

## Nouvelles brèves

---

Volume 46, Number 186, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52895ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2002). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 46(186), 14–15.

## CADEAU D'ANNIVERSAIRE

Le Musée d'art de Saint-Laurent célèbre cette année son quarantième anniversaire et l'occasion a été marquée par tout un présent: des subventions totalisant une somme de près d'un million de dollars du ministère de la Culture et des Communications.

Aménagé dans l'ancienne chapelle du Collège Saint-Laurent, une église néogothique construite sur le boulevard Dorchester en 1867 puis démantelée et reconstruite sur le site de l'ancien potager du Collège, l'institution se consacre principalement aux arts anciens et aux traditions artisanales. Le Musée possède une collection permanente, constituée par son fondateur Gérard Lavallée, riche en objets du patrimoine québécois: œuvres d'art sacré, outils reliés aux métiers traditionnels, mobilier, textiles, etc. Outre son exposition permanente, le Musée présente régulièrement des expositions temporaires d'art contemporain ainsi que des projets à tendance historique.

Le Musée va bientôt fermer provisoirement ses portes de septembre à décembre 2002. Cette période sera consacrée à des travaux de restauration importants ainsi qu'à un renouvellement de l'exposition permanente et à l'élaboration de nouveau matériel pédagogique. Mais, en attendant, les expositions



Vue de l'exposition permanente  
Photo: Marilyn Aitkens, 1995

suivantes seront présentées: *Motivoirs de dentelle* (jusqu'au 17 mars), *Les dentelles anglaises, aiguille et fuseaux* (du 27 mars au 18 août) *Trois pays dans une valise* (jusqu'au 18 août), *Le vélo: deux roues, mille histoires* (20 avril au 18 août) ainsi que *Alfred Laliberté ou la volonté de conserver... jusqu'au geste* (jusqu'au 7 avril).

Musée d'art de Saint-Laurent  
615, avenue Sainte-Croix  
Saint-Laurent  
Renseignements:  
(514) 747-7367

## MARIE-CLAIRE LÉVESQUE PDG DU CALQ



Marie-Claire Lévesque  
Photo: Claude Michaud

Marie-Claire Lévesque succède à Marie Lavigne à titre de Présidente-directrice générale du Conseil des arts et des lettres du Québec. Diplômée en sciences sociales et en urbanisme, la nouvelle présidente connaît bien le paysage culturel québécois puisqu'elle a travaillé au ministère de la Culture et des Communications (1984 à 1999) où elle a notamment été responsable de l'aide aux artistes.

À propos de ses nouvelles responsabilités, elle affirme: «Ma vision est axée sur le développement culturel à long terme. La satisfaction que je tire de mon travail est liée à l'acquisition des connaissances qui permettent d'obtenir une vision d'un secteur, puis à la mise en place des actions qui le feront évoluer.» Accédant à ce nouveau poste en pleine période d'effervescence, due en grande part à la promesse d'une augmentation de 50% répartie sur trois ans du budget de base du Conseil, Mme Lévesque est enthousiasmée par les défis qui s'offrent à elle.

Elle entend donc mettre à profit son expérience et sa volonté

d'actualiser ses connaissances pour explorer de nouvelles pistes de développement favorisant, entre autres, un soutien de la diversité des formes d'expression artistique, les initiatives régionales et les lieux d'incubation de la relève. Mme Lévesque désire faire du «renouvellement de la création et de l'accessibilité de la population aux arts» la nouvelle pierre angulaire du Conseil.

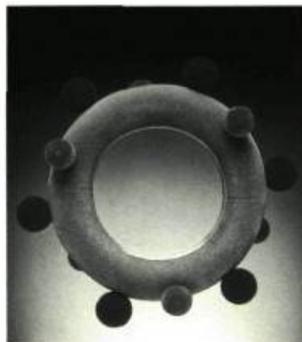
## LAURÉATS DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

La troisième édition des Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, importante distinction dans ces domaines au Canada, honore les artistes AA Bronson, Charles Gagnon, Edward Poitras, David Rokeby, Barbara Steinman et Irene Whittome ainsi que la collectionneuse d'art et philanthrope Ydessa Hendeles. Trois des six lauréats artistes sont représentés par la Galerie René Blouin, à Montréal.

Visant à reconnaître les contributions exceptionnelles d'artistes œuvrant dans toutes les sphères des arts visuels et médiatiques, les Prix du Gouverneur général, créés en 1999 par le Conseil des arts du Canada, contribuent au rayonnement de l'art canadien et de ses mécènes sur la scène internationale.

En plus d'un prix de 15 000 \$, les lauréats recevront chacun une œuvre originale réalisée par Jamelie Hassan, récipiendaire d'un des Prix du Gouverneur général en 2001. Le Musée des beaux-arts du Canada a organisé une exposition rendant hommage aux récipiendaires des prix qui durera jusqu'au 5 mai 2002.

