

Nouvelles brèves

Martin Labrie

Volume 49, Number 195, Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52690ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Labrie, M. (2004). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 49(195), 18–19.



Chantier, 2003
Épreuve chromogène / C-print
Édition de 6
56 x 152,5 cm

ALEXANDRE CASTONGUAY, LAURÉAT 2004 DU PRIX GRAFF

Alexandre Castonguay Digitale

Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain
Édifice Belgo, 372, Ste-Catherine Ouest, suite 216
Montréal

Tél. : (514) 395-6032

www.pfoac.com

Du 17 juin au 11 septembre 2004

C'est à l'artiste Alexandre Castonguay qu'est décerné cette année le prix Graff, d'une valeur de 3000 \$, et institué en 1995 à la mémoire de Pierre Ayot, artiste et fondateur de Graff. Alexandre Castonguay, qui vit et travaille à Hull, se spécialise en photographie et en arts médiatiques, et plus particulièrement en installation, une forme d'art qui touche l'ensemble de la salle d'exposition. L'artiste précise à ce propos : « au lieu de penser à un simple objet, c'est toute une salle qui devient un lieu où se développe l'œuvre d'art ». Ses projets artistiques font une large part aux nouvelles technologies, notamment Internet. D'ailleurs, il est le fondateur et le directeur artistique d'Artengine, un centre d'artistes autogéré qui soutient la production et la diffusion d'art Web (réalisé en collaboration avec Mathieu Bouchard).

Depuis les dix dernières années, le travail d'Alexandre Castonguay a été présenté dans diverses expositions individuelles : *Three*, 2003 (Ottawa Art Gallery); *Chutes*, 2003 (Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal); *Générique*, 2001 (Centro de la Imagen, Mexico) et *Les Quatres Saisons*, 1999 (Espace Vidéographe, Montréal). Alexandre Castonguay a également participé à de nombreuses expositions collectives : *Où, Acquisitions récentes*, 2004 (Musée d'art contemporain de Montréal); *La demeure*, 2002 (Optica, Montréal) ainsi qu'à *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul, 1850-2000*, 1999 (Los Angeles County Museum of Art). Il est actuellement chercheur au sein du groupe Interstices ainsi que récipiendaire de la bourse McConnell dans le cadre la Maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia. Il enseigne également au département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa. Il est représenté par la galerie Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain à Montréal.



VIEUX HABITS

Pour célébrer ses vingt-cinq ans, le Musée Marsil sort chapeaux rigolos, souliers chics, sacs à main élégants, robes du soir, fracs et accessoires vieillots. En tout 150 pièces de la Collection du premier musée québécois entièrement voué au costume et au textile.

Renseignements : Suzanne Chabot
Musée Marsil
349, rue Riverside, Longueuil
www.museemarsil.org
(450) 923-6601
Collection
Jusqu'au 22 août 2004

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE UN NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION

À l'occasion de son 50^e anniversaire, l'Université de Sherbrooke s'est dotée d'un nouveau bâtiment pour accueillir les expositions d'art contemporain de la Galerie d'art qui a été fondée en 1964. D'une superficie totalisant 422 mètres carrés, le nouveau bâtiment, qui comporte également une réserve d'œuvres d'art, a été conçu par l'architecte sherbrookois François Coutru, conformément aux normes muséales les plus élevées en matière d'éclairage, de conditions environnementales et de sécurité. Construit de blocs de béton architectural de couleur charbon et des panneaux de métal préformé, le nouveau bâtiment s'harmonise avec les édifices environnants du Campus principal, tout en se distinguant par un choix audacieux de matériaux de construction.

Les nouvelles salles d'expositions, à la fine pointe de la technologie, permettront de continuer de présenter des expositions conçues par la Galerie d'art et d'accueillir des expositions itinérantes venant d'autres institutions muséales. À ce propos, Johanne Brouillet, responsable des expositions et de l'animation de la Galerie, souligne la mission du nouveau centre d'exposition : « Présenter l'art contem-

porain selon une approche éducative afin de sensibiliser le grand public et la communauté universitaire à l'art contemporain dans toute sa diversité et dans toutes les disciplines, incluant le multimédia. » Sur ce dernier point, les nouvelles installations techniques de la galerie permettront d'accueillir les expositions multimédias qui font appel aux ressources d'Internet.

La Galerie d'art a inauguré ses nouvelles installations en offrant une première rétrospective de l'artiste canadien Pierre Dorion. La programmation se poursuit avec l'exposition de Nicolas Baier, cet été, et celle de l'artiste/architecte Melvin Charney, au cours de l'automne 2004. Cette dernière exposition coïncidera avec l'ouverture de l'Esplanade Frontenac, importante place publique conçue par Melvin Charney et aménagée au centre-ville de Sherbrooke par Cité des rivières.





L'ESPACE VOX FAIT PEAU NEUVE

Éveil

Isabelle Hayeur, Mary Kunuk
et Mark Lewis

VOX, centre de l'image contemporaine
1211, boul. Saint-Laurent
Montréal

Tél. : (514) 390-0382
www.voxphoto.com

Du 8 mai au 10 juillet 2004

Exit VOX, Centre de diffusion de la photographie au Marché Bonsecours. Désormais l'équipe poursuit ses activités d'exposition, de recherche et d'échange sur des enjeux de l'image contemporaine dans ses nouveaux locaux du boulevard Saint-Laurent. Pour l'occasion, la galerie est rebaptisée VOX, centre de l'image contemporaine, reflétant ainsi le développement de son mandat.

