à vous installer. Vous voici assis devant l'un des pupitres de merisier clair conçu par le designer Michel Dallaire qui s'est inspiré de la table-lutrin du tableau d'Antonello da Messina représentant Saint-Jérôme à son étude (1475). L'inclinaison douce du plateau, juste 5 degrés, est déjà une invitation à la lecture.

L'inauguration de la Grande Bibliothèque a lieu le 29 avril; l'ouverture au public, le 30 avril.

BASQUIAT: POURQUOI ?

C'est encore la curiosité qui est à l'origine de la place importante

accordée dans ce numéro à l'exposition *Basquiat* qui se déroule au Musée de Brooklyn. Marc Mayer, directeur adjoint de l'établissement new-yorkais entre 2001 à 2004, en a assumé l'organisation. Il a pris, depuis lors, la direction du Musée d'art contemporain de Montréal. Au cours de l'entretien qu'il a accordé à Vie des arts pour présenter l'exposition *Basquiat*, Marc Mayer révèle le tempérament d'un homme qui mobilise ses connaissances – elles sont riches – pour prendre une position ferme au sujet de l'artiste qu'il perçoit comme la figure qui clôt une phase – et non la moindre – de l'histoire de l'art: la modernité.

Vous découvrirez au fil de ses propos que le nouveau directeur du MACM se livre à des comparaisons et à des rapprochements de sensibilités esthétiques qui témoignent d'une grande audace intellectuelle. Il s'affiche donc comme un homme prêt à prendre en toute franchise des risques sans lesquels il n'y a pas de découvertes ni d'innovations.

ESPACE CRÉATION

Comment ne pas souligner l'avènement d'un nouveau lieu de convergence des arts? À l'occasion du 25^e anniversaire de la fondation de sa Collection d'œuvres d'art, Loto-Québec inaugure au rez-de-chaussée de l'édifice de son siège social à Montréal un local appelé *Espace création*. « Il s'agit d'un lieu, explique Louis Pelletier, directeur de la Collection, ouvert aux initiatives des acteurs du milieu culturel dont, idéalement, les activités recoupent plusieurs disciplines et visent des

publics larges et variés fervents du cinéma, de la danse, de la chanson, du cirque, des nouvelles technologies... » Bref, un espace de création disponible pour des projets qui explorent des territoires inconnus.

Enfin, devant le succès remporté par le premier cahier consacré aux lieux d'exposition en marge des circuits habituels, nous avons décidé

de récidiver et de publier *Quelques détours 2*. Cette fois, vous trouverez présentés une vingtaine de galeries nouvelles ou de lieux d'exposition un peu excentrés de Montréal, Québec, Ottawa et Toronto. Leur principale qualité, rappelons-le, est d'exposer les œuvres d'artistes au talent prometteur.

ABONNEMENT: UNE NOUVELLE ADRESSE

Un dernier mot pour vous signaler que Vie des Arts a désormais confié la gestion de ses abonnements à la SODEP. C'est donc désormais avec cet organisme qu'il vous faut communiquer pour vous abonner ou pour transmettre votre éventuel changement d'adresse. Vous trouverez ci-dessous les coordonnées de la SODEP.

Bonne lecture

vie DES arts

**ENTREZ GRATUITEMENT
DANS QUATRE MUSÉES**

**EN VOUS ABONNANT À VIE DES ARTS
POUR DEUX ANS AU TARIF SPÉCIAL DE 45 \$**

(L'offre s'applique aux étudiants pour un abonnement d'un an à 20 \$)

RECEVEZ

UN LAISSEZ-PASSER D'UN AN

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT

DEUX ENTRÉES GRATUITES

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

Musée national des beaux-arts du Québec

**ABONNEZ-VOUS,
RÉABONNEZ-VOUS**

Abonnez-vous par téléphone dès maintenant
SODEP (Vie des Arts)
(514) 387-8670

Abonnement par la poste: remplir le coupon-réponse inséré dans la revue.

PARTENAIRES DE VIE DES ARTS