## FORMIDABLES COULEURS



Dan Jooz  
Candy Wear  
Bracelet en argent sterling, flocons de rayon et système de fermoir en aimant.

Certes, les émeraudes et les rubis sont autant de moyens tout à fait louables pour les joailliers d'ajouter des touches de couleur à leurs créations. Mais pourquoi se contenter de solutions traditionnelles alors que le plexiglass, le Colorcore, le nylon, le latex et le feutre offrent des possibilités techniques, conceptuelles et esthétiques illimitées? Les 21 artistes participant à l'exposition *Matières & Couleurs* à la Galerie Noël Guyomarc'h ne manqueront pas de démontrer les avantages de ces ressources dont disposent maintenant les joailliers.

L'exposition, réunissant des artistes du Canada, des États-Unis et de Grande-Bretagne se veut une occasion de découvrir les matières, parfois conventionnelles mais souvent surprenantes, qui permettent d'obtenir de la couleur en joaillerie. Ainsi, à certains artistes de la galerie se joindront des joailliers invités.

## VIRAGE AU PIXEL



Maintenant que les photographies argentiques et numériques se côtoient autant dans les albums de famille que dans les galeries, force est de constater la popularité grandissante des musées virtuels tout à fait propices à la diffusion des œuvres faisant usage du pixel comme matière première.

À l'image de l'ère Web en constante évolution, le Musée virtuel de la photographie québécoise en est à sa deuxième version, inaugurant ainsi un nouvel environnement, une collection enrichie des œuvres d'une vingtaine d'artistes et un engin de recherche plus avancé. Autant un instrument de diffusion qu'un outil de référence, le Musée permet de découvrir à partir de chez soi la richesse de la pratique photographique contemporaine au Québec. De plus, une nouvelle exposition virtuelle dont le commissaire invité est le photographe Denis Lessard a été dévoilée lors du lancement de la seconde édition.

Musée virtuel  
de la photographie québécoise  
<http://www.voxphoto.com/mv>

**GILLES OUMET,  
PRÉSIDENT  
DE LA FONDATION  
DU MUSÉE  
POINTE-À-CALLIÈRE**



Gilles Ouimet

Gilles Ouimet, président et chef de la direction de Pratt & Whitney Canada, a accepté la présidence de la Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière. À propos de la vocation d'éducation, de conservation et de recherche sur le patrimoine archéologique et historique du Musée, il affirme: «[...] nous savons à quel point il est important de comprendre son passé pour gérer efficacement le présent et assurer le succès de son avenir.»

La Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière a vu le jour en 1993. Créée dans le but de tisser des liens entre le Musée et la communauté montréalaise, la Fondation a depuis participé à de nombreux projets de transmission du patrimoine, notamment la restauration de la Station de pompage Youville qui abrite maintenant un centre de documentation sur l'histoire de Montréal et l'instauration d'une école de fouilles archéologiques accueillant des étudiants universitaires.

**L'ART EMPRUNTÉ**

Qui ne rêve pas de compter, parmi ses connaissances, un ami prompt à partager sa collection d'art canadien contemporain comportant quelque 18 000 œuvres? Inutile de chercher puisque les collectionneurs de cet acabit sont plutôt rares. Par contre, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada rend ce service aux organismes gouvernementaux et privés depuis maintenant trente ans.

La mission initiale de la Banque d'œuvres d'art, lors de sa fondation

en 1972, était de collectionner et de louer des pièces destinées à être exposées dans les bureaux d'organismes fédéraux et les édifices publics seulement. La Banque offre également ses services aux organismes du secteur privé depuis quelques années. Il est donc possible d'admirer des œuvres en attendant le train, en faisant renouveler son passeport, en cassant la croûte, et même en allant au cinéma ou en écoutant la télévision puisque certaines pièces sont prêtées pour réaliser des décors.

Mme Victoria Henry, directrice de la Banque affirme: «Le concept de la Banque d'œuvres d'art est aussi justifié aujourd'hui qu'il y a trente ans. Nous avons, bien sûr, connu certains changements au fil des ans, mais le mandat est demeuré le même, c'est-à-dire appuyer et promouvoir les artistes canadiens en exposant leurs œuvres dans des locaux et des lieux publics, et ce, partout au Canada.»

**OUVERTURE  
DE LA GALERIE SAS**

La galerie TM a maintenant une progéniture: la galerie SAS, nouvellement située dans l'édifice BELGO. Alors que la galerie TM, fondée en décembre 1998, s'est surtout démarquée en présentant des artistes issus du milieu de la publicité, de la mode et de l'édition, SAS entend voler de ses propres ailes et faire sa marque différemment.

La galerie présentera donc, tout au cours de l'année, les œuvres de 18 peintres, sculpteurs, photographes et designers contemporains, notamment Richard Bernardin, Paul-Émile Rioux, Mateo et Suzanne Saint-Pierre.