Le Centre a inauguré ses nouveaux espaces par une exposition intitulée *Éveil*, abordant les « explorations formelles qui transforment nos habitudes de perception et nos manières de comprendre la réalité ». Pour illustrer ce moment transitoire, où le rêve se dissipe au profit de la réalité, où l'image se dévoile et prend sens, la commissaire Marie Fraser a fait appel aux artistes Mark Lewis, Isabelle Hayeur et Mary Kunuk. Les vidéos de Mark Lewis, tournés au parc Algonquin, dévoilent les lieux dans un

mouvement extrêmement lent (évanescence de la brume automnale, émergence des arbres à la base de l'écran). Certes, l'œuvre correspond parfaitement au thème de l'exposition : tirer l'image de sa somnolence, de l'abstrait vers le tangible, toutefois, le propos demeure plutôt mince, tant la démonstration, d'une grande efficacité certes, calque les phénomènes naturels : l'éveil de la nature, et ce que cela comporte de poncif.

Les vastes panoramas photographiques d'Isabelle Hayeur présentent pour leur part un intérêt constant. « L'intérêt ou l'attention commande l'éveil » disait Paul Chauchard ; dans le cas de ces œuvres, d'une grande lucidité, l'éveil est assuré. Avec une totale maîtrise des techniques photographiques et de leurs manipulations numériques, Isabelle Hayeur propose des « paysages trompeusement idylliques, sortes de paradis reconstruits », précise la commissaire Marie Fraser. L'œil du visiteur parcourt les moindres détails avec enchantement. Néanmoins, un climat d'étrangeté plane sur ces paysages hautement réalistes. Cette impression tient en partie au caractère hybride de la représentation, amalgamant des lieux radicalement différents (espaces bucoliques et ruines) et des jeux de perspectives et d'échelles de grandeur. L'artiste souhaite justement « que se produise un sentiment hésitant et partagé. Les

Isabelle Hayeur
Torrent, 2003
Photographie couleur
Série Destinations
84 x 372 cm

espaces que nous habitons aujourd'hui, précise-t-elle, sont chargés d'une violence que nous ne voyons presque plus à force de les côtoyer. Le paysage actuel est une réunion d'espaces éclatés et discontinus.»

Le dernier espace de la galerie est réservé à la projection du vidéo de Mary Kunuk. L'œuvre reproduit un cauchemar qui a terrifié l'artiste alors qu'elle était enfant. Pour illustrer l'étendue du registre émotionnel et l'apparente incohérence de l'univers onirique, Mary Kunuk fait appel à divers langages visuels (documentaire/fiction, noir et blanc/couleur, images filmées/animation) et déplace l'action d'un lieu (et d'un temps) à l'autre. En somme, la pertinence de l'œuvre tient dans le difficile (mais séduisant) travail qu'elle impose au spectateur cherchant à comprendre, construire et à un univers composé d'images incertaines surgies de nulle part. « Filmer, capter et enregistrer l'instant fragile que traduit métaphoriquement la notion d'éveil peut sembler un véritable tour de force. » déclare Marie Fraser. Visiblement, Isabelle Hayeur remporte haut la main cet habile exercice.

Martin Labrie

OFFRE EXCEPTIONNELLE

15% de rabais

aux abonnés de

viearts



Forfaits à partir de
26 \$* incluant un **ABONNEMENT**
à la revue des Amis du Musée,
Collage, et **ENTRÉE ILLIMITÉE** et
GRATUITE à toutes les exposi-
tions présentées au Musée.

PROFITEZ DE NOMBREUX AUTRES AVANTAGES

- Les avant-premières des AMIS;
- Rabais de 10 % à la Boutique-Librairie du Musée;
- Invitation aux événements spéciaux pour les AMIS;
- Rabais sur la plupart des programmes culturels et familiaux du Musée;
- Possibilité de participer à des excursions et des voyages culturels;
- Location d'œuvres d'art à la Galerie - vente et location du Musée;

AVANTAGES PLUS

Sur présentation de sa carte de membre, chaque Ami du Musée obtient des rabais chez nos prestigieux partenaires du domaine des arts.

Aperçu des différents forfaits d'adhésion - TARIF Vie des Arts

FAMILLE	90 \$	-15 %	77 \$
ADULTE (36 ans ou plus)	65 \$	-15 %	55 \$
ADULTE (35 ans ou moins)	45 \$	-15 %	38 \$
ÉTUDIANT/AÏNÉ	30 \$	-15 %	26 \$

Adhérez aujourd'hui!
Région de Montréal :
(514) 285-2000
Ailleurs : 1-800-899-6873

* Tarif aîné ou étudiant (pour un an) avec le rabais de 15 % incluant les taxes.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

LE DEVOIR



Présent sur toutes
les scènes culturelles

Abonnements : (514) 985-3355 1 800 463-7559