

Les artistes face à la crise d'acculturation

Bernard Lévy

Volume 49, Number 195, Summer 2004

Acadie 400 ans

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52695ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lévy, B. (2004). Les artistes face à la crise d'acculturation. *Vie des arts*, 49(195), 59–59.



LES ARTISTES FACE À LA CRISE D'ACCULTURATION

Bernard Lévy

LOIN DE SE COMPLAIRE DANS LA NOSTALGIE, LES ARTISTES ACADIENS D'AUJOURD'HUI EXPRIMENT DANS LEURS CRÉATIONS LA DIFFICULTÉ QU'ILS ÉPROUVENT À APPRÉHENDER LA COMPLEXITÉ DE LA VIE ACTUELLE ET SES RISQUES, SOIT LA REMISE EN CAUSE (JUSQU'À L'ÉRADICATION PEUT-ÊTRE) DE LEURS SINGULARITÉS ÉCONOMIQUES, SOCIALES, POLITIQUES ET CULTURELLES. ILS DONNENT AINSI NAISSANCE À DES PRODUCTIONS INATTENDUES.

Depuis 1960, deux générations d'artistes ont contribué à faire entrer l'Acadie dans la modernité. Ils y sont essentiellement parvenus en intégrant les courants esthétiques dominants d'Europe et des États-Unis dans des productions souvent imprégnées d'une spécificité acadienne.

La troisième génération qui émerge aujourd'hui fait face à une crise qui n'est pas consubstantielle à l'Acadie seulement: elle est mondiale. La crise d'acculturation qui ronge de nombreuses communautés à l'échelle de la planète (disparition des langues, standardisation des modes de production, etc.) force les jeunes artistes à redéfinir sans cesse les notions d'identité aussi bien sociale

qu'individuelle et, par là, à réviser des positions esthétiques (peut-être un peu trop facilement tenues pour acquises) et les oblige à en inventer de nouvelles. Tâche redoutable.

Les auteurs de ce dossier consacré aux arts visuels en Acadie et destiné à souligner le 400^e anniversaire de l'Acadie se sont concentrés sur les artistes qui gravitent autour de la ville de Moncton et de ses environs. Cette agglomération est reconnue comme le foyer de la modernité acadienne. Les textes ont été coordonnés par Ghislain Clermont, professeur à l'Université de Moncton et collaborateur de longue date de Vie des Arts. □

LE DOSSIER ACADIE 400 EST SUIVI DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION ARTCADIE ORGANISÉE CONJOINTEMENT PAR LE MUSÉE DE LA MER AUX ÎLES DE LA MADELINE, LE MUSÉE ACADIEN DE BONAVENTURE, LE FESTIVAL ACADIEN DE CARAQUET ET CÉLÉBRATIONS CANADA. IL S'AGIT D'UNE EXPOSITION ITINÉRANTE QUI RÉUNIT LES ŒUVRES DE 34 ARTISTES PROFESSIONNELS (PEINTRES ET SCULPTEURS) DU NOUVEAU-BRUNSWICK, DE NOUVELLE-ÉCOSSE, DE L'ÎLE DU PRINCE-ÉDOUARD, DES ÎLES DE LA MADELINE ET DE GASPÉSIE. ILS ONT ÉTÉ SÉLECTIONNÉS À LA SUITE D'UN CONCOURS INVITANT LES ARTISTES DE CES RÉGIONS À SOUMETTRE UN PROJET DE CRÉATION QUI RÉPONDE À LA THÉMATIQUE: VISIONS DE L'ESPACE ACADIEN.