Galerie SAS  
372, rue Sainte-Catherine O.  
suite 416  
Montréal  
Pour informations:  
(514) 878-3409

Galerie SAS



**LE SEIZIÈME  
PRINTEMPS  
DES FEMMEUSES**

La seizième édition de l'exposition *Les Femmeuses*, un événement organisé pour venir en aide à 7 maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale sur la Rive-Sud de Montréal, se tiendra pendant la fin de semaine des 27 et 28 avril.

*Les Femmeuses 2002*, sous la présidence d'honneur de Clémence Desrochers, présentera plus de 145 œuvres de 102 femmes artistes renommées ainsi que de jeunes talents à découvrir au siège social de Pratt & Whitney Canada (à Longueuil) qui organise l'événement chaque année. Quelque 30 nouvelles *femmeuses* figureront au nombre des participantes qui espèrent arriver à fracasser les records de l'édition 2001 au cours de laquelle 5 400 visiteurs ont permis de recueillir plus de 136 000 \$ grâce à l'achat de 118 des 143 œuvres exposées.

**Les Femmeuses 2002**

Le samedi 27 avril  
de 11 h à 18 h  
et le dimanche 28 avril  
de 9 h à 17 h

Chez Pratt & Whitney Canada  
1000, boul. Marie-Victorin  
Longueuil  
Entrée gratuite  
Pour renseignements:  
(450) 647-3929

Site Internet:  
[http://www.pwc.ca/www/en\\_corporate/femmeuses.asp](http://www.pwc.ca/www/en_corporate/femmeuses.asp)

**LISTE DES ARTISTES :**

Louise Alexandre Filion, Hannah Alpha, Carole Arbic, Monique Auger, Lyne Bastien, Lucille Beaudin, Yvette Beupré, Francine Beauvais, Hélène Béliveau, Lorraine Béné, Anne Billy, Hélène Blouin, Joanne Bouchard, Thérèse Brassard, Adèle Bruneau, Kitié Bruneau, Kate Busch, Stephanie Bush, Caroline Bussièrès, Ghitta Caiserman-Roth,

**Les Femmeuses  
2002**



Affiche *Les Femmeuses 2002*  
Création: Zoom, l'agence de commercialisation.

Élise Caron, Deborah Chapman, Monique Charbonneau, Geneviève Chicoine, Sarah Colby, Monique Danis-Bastien, Nathalie Daoust, Liz Davidson, Jacqueline Deschamps, Clémence Desrochers, Marie-Denise Douyon, Michèle Drouin, Evelyn Dufour, Catherine Farish, Marcelle Ferron, Hannah Franklin, Paula Franzini, Yechel Gagnon, Éléne Gamache, Eudice Garmaise, Violaine Gaudreau, Lyne Girard, Raymonde Godin, Betty Goodwin, Hélène Goulet, Antonietta Grassi, Suzanne Grisé, Dorothy Grostern, Denise Guay, Talleen Hacikyan, Mary Hayes, Françoise Issaly, Thérèse Joyce-Gagnon, Catherine Laflamme, Francine Lagacé, Claire Lamarre, Micheline Landry, Eva Lapka, Marguerite Latour, Lisette Laurin, Christine Leduc, Ilga Leimanis, Claire Lemay, Madeleine Lemire, Rita Letendre, Doreen Lindsay, Odile Loulou, Guy-Anne Massicotte, Ann McCall, Gabrielle Messier, Sylvie Moncion, Beata Nowrocki, Dominique Paul, Sylvie Pomerleau, Magalys Reyes Pena, Hélène Richard, Eva Richardson, Jeanie Riddle, Josie Rinoldo, Danièle Rochon, Linda Ross, Manon Sabourin, Sylvia Safdie, Martine Savard, Lydia Schriifer, France Andrée Sevellano, Carole Simard-Laflamme, Wendy Simon, Francine Simonin, Jo-Anne Solowey Shapiro, Tobie Steinhouse, Minako Takashi, Miyuki Tanobe, Jacinthe Tétrault, Odette Théberge, Ariane Thézé, Diane Trudel, Florence Victor, Marion Wagschal, Victoria Wonnacott et Lan Zhu.

**SALON DU PRINTEMPS DE LONGUEUIL**

L'Association des artistes peintres de Longueuil (AAPL) propose une centaine d'œuvres récentes d'artistes semi-professionnels, offrant ainsi l'occasion au public de découvrir de nouveaux talents.

Salon du printemps présenté par l'Association des artistes peintres de Longueuil (AAPL)

Du 19 au 21 avril 2002 Cégep Édouard-Montpetit  
Théâtre de la Ville, salle Jean-Louis-Millette  
180 rue Gentilly Est, Longueuil

Entrée libre : 19 avril : De 19h à 22h (vernissage)  
20 avril : De 13h à 21h  
21 avril : De 13h à 17h