

## À voir

---

Volume 47, Number 189, Winter 2002–2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52817ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2002). À voir. *Vie des Arts*, 47(189), 25–26.

## EFFACER L'ABERRATION

URBANITÉ 2003

EXPOSITION DE MANUEL BUJOLD

Galerie Yergeau  
du Quartier Latin  
2060, avenue Joly, Montréal  
Du 16 janvier au 28 février 2003

Manuel Bujold poursuit depuis plus de cinq ans des recherches sur l'intégration de l'art dans le milieu urbain, posant un regard critique sur l'architecture, l'urbanisme et la planification du territoire. Bujold, qui croit en l'adaptation de l'architecture à l'environnement et à la nature, dénonce ainsi l'aberration des villes fades et sans surprise.

Pour *Urbanité 2003*, l'artiste multidisciplinaire de vingt-six ans, diplômé de l'Université Concordia, présente une dizaine de grands paysages urbains évoquant les aquarelles de Turner et les abstractions structurées par la couleur de Rothko. Cette nouvelle série a déjà retenu l'attention du Cirque du Soleil qui a fait l'acquisition de quelques pièces.

Manuel Bujold module la surface de ses toiles avec des champs colorés marqués par un jeu d'opacité et de transparence. L'artiste semble parfois avoir lavé les grandes surfaces, la matière picturale étant diluée, frottée, essuyée jusqu'à effacer les motifs architecturaux ou les plans urbains qui s'y trouvent. Bujold entraîne ainsi le spectateur dans ses villes faites de grisaille et ses campagnes menacées par la banlieue en constante expansion.

Valérie Lachance



Manuel Bujold  
*Urbanité 2003*

## TISSUS DE VÉRITÉ

MARION TUU'LUQ

Musée des beaux-arts  
du Canada, Ottawa

Commissaire invitée:  
Marie Bouchard

Commissaire associée:  
Marie Routledge

Jusqu'au 12 janvier 2003



Marion Tuu'luq

Personnages, chamans et esprits,  
vers 1978  
Feutre, fil à broder et fil à coudre  
sur molleton de laine  
Don du ministère des Affaires indiennes et du Nord  
canadien.

Les tentures de Marion Tuu'luq, qui recourent à la broderie et à l'appliqué afin de représenter le contexte socio-économique changeant de l'Arctique canadien tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, font l'objet d'une exposition au Musée des beaux-arts du Canada qui a pris l'affiche seulement quelques semaines après la mort de l'artiste le 22 septembre 2002.

Marion Tuu'luq a vu le jour au sein d'un groupe inuit semi-nomade du Nunavut vers 1910. Bien qu'elle ait été contrainte d'abandonner son mode de vie traditionnel dans les années 60, quand sa communauté a dû s'établir à Baker Lake pour échapper à la famine, les éléments de la vie nomade ont toujours peuplé ses œuvres textiles aux coloris vifs. Ainsi, ses créations, abordant notamment la signification de la famille, du changement, de la terre et de la nature, constituent une vision unique de la culture inuite.

Regroupant 37 tentures, l'exposition sera ensuite présentée à la Winnipeg Art Gallery (du 21 août au 12 octobre 2003), à la Art Gallery of Ontario (du 1<sup>er</sup> novembre 2003 au 11 janvier 2004) et finalement au Macdonald Stewart Centre (du 20 mai au 29 juillet 2004).



Paule Samson  
*Livres aux pages pliées, 2002*  
Photo: Maria Pirès

## PAULE SAMSON LE LIVRE PLIÉ

PLI SUR PLI,  
MOTS CONTRE MOTS

Du 7 janvier au 6 février 2003  
Département de langue  
et littérature françaises  
Université McGill  
3460, rue McTavish, Montréal

Du 7 février au 6 mars 2003  
Bibliothèque de Ville  
Mont-Royal  
1967, boul. Graham

