

## Les ateliers s'exposent 2001

Véronique Rodriguez

Volume 46, Number 186, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52903ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Rodriguez, V. (2002). Les ateliers s'exposent 2001. *Vie des Arts*, 46(186), 33–33.

# Les ateliers s'exposent 2001

Véronique Rodriguez

**A**U COURS DE L'AUTOMNE 2001, *LES ATELIERS S'EXPOSENT* ONT À NOUVEAU RAPPROCHÉ LES ARTISTES DU PUBLIC MONTRÉALAIS.

ORGANISÉS PAR COBALT ART ACTUEL DE 1992 À 1997, *LES ATELIERS S'EXPOSENT* ÉTAIENT UN RENDEZ-VOUS ATTENDU ET SUIVI SI BIEN QUE D'AUTRES ORGANISMES ONT REPRIS LE CONCEPT EN LE MODIFIANT. COBALT ART PUBLIC ET LA MAISON DE LA CULTURE PLATEAU MONT-ROYAL SE SONT ASSOCIÉS POUR PRÉSENTER L'ÉDITION 2001 DES *ATELIERS S'EXPOSENT*. CETTE ÉDITION RENOUVELLE DE PLUSIEURS FAÇONS LA FORMULE BIEN CONNUE DES VISITES D'ATELIERS D'ARTISTES. EN EFFET, CE CONTEXTE DE PARTENARIAT A PERMIS D'IMAGINER DE NOUVEAUX VOILETS À L'ÉVÉNEMENT: UNE EXPOSITION DES ARTISTES PARTICIPANTS SOUS LE THÈME DE LA CRÉATION, UNE TABLE RONDE, UN VOLET PÉDAGOGIQUE. CE N'EST PAS TANT LEUR LIEU DE TRAVAIL QUE NOUS SOUHAITIONS MONTRER, QUE FAIRE DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS CONTEXTES DE LA CRÉATION EN ARTS VISUELS À MONTRÉAL.



C'est en comité avec la commissaire Véronique Rodriguez qu'ont été réalisés les choix de programmation et l'invitation des artistes des *Ateliers s'exposent 2001*. Nous remercions chaleureusement les artistes participants sans lesquels rien n'aurait été possible, ainsi que les nombreux bénévoles qui ont permis la réalisation de l'événement, et plus particulièrement Annie Olivier.

Les pages qui suivent rendent compte des *Ateliers s'exposent 2001* sous plusieurs angles. De l'exposition qui a eu lieu dans les locaux de la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, du 12 au 28 octobre 2001, nous retrouvons tout au long de ce dossier, les photographies des œuvres / objets. Les artistes avaient été invités à présenter un objet de leur

choix, un porte-parole qui rende compte de leur pratique d'atelier ou de leur processus artistique.

Des vingt ateliers d'artistes ouverts au public durant quatre après-midi, répartis sur les deux dernières fins de semaines du mois d'octobre, nous retrouvons aussi des photographies. Pour cet aspect de l'événement, la commissaire avait recommandé aux artistes de ne pas transformer leur lieu de travail en galerie d'art, mais plutôt de conserver tel quel l'envers du décor afin d'insister davantage sur ses conditions de production et l'amont de l'œuvre exposée dans les musées, les galeries, etc.

Enfin, contrairement aux éditions antérieures des *Ateliers s'exposent* qui publiaient

des catalogues, nous souhaitons dénicher un espace public afin de faire part de l'examen de la situation des ateliers à Montréal qui avait eu lieu à l'automne et d'engager la réflexion vers d'autres lieux. Nous remercions ici Bernard Lévy, rédacteur en chef de *Vie des Arts*, qui a permis la réalisation de cet aspect du projet en nous ouvrant les pages de la revue qu'il dirige.

Plus qu'une ouverture éphémère d'ateliers, les *Ateliers s'exposent 2001* offrent donc la possibilité de réfléchir sur le rôle de l'atelier dans la création artistique à Montréal et de revisiter photographiquement un espace habituellement fermé au public, le lieu d'où l'œuvre émerge. □