Bricolage ou sabotage? Un livre qui tombe entre les mains (bricolage) de Paule Samson est un livre perdu. Sabotage! Ce n'est plus un livre, soit. C'est un objet (bricolage). Fait à la main, il relèverait de l'artisanat si au moins il avait quelque utilité. Mais non, son inutilité lui confère *ipso facto* le statut d'œuvre d'art! Subversion! En y regardant bien, il conserve encore toutes les caractéristiques d'un livre: couverture, reliure, tranche... Mais voilà, les pages sont pliées. Avec soin. Avec obstination. Systématiquement, savamment pliées. Tellement bien pliées qu'elles exigeraient une dextérité au moins égale à celle de Paule Samson à qui-conque s'emploierait à leur redonner leur planéité originelle. Qu'on ne se méprenne point: l'artiste ne réalise pas des livres objets comme ceux que produisent, par exemple, certains relieurs. Les livres que Paule Samson méta-

morphose en objets ne sont pas des livres à lire mais à exposer, à contempler, à admirer, à toucher peut-être. Elle les appelle des *papliés* (sculptures-plieries). Émule de Jiri Kolar, elle élève le pliage et ses infinies variations au rang de poésie visuelle. Douce revanche pour Paule Samson que de présenter des livres «à ne pas lire» dans les vitrines de la bibliothèque habituellement réservées aux ouvrages (pas toujours lisibles ceux-là) des professeurs du Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill!  
B.L.

## RICHARD MORIN : UNE NUIT DE ROI AU TNM

RICHARD MORIN  
PEINTURE

Galerie Simon Blais  
Du 14 novembre au  
21 décembre 2002 et  
du 7 au 18 janvier 2003

LA NUIT DES ROIS

William Shakespeare  
Théâtre du Nouveau monde  
Du 10 au 21 décembre 2002 et  
du 9 au 21 janvier 2003

La pièce de Shakespeare *La nuit des rois* est à l'affiche du Théâtre du Nouveau Monde dans des décors que signe Richard Morin. La production du TNM coïncide avec une exposition solo de l'artiste à la galerie Simon Blais. Dans l'un et l'autre cas, le spectateur retrouve l'imagerie qui caractérise les peintures de Morin. Cette imagerie repose sur des objets associés à l'enfance (chevaux à roulettes, bouliers, jouets, déguisements, ballons, etc.) et sur des moments réels (promenade sur des échasses, première communion) ou imaginaires (vol sur le dos d'un oiseau, parade dans un cirque). L'atmosphère que suggère l'artiste tient parfois du rêve, parfois de la réminiscence. Il parvient à susciter un tel climat en s'affranchissant des conventions de la représentation classique. Par exemple, ses personnages n'ont jamais de jambes: ils flottent donc toujours. En outre, les objets sont rarement entièrement





**Richard Morin**  
Maquette du décor de *La nuit des rois*,  
2002

reproduits: une encolure et une tête de cheval suffissent au spectateur pour reconstituer mentalement tout l'animal. Les effets de glacis et de flou donnent efficacement l'illusion du mouvement et de bascule dans un lieu imaginaire. Mais surtout les visages sont soigneusement peints; si soigneusement qu'on les prendrait volontiers pour des photos collées sur les toiles. Entre fiction et réalité, ce monde de l'enfance et du rêve avec son désordre de jouets, de chiffons, d'animaux vrais et faux, le voici transposé sur la scène du TNM. À la féerie luxuriante et haute en couleur qui accompagne souvent *La nuit des rois*, Richard Morin a préféré la féerie douce et ouatée d'un monde intérieur qui oscille entre la rêverie et le souvenir d'une vie antérieure. C'est pourquoi, il a matérialisé et fabriqué les objets que, jusque-là, il s'était contenté de peindre. À la galerie Simon Blais, les œuvres récentes de l'artiste diffèrent de ses productions précédentes en ceci qu'elles sont nettement orientées vers les souvenirs d'enfance, en l'occurrence ceux associés à l'image du père de l'artiste décédé en 2001. De plus, deux œuvres s'apparentent à des tableaux-sculptures témoignant par là du souci de mise en scène de ses images par l'artiste.

B.L.

## L'OR SECRET DE BULGARIE

### PREMIER OR DU MONDE, SECRETS ANCIENS

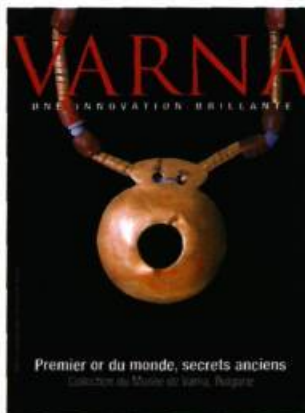
COLLECTION DU MUSÉE DE VARNA,  
BULGARIE

Musée d'archéologie  
Pointe-à-Callière  
350, place Royale  
Angle de la Commune  
Vieux-Montréal (Québec)  
Informations: (514) 872-9150

Du 27 novembre 2002  
au 25 mai 2003

Sur les rives de la mer Noire, il y a plus de 6 000 ans, des gens façonnaient déjà des bijoux d'une grande beauté dans l'or. Ces parures, retrouvées par des archéologues près de la ville de Varna dans la région des Balkans, constitueraient les plus anciens objets en or de l'humanité. L'exposition *Premier or du monde, secrets anciens* Collection du Musée de Varna, Bulgarie présente non seulement plus de 300 objets de cette région du monde dont certaines créations de joaillerie, mais également un volet historique portant sur l'émergence des grandes cultures de la préhistoire et de l'Antiquité, ainsi que des occupations plus récentes du territoire bulgare, jusqu'à la fin du Moyen Âge.

Afin d'évoquer les mystères de la mer Noire, la visite de l'exposition se fait au rythme d'une trame sonore originale composée de mélodies traditionnelles bulgares sur des arrangements de la musicienne et chanteuse Karen Young et dans les éclairages conçus par Axel Morgenthaler.



Affiche de l'exposition  
Collier en or, cornaline et argile,  
vers 4500 ans av. notre ère

## LE TEMPS EN MOUVEMENT

### ARCHITECTURER LE TEMPS

Centre d'exposition  
du Vieux-Palais  
185, rue du Palais, Saint-Jérôme  
Renseignements:  
(450) 432-7171  
Jusqu'au 26 janvier 2003

Le Centre d'exposition du Vieux-Palais présente *Architecturer le temps*, une exposition composée de sept installations de l'artiste Joëlle Morosoli. La matière première de



**Joëlle Morosoli**  
*Déchirure*, 1989  
Aluminium,  
masonite,  
mécanisme,  
moteur  
2,20 X 4, 90 X 2,30 cm

ces œuvres pour le moins étonnantes est... le mouvement. Le bois, l'aluminium et le tissu ne sont que prétextes à la réalisation de concepts cinétiques qui confèrent aux créations un caractère étrangement intangible: leur mouvement constant est synonyme de devenir perpétuel.

Utilisant des armes, des projections d'ombres, des chambres dont les murs s'ouvrent et se referment pour garder le spectateur captif, les installations de Joëlle Morosoli déstabilisent le spectateur qui est confronté à leur ambiguïté menaçante: «Le mouvement renvoie à l'inconscient par son va-et-vient constant qui symbolise l'énergie que déploie l'individu pour refouler ses pulsions qui cherchent sans cesse à resurgir.»

## MUTATIONS SÉRIELLES

ITINÉRAIRE ET DATES:

### MUTATIONS DE RIOPELLE

Centre d'exposition  
du Vieux-Palais, Saint-Jérôme:  
du 2 février au 30 mars 2003

Centre national d'exposition  
de Jonquière:  
du 13 avril au 8 juin 2003.

Musée des beaux-arts  
de Sherbrooke:  
du 22 juin au 31 août 2003.

Maison Hamel-Bruneau,  
Sainte-Foy: du 14 septembre  
au 9 novembre 2003.

Maison du Bas-Saint-Laurent,  
Rivière-du-Loup:  
du 23 novembre au 18 janvier 2004

Si l'œuvre vaste et complexe de Riopelle s'est prêtée à des études et à des activités de recherche du vivant de l'artiste, elle fera sûrement l'objet de nombreuses autres analyses critiques au cours des années à venir. Ainsi, Monique Brunet-Weinmann – spécialiste de Riopelle – s'est intéressée au travail de «couper-coller», qui consistait à modifier des estampes par collage, assemblage et médiums mixtes, afin d'en faire des pièces uniques. Il en résulte une exposition de treize œuvres, réalisées entre 1967 et 1989 à partir de ce processus, accompagnée d'un catalogue.

**Jean-Paul Riopelle**  
*Sans-titre*  
Technique mixte, sérigraphies rehaussées  
2 (116, 6 X 75 cm)  
Art Gallery of Hamilton

